文化中国行
多彩贵州文化新风采

《心之力量——王阳明心学体系》以系统性视角梳理阳明心学思想框架，对阳明心学核心脉络进行系统性阐释

《阳明文库》最新成果发布

文、图/本报记者 赵相康

10月23日，贵州省“四大文化工程”重大项目《阳明文库》最新成果——《心之力量——王阳明心学体系》新书发布会与专家分享会在贵州大学中国文化书院举行。该活动由贵州省委宣传部指导，贵州日报当代融媒体集团主办，贵州省孔学堂发展基金会、贵州大学中国文化书院支持，孔学堂书局承办。

《心之力量——王阳明心学体系》以系统性的视角梳理了阳明心学的思想框架，对阳明心学核心脉络进行了一次系统性地阐释，既还原了“知行合一”“致良知”“心即理”等核心命题的本来脉络，也结合当代人的精神生活、社会治理实践，激活了阳明心学思想跨越时空的长久生命力。

李承贵对阳明学的研究与贵州及孔学堂有深厚渊源，活动现场，他分享了多年来研习阳明学的心得和撰写本书的初心。他认为，阳明心学建立在“良知心”而非“认知心”或“情感心”之上，王阳明作为中国哲学史上的圣人，其思想体系具有独特的精神价值。

专家分享会环节，贵州大学中国文化书院荣誉院长、教授张新民，浙江省社会科学院研究员、浙江省稽山王阳明研究院副院长钱明，贵阳学院阳明学与黔学研究院教授赵平略，贵州大学哲学学院院长、教授、博士生导师龚晓康，贵州省儒学研究会会长、贵州大学中国文化书院院长、贵州大学图书馆馆长、教授黄诚等专家学者，就《心之力量——王阳明心学体系》展开分享交流。

与会专家学者认为，该书是阳明学最新力作，是思想深度、学术新度、实践维度兼具的代表性成果，将为阳明心学体系研究提供建设性意见与学术支持。

活动现场，贵州省委宣传部、贵州省孔学堂发展基金会代表分别向贵州大学图书馆、贵阳学院马克思主义学院赠送新书《心之力量——王阳明心学体系》以及《阳明文库》的部分精品力作。

近年来，贵州持续推进阳明文化转化运用工程，在贵州省委宣传部指导下，在贵州省孔学堂发展基金会、贵阳孔学堂文化传播中心的支持下，贵州日报当代融媒体集团及所属孔学堂书局，始终坚持“两个结合”与“两创”引领，秉承守根脉、传国学、出精品、创双效的理念，扎实推进实施《阳明文库》，不断汇集海内外阳明学领域专家学者，特别是“十五五”期间，《阳明文库》将持续面向海内外阳明学界征集优质稿件，邀请阳明学专家学者与孔学堂书局合作策划实施阳明学最新论著，力争多角度、深层次挖掘阳明文化资源，高水准、全方位推出阳明学精品力作，包括“学术研究”“古籍整理”等系列，助力《阳明文库》出版再出新成果，服务当代文化建设。


《心之力量——王阳明心学体系》新书发布会与专家分享会现场。



《心之力量——王阳明心学体系》

作者专访

南京大学教授李承贵撰著的背后是深厚贵州情缘

文、图/本报记者 赵相康

10月贵阳，墨香盈门。10月23日，在贵阳举行的贵州省“四大文化工程”重大项目《阳明文库》最新成果《心之力量——王阳明心学体系》新书发布会上，新书作者、南京大学哲学学院二级教授、阳明学资深学者李承贵，在分享其研习阳明心学的问道之路与撰著初心时表示，他对阳明学的研究成果与贵州关系密切。

甫一开场，李承贵便道出与贵州的深厚情缘。从贵州大学到孔学堂，从贵阳学院到黔中学界，与贵州学界的互动，对他有着很大的促进和启发作用。

2014年，李承贵受《贵阳学院学报》主编何志玉教授之邀，主持“阳明学研究新论”专栏约稿，前后持续8年，接触到大量研究阳明学的文章。“极大地拓展了我的视野、深化了我的认知。”李承贵说，2018年贵阳孔学堂将“王阳明心态思想研究”立为重大项目，又实质性地推动了他对王阳明心学的思考。



《心之力量——王阳明心学体系》新书发布会现场。

这段情缘，始于更早的学术初心。20世纪80年代初，李承贵考进江西大学（今南昌大学）哲学系。学习《中国哲学史》教材第七章“王守仁对陆九渊主观唯心主义‘心学’的发展”，是他第一次接触阳明心学。20世纪90年代，他参与“世界哲学家丛书”之《杨简》的写作，发表《心学诠旨》《心学的两个坐标》，将陆九渊与王阳明视为心学的两个坐标；研究杨简时，他被其以“心”诠释儒家经典的方法与“心政”理念所吸引。

2015年前后，随着系统、深入、反复研读王阳明著作，李承贵由衷感叹：“阳明心学是中国哲学史、中国儒学史上的一座丰碑！其思想之纯粹、心灵之坦荡、性情之平易，深深地吸引着我。”

