

编者按:9月28日,2026多彩贵州·第十九届中国原生态国际摄影大展、首届多彩贵州大地艺术季在黔南州荔波县洪江村开幕。活动以“光影里的贵州旅居”“多彩生活·美美与共”为主题,创新“影像叙事+大地艺术”模式,将艺术搬进古村。

洪江村因艺术而兴、因文化而活,既留住了乡愁,也催生了旅居、研学、文创等新业态,形成贵州乡村振兴新范式,是中国式现代化乡村建设的美丽缩影。人们从中看到,贵州正在挖掘利用特色文化资源,让文艺持续地走向大地、走进乡村、走近人民,更好赋能人民美好生活,共同书写好新时代人文经济学的贵州篇章。

让文艺持续地走向大地、走进乡村、走近人民

——走近首届多彩贵州大地艺术季作品展

本报记者 方亚丽 李嘉琪 朱若岚



《扶马·福马》



《洪江舟环》



《守望》



《白色生长场》 本报记者 李嘉琪 摄

创作者说

王华祥：让福气扎根乡村

孝道、吉祥寓意、政府帮扶与乡村振兴时代命题的思考。

“扶”，是搀扶、扶助，指向孝道，扶老、扶弱，是乡土社会最本真的伦理；也是艺术对乡村的扶助——以艺术之力帮扶乡土，唤醒村落活力。“福”，是福气、福泽，承载大众对平安顺遂、生活富足的美好期许。

这件作品是我对“创新大公园”艺术乡建理念的一次具象实践。我不想让它脱离乡村、悬浮于乡土之上，而是以轻介入的方式，把公共艺术植入村寨空间。红马金鞍的造型吸纳了西南民间美术、民俗造像的审美语言，本地人看得懂、有亲切感；同时它又具备当代艺术的辨识度，成为吸引游客打卡、传播洪江村文旅品牌的文化符号。

参展作品

《扶马·福马》

【创作者】首届多彩贵州大地艺术季艺术顾问、中央美术学院教授王华祥

【作品简介】长5米、宽15米、高3.5米，材质为紫铜，位于洪江村美育基地广场左侧。

【创作理念】作品凝练洪江村“扶马”民俗中的孝道与邻里守望精神，“扶马”取扶持、扶助之意，“福马”寓意富足、吉祥、奋进。

我把《扶马·福马》安放在洪江村，是想让它成为我与这片乡土的一次长久对话。这件大地艺术雕塑以红身金饰的骏马为主体，朱红色热烈厚重，鎏金纹饰繁复精致，鬃毛与蹄边留白如雪。色彩浓烈，既有民间喜庆感，也有当代雕塑的视觉张力。在洪江艺术乡建中，它逐渐成为一个个标志性的存在，也凝聚着我对乡土

《土语南居》

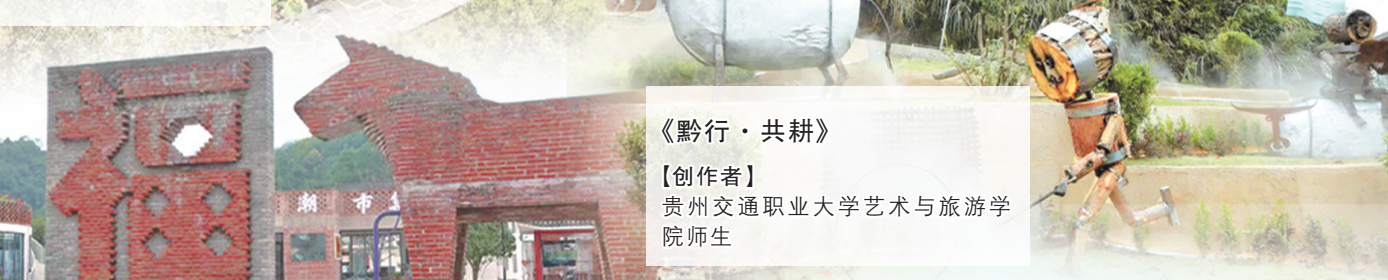
【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师 李向明



