

文化中国行

多彩贵州文化新风采

循着《四渡》足迹

解锁实景思政课

文、图/本报记者 黄蔚佩

“我们不仅赞叹四渡赤水的传奇，更感慨四渡赤水背后的不易。”这个暑假，新疆游客王鹏和当历史教师的妻子来到贵州，第一站选在遵义会议会址。他们刚看完电影《四渡》，便跟着讲解员，一边回忆电影情节，一边复盘四渡赤水。

“真切感受到遵义会议在最危急时刻挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命。”王鹏说，从会址出来，外面的街巷游人熙熙攘攘，烟火气息十足，更加感恩先辈英烈无畏生死的牺牲奋斗，换来了今日的国泰民安。他的妻子准备把这次见闻融入课件，讲给孩子们听。

像这样循着电影《四渡》足迹解锁实景思政课的观众，正成为贵州红色旅游的一道新风景。纪念红军长征胜利90周年的影片《四渡》，全程在贵州32处取景地实景拍摄，不仅创新了重大革命历史题材的影像表达，更在银幕之外催生了行走的实景思政大课。观众不止步于银幕，而是化身历史的寻访者，在实地行走中读懂抉择、体悟精神。

这股热潮，在土城渡口、娄山关、茅台渡口等四渡赤水的发生地率先显现。游客不再只是举着手机打卡拍照，而是对应电影画面寻找渡口、辨认地形，追着讲解员了解红军到底是从哪里渡河的。习水土城古镇四渡赤水纪念馆副研究馆员刘军介绍，今年暑期场馆人气暴涨，已接待西南大学、上海音乐学院等多个院校大学生研学团队。他们开展唱红歌、拍摄红色感悟视频、参与青年思政课等活动，多所高校还派志愿者开展志愿服务、举办廉政画展，亲子家庭公益研学课程也备受青睐。

有些理解，只有站在现场才能真正抵达心底。这也是不少观众最直接的感受。

在遵义娄山关景区，长期以中国革

命史、党史军史为主要创作方向的博主“奔放的小豆豆”因大雨未能登上战斗遗址，但身处群山环抱之中，读过的史料在大脑里铺展。他想起了红军将领彭雪枫率部主攻点金山，是在一个下冻雨的夜晚。望着四周如竹笋般拔地而起的陡峭山峰，他自问：四面都是悬崖，战士们是怎么冲上去的？随即，电影画面浮现：战士攀登悬崖，有人为保障队伍通过，主动割断绳索，坠入深谷。“从史料中的一个地名，到电影里的一组镜头，再到身处其地的切身感受，这一切全都串联起来，让文献里的文字具象化了。”他说。

知识网红博主“混子哥”专程奔赴茅台渡口后也有同感：“很多历史细节只有站在现场才能读懂，看完《四渡》，一定要来茅台渡口走走看看。”

从“打卡看旧址”到“行走中体悟”，变化的不只是旅游方式，更是创新思政教育的打开方式。作为长征国家文化公园重点建设区，贵州拥有四渡赤水纪念馆、娄山关红军战斗遗址、青杠坡战斗遗址等红色地标，串联起来便是一座没有围墙的思政大课堂。

在土城镇青杠坡红军烈士纪念碑前，由14名贵州师范大学“青马工程”香樟青年笃行班学员和8名贵州师范大学附属中学学生组成的大中小思政一体化“香樟青年——四渡追光”红色社会实践团久久伫立，他们在渡口边重新理解了绝处逢生四个字的分量。实践团成员李露感慨地说：“今后我将坚定不移听党话、跟党走，树立远大理想，勇担时代使命，勤学实干，把个人理想融入国家发展大局，不负韶华、接续奋斗，以青春之力助力民族复兴。”

赤水河依旧奔流。当观众走出影院、走进山河，这座没有讲台的实景思政课，正在贵州的山水间，被越来越多的人用行走感受。



遵义会议纪念馆内，游客认真听讲解。



《四渡》电影海报。

Z世代：“电影《四渡》治疗我的精神内耗”

本报记者 明雪

近日，贵阳市民杨铁看完《四渡》，走出放映厅，他告诉记者：“在网上刷到很多《四渡》的电影切片，我就过来看了。看完觉得挺震撼的，里面把四渡赤水的路线讲得很清楚，还用了一些3D演示，很生动。”

让杨铁印象最深的，是电影里的一句台词：“有时走老路，有时走新路，而唯一的目的是在有利条件下求得作战的胜利。”他说，看完《四渡》有感悟，遇到困难要坚韧，同时也要灵活，在迂回中前进、克服难关，“这个也可以当成生活中的一种心态吧。”

杨铁的感受并非个例。在各社交平台上，不少Z世代发出这样的感慨，“看完《四渡》，治好了我的精神内耗。”四渡赤水不再是教科书上遥远的历史事件，而是照进现实的成长启示录。面对困局，红军在迂回辗转中寻找突围机遇，这份绝境破局的智慧，击中了许多被内耗困扰的年轻人。