《心之力量——王阳明心学体系》由孔学堂书局出版，以“思想文化背景”为引，系统阐释“心即理、知行合一、致良知、万物一体”四大命题，一目了然，却处处可见独到之思。谈“心即理”，李承贵强调其后天性与动态性：“心”与“理”并非本来是“一”，否则就无需说“心外无理”“心需要理熏染”；“心”既是希望所在，又是问题所在，从而必须接受监督。谈“知行合一”，他认为这是“心体使然”、良知的要求，其最高境界不是“知”“行”在数量上的等同，而是性质上的相契相适——如同处理问题时以解决问题为最高诉求。在他看来，认清知行合一须由良知规定引导，“就能避免将知行合一作为绝对的价值原则而成为别有用心者作恶的庇护”。

谈“致良知”，李承贵认为王阳明的良知充实、丰富并发展了孟子良知，本质上是将良知推行于事事物物，“通过良知质变社会、质变人”；致良知是开放的、接纳知识的。他指出“万物一体之仁”是对传统儒学的重要修正：“穷则独善其身，达则兼善天下”被许多人奉为处世智慧，但内圣与外王是儒家道体不可分割的两部分；王阳明说“明德，体也；亲民，用也”，以内圣支援外王、以外王兑现内圣，才是道体的完整与完美。而“四句教”，本质上是儒家心性论的一种新的解决方式。

问及撰著初衷，李承贵谈到学术研究的四个层级：纯粹传承、平行解释、部分改造、推翻重建。“由于我对阳明心学内容以及对王阳明人格的钦佩与推崇”，本书所做的工作，更多的是对阳明心学中“说过的思想义理”加以阐发，对“说得好的思想义理”加以凸显，对“未及说的思想义理”加以展开，从而在理论上完成对阳明心学的创造性转化与创新性发展，“此即本书写作的初衷”。

“心即理也好，知行合一也好，致良知也好，万物一体也好，没有心，一切都是空，一切都是空泛。”李承贵认为，阳明心学建立在“良知心”而非“认知心”“情感心”之上，“只有是良知心，整个心学的体系才能建构起来”。他表示，阳明心学作为独立的思想体系，非常重要，也非常伟大，体现了思想家独到的精神。

《心之力量——王阳明心学体系》新书发布会现场。


读者翻阅新书。孔学堂书局供图

把地方经验转化为艺术表达

——《屯堡·军傩》新书发布会暨学术研讨会举行

本报记者 黄若佩

10月31日，贵州省“四大文化工程”项目“屯堡文丛·屯堡文学艺术系列”新成果《屯堡·军傩》（全二册）新书发布会暨学术研讨会在贵阳举行。现场展陈了书中的部分画作，靛蓝封面的新书与军傩主题原作陈列相映，质朴的乡土情愫与当代艺术表达相融。

智能化时代，传统仪式感不断消解，人的精神如何安放？与会专家学者围绕这一话题，从艺术本体、精神命题和在地文化表达等层面展开讨论。

“从屯堡土地里生长出来的色彩、材料与观看方式”

《屯堡·军傩》（全二册）分为《神·面具·人：屯堡军傩艺术作品集》《面具之下：屯堡军傩创作札记》两册，结集了贵州省文史研究馆一级巡视员、贵州画院学术委员胡吉宏深耕屯堡文化10余年的创作结晶，由孔学堂书局出版。一画一文，构建了生动的军傩叙事。

翻开作品集，以屯堡军傩、地戏面具、老汉人、石头寨等为主题创作的185幅作品映入眼帘，这些创作于2020年至2026年间的作品，用靛蓝、土纸、老腰门等材料相辅相成。

在专家看来，这批画作的价值在于是从屯堡土地里生长出来的色彩、材料与观看方式。艺术家梁绍基在书中点评：“它不是克莱因的蓝，是民间的蓝，是最早从当地土地里提炼出来的蓝。”中央美术学院美术馆两任馆长王璜生、张子康分别以“绘事后素”“以在场代替采风”评价其艺术创作。

与画册相呼应的是创作札记。全书90余万字、117篇札记，记录了作者多年的理论阅读、对屯堡军傩文化现象和仪式进程的观察，以及绘画如何展开的思考。胡吉宏在发布会现场说：“技术负责更新实践，艺术负责归真养心。”他表示，在人工智能快速迭代的当下，创作的意义正在于守住人的童真的美好。

一画一文为何这样编排？图书编撰者、贵州师范大学传媒学院副教授王昭言认为，作者既能沉入屯堡，又能跳出屯堡，“入乎其内，故有血肉；出乎其外，故有格局”，由此把地方经验转化为关于文明源流与现代艺术的表达体验。

在与会专家学者看来，这套成果并非短期题材创作。河北省美术家协会原副主席、一级美术师李向明认为，胡吉宏用身体知觉代替采风式旁观，用自身的文化浸润代替符号提取，让艺术真正从土地里长出来。贵州画院（贵州美术馆）院长、馆长潘闻丞谈到，胡吉宏把全部精力投入军傩题材，让一个地方的精神通过绘画变得可看见，这种创作“很不好拿捏、不好把握”。

“他的画是经历、阅读与现代艺术、贵州文化碰撞后的综合产物”

