### 贵州作品接连出圈

# 艺术之树长在泥土里

本报记者　赵相康

10月20日，电影《勇敢女孩合唱团》登陆全国人民院线，此前，该作品先后入围第十三届丝绸之路国际电影节、第五届香港紫荆花国际电影节，获得第十四届温哥华华语电影节红枫叶奖提名。

10月9日晚，第35届中国电视剧“飞天奖”颁奖典礼在山东烟台举行，贵州省委宣传部文艺创作扶持项目电视剧《春风化雨》成功斩获“飞天奖”优秀电视剧奖，电视剧《乌蒙深处》入围提名。

今年，重大革命历史题材电影《四渡》全国公映后持续热映；非遗微短剧《群山上的“村T”》开播首日即登顶爱奇艺“爆款”，该剧与非遗微短剧《侗寨天籁》双双入选广电总局“微短剧+”推荐剧目……

一部部贵州作品接连“出圈”，背后藏着同一条创作密码——深入生活、扎根人民。这正是“深扎”的力量：让艺术之树长在泥土里。

现实主义创作，功夫在“脚”上。电影《四渡》主创曾驱车上千公里，深入遵义土城、茅台、苟坝、娄山关等地采风，辗转赤水河两岸，循着红军当年的行军路线感受历史。主创人员多次在采访中表示，“我们的剧本是用脚在贵州的山山水水间，一步一步走出来的”。

电视剧《春风化雨》的编剧饶俊长期深入贵州山区学校调研，走访学生家庭，把营养午餐、留守儿童教育、城乡教育资源差异等，一笔一笔融进乡村教师群像的刻画中。

因为把生活的厚度垫进了剧作，这些作品才超越了类型化的套路，呈现出真实的肌理与温度。

饶俊表示，将自己在贵州农村的生活经历和对山区生活的理解融入剧中，从而描绘出乡村教师无私奉献、以爱育人的感人画卷。

好的作品，从不悬浮抒情。电视剧《乌蒙深处》把乌蒙山区人民自力更生、守望相助、追求美好生活的力量，化作一个个具体可感的乡亲群像。该剧热播期间，化屋村接待游客17万人次、旅游收入达5440万元，同比分别增长30.1%和15%，苗绣订单量增长10%以上。不少观众循着剧情来到贵州，看美景、享美食、品美酒、住民宿。“文学原创—影视改编—文旅融合—产业增值”的闭环正在形成，一部作品带火一地旅游，正从愿景变为常态。

“只有用脚去丈量这块土地，这土地才能长出芬芳。”《乌蒙深处》编剧，贵州省文联主席、贵州省作协主席欧阳黔森表示，创作必须深入生活、扎根人民，生活的真实是编不出来的。

为确保故事真实性、生活性、戏剧性，欧阳黔森蹲点化屋村进行麻雀式解剖调研，并深入全省9个市州、36个县、156个村寨采风，走进百姓家中实地采访，收集、梳理素材，四易其稿，历时近两年完成剧本创作。

“深扎”还意味着把根扎进这片土地本身，将其文化提取出来。非遗微短剧《群山上的“村T”》取材于火爆全网的贵州“村T”真实文化实践。自2024年7月启幕后，“村T”千余场民族时装秀吸引海内外数万观众奔赴贵州，“村T”还先后亮相中国国际时装周、伦敦时装周、联合国气候大会等舞台。该短剧以此为蓝本，讲述国际设计师覃秦扎根乡土，将苗绣非遗技艺融入现代时尚，让贵州民族服饰走向世界的故事。作品跳出传统非遗宣教叙事，以轻量化表达贴合当代审美，以高饱和度民族色彩搭配电影质感影调，用鲜活故事展现民族文化的坚守与创新。

近年来，从《花繁叶茂》到《伟大的转折》，从《春风化雨》到《四渡》，贵州影视创作一路走来，靠的从来不是走捷径，而是把根扎进山川大地、把心贴在人民中间的那股劲。

对扎根这片土地的贵州文艺创作者而言，“脚下有泥，心中有光”就是贵州影视创作破圈出彩的底气与密码。



《群山上的“村T”》海报。



《春风化雨》海报。



《勇敢女孩合唱团》海报。

### 广州番禺与毕节赫章结对10年——

# 守护群众健康的底气更足了

本报记者　顾野灵

11月10日，毕节市赫章县中医医院骨伤一科，74岁的李阳姐办完出院手续后笑着说：“来的时候走路一跛一跛的，膝盖做完微创膝关节镜及富血小板血浆注射后，现在行走已经比较自如了。”