“当你迷茫时，回顾先辈们的来时路，仿佛又获得力量。”B站网友“只喝酸奶的猫”这样留言。不同于其他一些主旋律影片，《四渡》以通俗直白的叙事、清晰易懂的战术拆解，带来了年轻化表达。影片用3D演示将四次渡河的复杂战术路线直观呈现，让军事小白也能看懂这场以3万兵力对抗40万大军的军事奇迹。豆瓣上，来自浙江的观众“2am”写道“看前也没做笔记，但是完全看懂了整个作战思路，很适

合年轻人看。”

清晰的叙事之外，还有精神层面的深层共鸣。影片跳出单一高层叙事，一边呈现指挥层运筹帷幄的战略博弈，一边刻画普通红军战士浴血冲锋的鲜活群像。对当代青年而言，四渡赤水不只是一段军事传奇，更是激励人迎难而上的精神指引——在绝境中不放弃、在困局中懂变通，这份跨越时空的智慧，恰好回应了当下年轻人面对学业、职场、生活压力时的真实心境。

“也许你正处于低谷，也许你觉得四周都是‘围堵’。但请相信，只要按照自己的节奏，稳住心态，终能突围，抵达属于你的彼岸。”广东小红书网友MAX这样写道。“片子没有大道理，实实在在告诉你，路看不清没关系，只要不停下脚步，早晚能跨过难关。”广西网友“恐恐”表示。

社交平台上的自发传播，进一步激发了更多的共鸣。抖音上，不少博主创作关于《四渡》的历史解说、人物混剪、战术复盘等二创内容，有年轻人用国漫风格重绘四渡赤水的战术走位图，有游戏博主把战术逻辑做成互动小游戏……红色历史从不缺乏打动年轻人的力量，关键在于找到年轻人喜欢的表达方式。

影片的口碑与热度仍在持续发酵，8月24日，《四渡》入围第二十一届中国长春电影节“金鹿奖”。

贵州省文联副主席、词作者孙红莺：

为这片多彩的土地填写动人歌词

本报记者 吴蔚

从火遍全国的《上春山》到充满烟火气的《贵州火锅100种》，从“村超”“村BA”的激情现场到“大地指纹”音乐会的悠扬旋律，近年来，贵州原创音乐正以一种自信、开放的姿态走向大众。在这背后，贵州省文联副主席、词作者孙红莺（笔名玉镯儿）是一个绕不开的名字。

作为作品连续3年登上央视春晚的贵州词作者，她不仅用笔触描绘了贵州的山水人文，更在探索如何用音乐讲好新时代的贵州故事。

多年来，孙红莺的足迹遍布贵州的山山水水。贵州88个县(市、区)，她已走过了五六十个。“光是关于黔东南的歌，我就写了50多首，如果算上其他贵州题材的，起码有近200首。”在孙红莺看来，创作不能闭门造车，采风是创作的源泉。她深入生活，将看到的、感受到的都化作歌词。从贵阳话的趣味到贵州火锅的鲜美，都成为了她笔下的素材。“不管看到什么，我都想写一下。”正是这种对脚下土地的热爱，让她的歌词充满了浓郁的生活气息和与大众的共鸣。

怎样让贵州音乐走出大山，被全国乃至世界听见，孙红莺有着自己的思考。她认为，歌词中堆砌太多地域标签，反而会让人觉得“太贵州”而产生距离感。她尝试用“外来人”的视角去审视，寻找共性的情感共鸣点。以《上春山》为例，歌词中并未特指贵州的某座山，而是描绘了“春天的山”。“虽然写的是贵州的山，但大家也会觉得是自己家乡的山。”这种模糊了具体地点、强化了情感连接的写法，让歌曲迅速被全国各地的文旅部门纷纷选作春季宣传背景音乐，实现了“破圈”传播。

在编曲上，她也主张“淡化辣味，保留鲜味”。孙红莺和她的团队在保留民族音乐内核的基础上，融入了世界音乐和流行音乐元素。“但我主

张用太多生僻的民族乐器，而是巧妙点缀，为的是让音乐好听、好唱、好记，拉近与大众的距离。”

“贵州少数民族群众会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。”孙红莺说，贵州作为多民族聚居地，音乐早已融入人们的血脉，成为这片土地鲜明的文化基因。无论是体育赛事还是乡村旅游，音乐都是展示贵州人热情、展示乡村振兴新风貌的最佳载体之一。

孙红莺不仅自己创作，更致力于培养新人。她参与发起的“采歌堂”公益培训项目，旨在打破创作门槛，让更多有热情、有想法的普通人能够拿起笔，书写自己的音乐故事。“创作是个性的，但我们可以提供方法和建议，让大家一起把作品打磨得更好。”她希望通过这种方式，激发更多人的创作热情，让贵州的音乐生态更加枝繁叶茂。与此同时，近年来她还将大量精力投入到了儿童音乐创作中。“我们用10年的时间，创作了100多首少儿歌曲。其中《我看见》《少年有志》等歌曲参加了全国少工委的云队课直播。”她希望通过音乐赋能，让更多贵州山里的孩子们通过艺术走出大山，改变命运，“这是特别有意义的事情。”