本报记者 李嘉琪 摄

《佬古玩·缙云间》

【创作者】洪江村驻地艺术家 陈燕



《五彩福马》

【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师 李向明



《老墙叙事》

【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师 李向明



《修补的力量》

【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师 李向明

《森林风骨》

【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师 李向明

《金色地标》

【创作者】四川美术学院教授 王林

《黔行·共耕》

【创作者】贵州交通职业大学艺术与旅游学院师生

《鹭》

【创作者】贵州师范学院美术与设计学院教师 黄向阳

《萤火之光一点亮洪江》

【创作者】洪江村驻地艺术家 李庆文、李春生

《同心·向阳》

【创作者】北师大贵阳附小师生，铭苑中学、铭廷小学师生，观山湖一幼师生

参展作品

《洪江舟环》

【创作者】首届大地艺术季特邀指导专家、一级美术师李向明

【作品简介】周长2114米，高7.8米，直径约6.8米，由荔波小七孔调集的56艘退役游乐铁船焊接成环，立于洪江村口。

【创作理念】以56艘船成环，用大地艺术讲述各民族同心相依、共生共融的乡土故事。

我在洪江已居住了8年，对当地的风土人情相对熟悉。2024年，小七孔景区整体更新游船，一批旧铁船被替换下来。我望着它们，萌生了让旧船重新“靠岸”的念头。今年9月，首届多彩贵州大地艺术季在荔波举行，洪江村是这场大地艺术实践的重要现场，我便借机将这批旧船围合成一只巨环，静静立于山水之间。

船在中国传统文化里，不只是一件交通工具。“野渡无人舟自横”，古人笔下的舟，承载着“渡”的内涵，是从此岸到彼岸的过渡。洪江历史上曾有河流穿村，洪水频发时，小木舢板往来通行。随着河道改造，这些旧物渐渐消失。废弃的游船，恰好与这片土地的过往形成呼应。围合成环，是“抱团聚合”，56艘船，暗合56个民族大家庭的携手同心。我亦希望它促成一场对话，外来者与原住民、城市与乡村，彼此完成相互的“渡”。

《洪江舟环》以大地艺术为“桥”，承载着各民族同心相依的寓意。如今的洪江村不仅延续着布依族、水族、苗族等各民族团结共生、守望相助的淳朴乡风，也敞开包容胸怀，接纳艺术、拥抱新生，让乡土文脉与当代艺术双向奔赴，诠释着美美与共、民族交融真谛。

参展作品

《白色生长场》

【创作者】当代画家奉家丽、策展人唐筱梅主创，吴书等、莫琼孝等村民参与制作。

【作品简介】材质为废旧钢架、白色涂料、绳索、安全防护材料等，辅以本土绿色植物、白色石子、风铃与愿望卡片；安装地点为洪江村拉巴组。

【创作理念】以洪江村拉巴组废弃金线莲种植大棚的原有钢架结构为作品基础，通过艺术介入，让被遗弃的空间重新生长。

8月底开始，我参与了艺术家唐筱梅的大地艺术作品《白色生长场》的制作。村里有一处田地上，遗留着几座钢架大棚。以前有人承包这里种植蘑菇和金线莲，后来因经营不善停摆，大棚便闲置了下来。

这次大地艺术季，唐筱梅老师留意到这片废弃大棚，想以艺术介入的方式唤醒这片沉寂的空间。作品保留大棚原本的结构、形态、锈迹和时光留下的痕迹，让废弃场地重新“生长”，寓意自然、生命与土地相融共生，形成一个持续变化的生长场。

项目动工后，不少村民都来一起参与打造。以前我觉得艺术离我们乡下人的生活很远，直到亲身参与后才明白，荒废已久的大棚，依靠大家的双手，也能变成新的风景，原来艺术可以离我们这么近。

唐筱梅老师说，要在这里种上绣球花，打造成可供村民与游客歇脚、游玩的地方。

现在，我登上《白色生长场》的高台俯瞰整片区域，忍不住畅想：等到明年3月，300余盆绣球花移栽落地，繁花盛放，这里一定非常美丽。

(本版图片除署名外均由荔波县融媒体中心提供)

创作者说

崔宪基：让美回归本真

参展作品

《守望》

【创作者】韩国当代艺术家崔宪基

【作品简介】高2.5米、宽1.75米、厚0.97米，用增强PEGT环保材料，展示地点为洪江村美育基地贵州文艺家工作室外左侧。

【创作理念】雕塑以流畅回旋曲线，塑造出环抱舒展形态。虚实相生的镂空造型，如同故土张开臂膀，静静守望一方乡土。

借举办多彩贵州大地艺术季的契机，我创作了名为《守望》的作品，这也是我和这片喀斯特山村以及本土民族文化的一次对话。

我的作品以生命体为主题，以生命原初的细胞形态为视觉意象，表达我对生命起源和生命力量的思考。我试图剥离现代生活赋予人的复杂外壳，让生命回归自然，让美回归本真。

雕塑圆润柔和的体量质朴亲切，回旋环绕的线条象征乡亲世代相守、同心相依，根脉紧紧相连；向上扬起的弧度，寄托着人们对家园的热爱和对美好生活的期盼。我想通过这件作品，表达对现代生活的反思，以及人们重新找回原始自我、追寻本真的愿望。这不仅是对生命起点的艺术演绎，更是对现代人精神归宿的一种守望。

当这件现代雕塑留在洪江村的乡土里，作品便与当地的自然、土地和民族文化形成对话。古老村落的质朴与生命体的原始力量相互呼应，使作品获得了不同于城市展览空间的意义。