

文化中国行
27 黔贵 视线
多彩贵州文化新风采

编者按

5月在贵州省图书馆北馆开馆的多彩贵州人文馆,迎来了众多读者。此前,贵州版本馆已于去年11月在贵州省图书馆南馆对外开放。两馆分处南北,共同展示贵州文化的深厚积淀与发展脉络。作为“四大文化工程”重点项目,多彩贵州人文馆与贵州版本馆依托系统性文献收藏、创新展陈和沉浸式体验,为贵州文化传承开辟了新空间。

多彩贵州人文馆(省图北馆1至6楼)通过8个主题展馆,深度挖掘与活化呈现贵州历史文化资源;贵州版本馆(省图南馆4至5楼)集中收藏省内六大出版社万余册代表性文献,系统展示贵州出版业的发展历程。两馆功能互补,前者深耕活化历史文化,后者集成守护出版记忆,共同成为新时代贵州文化建设的重要地标,为公众增强文化认同提供了重要窗口。

▼历史悠久的水书文献。

▼《贵州文库》底本展厅所展出的《贵州通志》。

▼版本馆内,工作人员正在整理书籍。

探访多彩贵州人文馆

穿越时空长廊寻访文化基因

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊 吴蔚

6月23日,贵州省图书馆北馆大门刚开,团体读者便走进一楼的长征文献主题馆,开启一段红色文化之旅。在这280平方米的主题空间里,电子屏幕上正轮番播放着各地的红色全景影像,“醒快点!敌人追上来了!”游客王磊奋力踩着VR单车,屏幕上湘江战役的炮火仿若就在眼前。

作为贵州历史文献的集成展示平台,方志文化的传播窗口,由当代著名书法家戴明贤题字的多彩贵州人文馆于5月正式开馆。该馆由典籍地方文献展厅、长征文献主题馆(廉洁文化教育基地)、历史文献阅览室、贵图方志馆、地方文献特藏室、黔人书苑、古籍阅览室、文化遺產主题馆8个主题馆组成,分布在贵州省图书馆北馆1至6楼。

长征文献主题馆是贵州省图书馆重点打造的红色文化场馆,2021年5月开放,2023年2月被列入贵州省廉洁文化教育基地。“目前馆藏各类红色书刊超过7600余册、3500余种,是国内省级公共图书馆中首个专注于长征文献的特色主题馆。”贵州省图书馆读者服务部副主任孙灿介绍道,馆内的红色VR骑行、AR党建互动屏等沉浸式体验项目,深受读者喜爱。

截至6月4日,长征文献主题馆已累计接待普通读者超2万人次;为各级党政机关、企事业单位、基层党组织等提供参观讲解服务325次,并举办“清廉贵州·红色廉洁文化专题展”等,接待团队读者9211人次。

在一楼,与庄重肃穆的长征文献主题馆相映成趣的,是《贵州文库》底本展,这里散发着贵州历史文化的悠长韵味。

玻璃展柜内,乾隆年间的《贵州通志》、清代贵州志怪小说《映影集》、珍贵的《紫江朱氏家乘五卷》等古籍底本静静陈列。民族图志生动描绘了贵州各民族的生活方式、习俗与信仰;诗文戏曲则展现了昔日贵州文人的风雅才情……对展陈书籍感兴趣的读者,可报备预约后,在工作人员的辅助下查阅。

在孙灿看来,这些展出的古籍和民国文献,不仅是尘封历史的见证,更是熠熠生辉的文化瑰宝。拾级而上至4楼,蜡染、银饰、剪纸等精美的非遗展品令人驻足。据介绍,文化遺產馆依托北馆现有书岛布局,以非遗主题沉浸式阅读的设计理念,融合贵州蜡染、傩戏、屯堡等多元文化搭配,整合馆内文献资源,将馆内民间文学、传统戏剧、传统技艺等文献资源集中设置在书岛内展柜,打造一个集阅读、体验、分享、传播为一体的文化遺產主题书岛,为读者营造一个深度体验、学习