从早期的《我在贵州等你》到如今的《上春山》《立春》等脍炙人口的歌曲，孙红莺经历和见证了贵州原创音乐从“送出去编曲”到“独立制作”的飞跃。如今，越来越多的贵州音乐人正带着自己的作品走出大山，与全国乃至更广阔的音乐圈展开交流与对话。孙红莺说，未来她将继续深耕儿童音乐和民族流行音乐领域，用更多好听、好唱、符合大众审美的作品，让更多人通过音乐爱上贵州。

正如她所言，音乐是流动的风景线。孙红莺正用她的笔，为这片多彩的土地填写动人的歌词。



词作者孙红莺（笔名玉镯儿）。受访者供图

贵州省博物馆文物科技保护中心副主任滕昭玉：

用科技还原贵州文物的鲜活故事

文、图/本报记者 吴蔚

在贵州省博物馆文物科技保护中心，修复师们日复一日地与文物进行着跨越时空的无声“对话”。显微镜下细辨病害，光谱分析解码蕴藏信息，文物修复既需要精细入微的传统手工艺，更见证着现代科技与古老文明的深度交融。

贵州省博物馆文物科技保护中心副主任、文物修复师滕昭玉认为，他们的工作是在方寸之间为文物“延续生命”。“文物修复是一个需要沉浸其中的手工过程，讲究慢、稳、准，科技手段如同为修复师装上了‘透视眼’，使其能够观察到肉眼无法捕捉的铭文、工艺细节，从而解锁尘封的历史信息，为文物修复和价值阐释筑牢科学根基。”滕昭玉介绍说。

在省博物馆展厅内，有一口实证地方治理、民族关系与工艺传承的明代永祥寺铜钟。该铜钟拨交时出现矿化和严重的点腐蚀，面对这一挑战，滕昭玉团队并未急于动手，而是将分析检测贯穿修复全过程。团队利用X射线探伤、X射线衍射、拉曼光谱和离子色谱分析等技术，对铜钟进行了一次全面“体检”，精准诊断出器物表面含有大量含氯腐蚀产物，通过对纸浆、宣纸、脱脂棉等多种贴敷方式进行反复评估和筛选，实现了大体青铜器“有害锈”的科学治理。修复过程中，团队始终坚持“最小干预”原则，对铜钟的铸造缺陷和表面因长期使用导致的变形选择保留现状，只因为这些痕迹是历史信息的重要组成部分。最终，这口铜钟以其最佳保存状态重新呈现在世人面前。

文物修复室里，通过辩证施治，一件件文物得以“重生”。惊艳无数观众的一级文物“鹭鸟纹彩色蜡染褶裙”出土时残破不堪，存在残缺粘连、微生物及动物损害等严重病害。团队采用视频显微镜、扫描电镜、傅里叶变换红外光谱等手段，系统掌握了制作工艺、材质组成、老化程度及染料稳定性等关键信息。“仅仅为了染制与文物本

体颜色接近的修复材料，我们就进行了上百次实验。”滕昭玉说。从残破出土到焕彩重生，通过现代科技的解析，沉睡的民族织造技艺重新被看见、被读懂。

贵州作为红色文化资源富集之地，馆藏大量记载着革命记忆的纸质文物。在相关文物保护修复项目中，滕昭玉带领团队坚持“一物一方案、一物一档”的工作原则，利用超景深三维视频显微镜、酸碱度仪等设备精准“问诊”，针对纸张酸化、霉变等常见病害制定专属修复方案，在恪守文物保护修复原则的前提下，让泛黄的革命文献、褪色的红色标语重新焕发生机，延续贵州本土文化与红色记忆的生命，赓续红色文脉。

滕昭玉认为，文物保护修复既要守住传统工艺，又要拥抱现代科技。新时代的修复师需要具备跨学科的素养与研究能力，怀揣对历史的敬畏之心，才能让文物真正“活”起来。

近年来，贵州省博物馆依托贵州省文化遗产数字化保护与开发利用全省重点实验室，以科研赋能文物保护，在预防性保护和数字化保护方面持续探索，积累了丰富的实践成果。通过建设预防性保护监测与调控平台，实现了智能监测、实时反馈；通过数字化保护技术，获取文物本体的多元信息，激活文物蕴藏的文化价值。预防性保护重在改善环境、延长寿命，数字化保护则重在留存数据、传承价值，二者相辅相成、互为支撑。

“文物修复，修复的是器物本体，传承的却是历史价值与民族记忆。”滕昭玉认为，新时代的文物修复不能止步于将文物本体修复好，而应以修复为切入点，深入挖掘文物背后的历史文化价值。“我希望文物保护修复成果能够成为贵州故事的讲述者，让藏在文物里的贵州故事在当下可感、可触、可视，从而让观众从文物中读懂中华文明的博大精深。”滕昭玉说。



一级文物“鹭鸟纹彩色蜡染褶裙”修复后展出。



正在修复文物的滕昭玉。