“以前，医院想要凑齐关节镜手术所需的设备都非常困难。”毕节市赫章县中医医院院长李艳说。变化始于2016年，广东省广州市番禺区启动对当地的对口帮扶工作。番禺累计投入1300余万元，帮助医院修建番禺楼，并配套各种先进医疗设备，逐步补齐硬件短板，助力该院骨伤精准扶贫病区投用，骨伤科独立开科，县域首个创面修复中心落地。

硬件短板补齐，“软件”同样得到了提升。番禺先后派出多名医疗专家到医院驻点帮扶，医生王英彪就是其中一位。

今年7月，副主任中医师王英彪到岗，挂职副院长，他利用带来的肌骨超声探头和PRP修复技术，在医院落地了“可视化、精准化、再生化、微创化”关节手术，并新开专科门诊，一周内服务患者超百人。

每台手术后，王英彪都要为本地医生李强复盘拆解操作细节，如今李强已能独立完成精准穿刺。为帮当地培养出一支高水平的运动医学团队，王英彪的帮扶期限原本为半年，但他主动提交申请将帮扶期限延期至一年。

这样的“传帮带”10年间持续不断，57名专家接续驻点，137名本地医护赴穗进修。其中，最早一批赴番禺进修的骨干陈雄，回院后跟着驻点专家啃下赫章首例全膝关节置换术，如今已能独立主刀，所在科室累计完成1800余台相关手术，获评省级重点专科。

如今，帮扶仍在继续，医院也在不断成长：2025年医院门急诊量、手术量较2016年分别增长12倍、8.6倍，2022年成功获评二甲中医医院。李艳表示，“硬件不断补齐，‘软件’持续提升，医院守护群众健康的底气更足了。”

### 从一个人的孤勇到一群人的热爱

# 田埂上的直播间变成“云上路”

文/图　本报记者　刘绍波

9月中旬，秋收正忙。遵义市湄潭县湄江街道金花村的田间，五六名年轻人支起三脚架，略显生涩却热情十足地对着镜头吆喝：“家人们看过来，这是咱们湄潭的大米！”——他们不是专业主播，而是来自湄潭县各村的驻村干部。没有高超的话术，没有娴熟的节奏，一个仅千余粉丝的账号，一场一个多小时的直播，卖出4000多元的大米。

一年前，这样的场景还难以想象。彼时，永兴镇分水村驻村第一书记胡成龙刚把手机架进村里试着直播；黄家坝街道春光村驻村第一书记陈媛青还在想着怎么把视频拍好。如今，从单打独斗到并肩开播，从个人账号到集体账号“湄潭驻村工作队”，田埂变直播间，一群扎根泥土的年轻人正用手机和镜头，把湄潭的米、茶、山货送上云端。


一群年轻驻村干部聚在田间直播卖新米。

#### 从“一个人试水”到“一群人突围”

胡成龙是土生土长的湄潭人，是湄潭县交通局派驻分水村的第一书记。2025年5月，胡成龙看到村民堆在家里的大米、红薯等山货滞销。“看着乡亲们的好东西烂在屋里，心里过不去。抖音上直播这么火，我就想，能不能把手机架起来，把山货卖出去？”说干就干，一开始没人看、没人买，他也没有停过。如今，他每场直播稳定售出百余单，卖出几千元的山货。

黄家坝街道春光村驻村第一书记陈媛青曾是电视台主持人，2025年6月驻村后另辟蹊径，拍摄视频宣传春光村的特色、风景、文化。一次，她的一条视频突然爆火：春光村种植户吴家琼家的100多亩南瓜，在陈媛青拍摄视频推荐下，一下卖了200多单。从此，陈媛青不仅拍南瓜，还拍土鸡蛋、茶叶、大头菜等山货。去年10月，她又动了开直播的念头……

路径不同，目标一致：让山货出山、农民增收。贵州老年大学派驻湄潭县乡村振兴工作队队长、湄潭县委副书记张正芳，敏锐地捕捉到了这一趋势。她推动全县驻村工作队共同参与，优先选择了七里坝村驻村第一书记张丽、春光村驻村第一书记陈媛青、沙塘村驻村第一书记杜富佳等人加入。其中，杜富佳2021年就开设抖音账号，2022年开启直播，累计直播销售额破千万元，被乡亲们称为“卖茶书记”。