学术研讨会上，主持人张建建提出，研讨不以技法赏析为主，而是以“屯堡诗学”为路径，从感性、想象力、情感等角度讨论屯堡文化。

研讨首先从作品的艺术本体展开。中央美术学院教授王华祥解读道，人天生拥有与生俱来的观看能力，胡吉宏的创作保有了这种天性，他的画是经历、阅读与现代艺术、贵州文化碰撞后的综合产物。

贵州大学美术学院教授蒲国昌认为，在AI时代，一个完整的理念很容易被AI取代，只有感性的、本性的东西，才是艺术立足的本质。

贵州大学美术学院教授赵竹则把讨论落到“观看”上。他认为，不同观察者对屯堡有着不同解读：游客看到风景，历史学者看到历史，建筑师看到空间，而艺术家看到的是时间的痕迹、生活的诗意以及一个地域深层的精神气质。他说，艺术家的价值不只在于描绘一个地方，更在于创造一种观看这个地方的方式。

这种观看不止于视觉经验，也连着人的精神安放。北京大学高等人文研究院世界宗教与普世伦理中心主任杨煦生立足现代性视角，剖析作品价值。他认为，社会现代化的“祛魅”进程不可逆，传统仪式感消散，而艺术的核心使命是形成审美意志、赋予生存意义。艺术看似云淡风轻，却有内在的神圣使命。

文化学者、贵州省文史馆原馆长顾久的书面致辞，与杨煦生的观点形成共识。他指出，工商社会以世俗欲望驱动发展，越是在这样的语境下，越需要扎根本土、承载精神厚度的作品，让读者得以走进历史场景、感悟不同时代的心境。

四川大学文学与人类学研究所所长徐新建说，神圣与世俗之间如何在新的时空里继续更新，是全球艺术家共同面对的命题。胡吉宏扎根本土的创作实践，无意间汇入了全球艺术共同体的探索。

“文化研究不仅需要文字的阐释，也需要图像的表达”

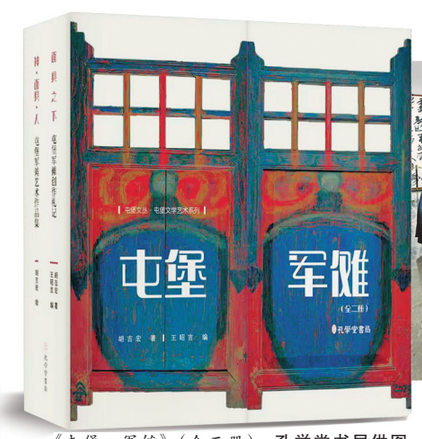
屯堡军傩是西南山地留存600余年的文化遗产。贵州民族大学教授陈玉平梳理其发展脉络时谈到，军傩早期形态在《周礼·方相氏》中就有记载，在宫廷傩、乡人傩、军傩、寺院傩四大傩系中，军傩在贵州的传承非常典型、最具代表性。1986年10月，安顺地戏（军傩）赴巴黎演出，是中国傩戏第一次登上国际艺术节舞台。陈玉平认为，军傩在贵州是铸牢中华民族共同体意识的一个典型的案例。

军傩的历史厚度，在《屯堡·军傩》系列作品中转化为一种当代艺术表达。贵州师范大学副教授左振廷认为，屯堡军傩最初承载戍边的国家意志，带有政治与军旅仪式属性。历经600多年演变，军傩超越历史叙事和政治符号，在胡吉宏笔下，转向一般的艺术性表达。

贵州民族大学教授孙兆霞则从屯堡研究中看到了这种转型的另一种印证。她表示，学术与艺术可以在深层结构上相互呼应。胡吉宏的创作让她感到，艺术对传统社会本质的理解，可以与《屯堡乡民社会》等研究提出的“非宗族社会、家国同构”形成印证。

原贵州省新闻出版广电局副局长杨庆武认为，整套著作超越了传统民俗标本式记录，实现了从“具象到抽象、从表象到本质”的逐层深化。蓝靛泥本就是胡吉宏作画的颜料本体，书的调子从同一个蓝里长出来，成了蓝的历史美学意蕴的延长。书籍编排与军傩“开箱—演剧—封箱”的仪式逻辑同构，一图一文让创作与思考相互支撑。他建议建立贵州傩戏面具图像数据库，并整合研究力量构建中国（贵州）屯堡文化交流发展平台。

从历史梳理到艺术转型，从学术互证到出版传播，研讨从不同层面讨论了屯堡文化的研究和表达。贵州师范大学原党委书记肖远平表示，文化研究不仅需要书斋里的深耕，也需要大地上的行走；不仅需要文字的阐释，也需要图像的表达。两部书的出版，既是胡吉宏扎根屯堡的心血结晶，也是屯堡文化研究推广的成果。他表示，随着“四大文化工程”深入推进，屯堡文化一定能在新时代绽放出更加璀璨的光芒。



《屯堡·军傩》（全二册）。孔学堂书局供图


新书发布会暨学术研讨会现场。孔学堂书局供图

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 赵怡 版式设计：邢瑞平 安刚