#### 从“临时搭台”到“长效建制”

今年9月，这群人聚到了金花村的稻田边，用集体账号“湄潭驻村工作队”，进行他们的第二场共同直播。他们明显还不“专业”：话术生涩，介绍时有错漏；账号忘了交保证金，小黄车被平台下架。为了留住直播间的人气，他们干脆在镜头前唱歌、跳舞，一首接一首。一个多小时，卖出了4000多元的新米。

下播时，陈媛青眼里亮着光：“一千多名粉丝，卖了4000多元，大家都很开心。”

成效初显，但张正芳想得更远。“所有驻村干部的宣传账号都绑定个人，一旦干部轮换导致粉丝流失，账号可能停摆。”这正是她推动注册“湄潭驻村工作队”集体账号的初衷。张正芳说，“我们要给县里打造一支带不走的驻村直播队伍，把‘驻村云播’工作做深做实。”

湄潭县总结“驻村云播”经验进行全县推广，组织县属国企贵州义顺供应链管理有限责任公司负责货盘、售后，驻村干部出镜负责直播，再邀请正能量“三农”博主助阵引流——货盘、流量、人力拧成一股绳，“驻村云播”的初步方案已然成形。

#### 从“田埂直播间”到“云上致富路”

集体直播的背后，有着更大的算盘。自推广该工作以来，湄潭驻村干部直播带货已初步见效。湄潭县商务局电商办负责人周兴介绍，货盘目前能拿出100多个品，每一个品后面都有相应的资质。

“今天发2100单，打好包下午就会发出，除了大米，还有一些干辣椒、干豆角等山货。最多时一天发4000多单，其中有很多货都是驻村干部通过直播卖出去的。”贵州义顺供应链管理有限责任公司负责人祝桂深说。

目前，湄潭“驻村云播”以抖音账号“湄潭驻村工作队”为核心，形成了以杜富佳、胡成龙、陈媛青、张丽等一批个人账号为骨干的驻村干部账号矩阵，粉丝总量达到了18万人。除去杜富佳的账号，其他近一两年内注册运营的账号作品浏览量已达上千万，账号直播销售农产品超11万元。尤其是今年8月刚开通的“贵州湄潭驻村助农严选”抖音店铺，截至目前已销售订单近7万单，销售额达289万元，“驻村云播”账号矩阵效应明显。

从一个人的孤勇，到一群人的热爱，再到一套机制的托底——湄潭的驻村干部们，正把田埂上的直播间，变成一条越走越宽的云上路。

## 贵州印发养老新规　环境不达标限期整改

**本报讯**　（记者　向秋樾）11月6日，贵州省民政厅印发《贵州省养老机构人居环境管理指引（试行）》，从基础设施维护、环境卫生管理、生活照料、个人清洁卫生服务及改造施工期安置等方面作出明确规定，进一步规范全省养老机构人居环境管理，提升养老服务质量。管理指引自印发之日起施行。

这份试行指引适用于贵州省行政区域内依法登记、备案的各类养老机构，要求养老机构严格执行建筑、消防、食品安全、卫生与健康、环境保护及设施设备等相关强制性标准。

基础设施管理方面，要求养老机构应提供符合老年人住宿条件的居住用房，配备满足老年人安全保护需求的设施设备及用具。环境卫生方面，要求老年人居室、活动室、餐厅等场所应保持通风良好、无异味，卫生间和公共洗漱区须定时保洁、除臭、消毒，地面保持干燥。

针对老年人日常生活照料，进一步细化服务要求。养老机构应制定清洁工作流程，定期清扫房间、整理个人物品，及时清洗更换床上用品；为老年人提供头发、口腔、皮肤等清洁照护，定期协助老人沐浴、擦浴，对长期卧床老人按要求翻身、检查皮肤，预防压疮。同时，餐具须每餐清洗消毒，毛巾、面盆等个人用品实行专人专用，不得混用。

在监督管理方面，民政部门将属地养老机构入居环境管理情况纳入年度考评，并与运营补贴、评先评优等挂钩。年度考评不合格的，属地民政部门应责令限期整改，整改期限一般不超过3个月；整改期满复核仍不合格的，将依法依规追究机构负责人相关责任。

## 遵义纪念馆社区入选　一刻钟便民生活圈全国典型

**本报讯**　（记者　徐涛）商务部近期公布2026年全国一刻钟便民生活圈典型做法案例集，遵义市红花岗区老城街道纪念馆社区入选。按照建设计划，遵义今年将新增28个“一刻钟便民生活圈”，累计建成总量达到100个。

纪念馆社区立足红色资源禀赋，兼顾本地居民刚需与景区游客服务需求，盘活闲置空间，串联生鲜、药店、维修、老字号商铺等业态，把红色宣讲、志愿帮扶嵌入街巷，探索出红色文旅与便民服务共生的建设路径。

遵义是全国第三批“城市一刻钟便民生活圈”试点城市。近年来，遵义坚持民生导向，实行“一圈一策”，分类施策推进建设。聚焦“一老一小、一店一早、一菜一修、一收一洗”，补齐基础便民业态，植入养老助餐、健康义诊、少儿课堂、家政洗护等服务，把服务延伸到居民家门口。

遵义持续推进一刻钟便民生活圈建设，依托网格收集群众诉求，建立需求清单、资源清单、项目清单，精准对接居民急难愁盼。针对老旧小区空间有限、业态分布不均等难点，积极联动街道、社区、共建单位、沿街商户多方发力，引导商户参与基层共治，持续化解商居矛盾，营造共建共享的良好氛围。

## 宽阔水保护区　发现新纪录鸟种

**本报讯**　（记者　彭林元）11月13日，记者从贵州宽阔水国家级自然保护区获悉，宽阔水保护区从日常巡护监测和观鸟爱好者反馈资料中，确认小灰山椒鸟、火斑鸠为该保护区新纪录鸟种。截至目前，该保护区鸟类物种名录已增至293种。

小灰山椒鸟隶属雀形目山椒鸟科山椒鸟属鸟类，体长约18厘米，羽毛黑、灰及白色相间，前额明显呈白色。主要以叩头虫、甲虫、蝼蛄等昆虫和昆虫幼虫为食，被称为鸟类“捉虫能手”，已被列入国家“三有”保护动物名录。

火斑鸠是鸠鸽科中体型较小的一种，成鸟体长约20.5厘米至23厘米。雄鸟头部偏灰色，下体呈粉色，尾羽青灰色，后颈基部有黑色半领环。它们栖息于开阔平原、田野、村庄和果园等地，以植物种子、果实、农作物谷粒及少量昆虫为食，已被列入国家“三有”保护动物名录。

此次发现的小灰山椒鸟和火斑鸠不仅进一步丰富了宽阔水保护区鸟类区系，也反映出区内生境类型多样、森林生态系统保存较完整。宽阔水保护区将持续推进生物多样性常态化监测，加强鸟类栖息地保护，筑牢保护区生态安全屏障。

## 《贵阳古树名木》　为4000株“活文物”建档

**本报讯**　（记者　王剑）记者11月12日获悉，由贵阳市野生动植物保护站组织编撰的地方图文专著《贵阳古树名木》于近日面世。

编写团队历时3年，踏遍贵阳山林村寨，行程上万公里，以实地摸排的4032株古树名木一手普查资料为基础成书，为贵阳“有生命的文物”建立起一份翔实厚重的资源档案。

《贵阳古树名木》既是一部古树图鉴与资源文献，也是一本面向大众的生态科普读物。全书分为古树名木资源概况、贵阳市古树名木综述、古树名木概览、聆听古树名木背后的故事，共四章。

调查数据显示，贵阳市（含贵安新区）现存古树名木4032株，涵盖42科、86属、147种。其中，树龄在500年以上一级古树有322株，树龄在300年至499年之间的二级古树有765株，树龄在100年至299年之间的三级古树有2944株；具有重要历史、文化、科学、景观价值或者具有重要纪念意义的名木有2株。主要树种涵盖柏木、朴树、银杏、皂荚、樟、枫香、榉树、贵州石楠及侧柏，总数约为2700株。此外，尚有约100株古树属于国家重点保护野生植物。

贵阳市野生动植物保护站专家李毅介绍，为确保资料真实可靠，编写团队深入贵阳市各地开展实地调查，拍摄万余幅影像素材，深挖古树背后的乡土故事，做到图文并茂、可读可鉴。

本版主编：高发强　本版责编：曹源麟　版式设计：蔡桂莉