交流的空间。

“文化遗产馆今年开放以来,已邀请省非遗中心专家开展演讲及展示体验活动,后续计划与省非遗中心联动策划‘非遗市集’,让文献与技艺同步流转。”孙灿介绍。

6楼是多彩贵州人文馆的核心区,方志馆、黔人书苑、地方文献特藏室、地方文献阅览室以及古籍阅览室均汇聚于此,共同深耕贵州历史、地理与民俗文化的沃土。

如果说文化遺產馆是体验贵州非遗的窗口,那么方志馆则如同一座微缩的省志博物馆,承载了贵州悠久历史和多彩文化。方志馆内分别以时间线与地理位置展开陈列。省级方志区集中展示贵州省级志书、年鉴,辅以历代舆图、社会发展、民族风情等主题图片及修志沿革时间轴。市州方志区则按9个市州分区陈列,附地区简介、非遗实物及3面立牌舆图,所有展陈文字、图片均源于馆藏志书年鉴。

穿过方志馆,步入黔人书苑的月亮门,画家董克俊的画作与手稿在仿古书房中并置。书苑将传统书房概念引入公共图书馆,以古典风格构建了10余个独立展陈与阅读空间。这里重点展示尹珍、郑珍、莫友芝等黔籍历史文化名人文献,设有董克俊、金德明等学者个人展区,以及贵州省文史研究馆、作家协会等机构的文献专区,立体地呈现了贵州丰厚的文化脉络与学术积淀。

位于地方文献特藏室的“阳明书阁”作为阳明文化特色空间,是贵州“四大文化工程”的重点成果。这里入藏相关文献1000余册,分“王阳明著作”“阳明后学文献”“海内外研究成果”“贵州阳明研究”四大专题展陈,为研究者与爱好者提供专业平台。

继续前行,古籍阅览室映入眼帘。恒温恒湿的古籍库内,珍藏着11万余册古籍,其中善本超过4000册,更有12部珍本入选《国家珍贵古籍名录》。“阅览室全年开放,藏有文澜阁、文澜阁《四库全书》影印版,以及高频使用的古代典籍与常用古籍工具书。这里既满足古籍爱好者的阅读需求,也为专家学者提供深度研究的支撑,并提供古籍文献复制、扫描等定制化服务。”孙灿介绍,“我们还通过举办古籍展览、专题讲座、抄写体验等活动,努力拉近公众与古籍的距离,弘扬中华优秀传统文化。”

“从长征文献主题馆的数字化再现历史,到古籍库的淡淡墨香,像走了几百年。”退休教师张建国慕名参观完人文馆后感慨道。

6月4日,记者来到贵州省图书馆南馆4楼的版本馆阅览室,木制书架间弥漫着油墨与岁月交融的气息。纸页泛黄的《王学之魂》与装帧新颖的漫画《阳明说》并肩而立,读者穿行其间,领略贵州文化的独特魅力。

2023年7月,国家版本馆建成,全面保存具有历史文化传承价值的中华古籍、革命文献、宗教文献和国内外精品版本等文献资源。2024年11月,为展示贵州本土的文化历史,贵州版本馆面向公众开馆,集中收藏展出贵州人民出版社、贵州民族出版社、贵州教育出版社、贵州科技出版社、贵州大学出版社、孔学堂书局等出版社自成立以来出版的1万余册代表性文献资源。

贵州省图书馆读者服务部副主任陈萍介绍,“我国历朝历代都重视版本典藏传承。从周朝的守藏室到汉代的天禄阁,从唐朝的弘文馆到宋代的崇文院,从明代的文渊阁再到清代的四库七阁,虽然名称不同,但是专藏机构绵亘千年,守护中华典籍版本的文化始终如一。”版本馆既是贵州文化基因库,也是创新孵化器。

“这本《王学之魂》由贵州民族出版社于2005出版,是多位作者探讨王学,结集而成的一本书,可以说是阳明学研究的一个前奏,自入馆以来被读者频繁借阅。”陈萍介绍,馆内既藏有王阳明最早的著述选本《居夷集》,也有称颂王阳明功绩的像赞作品《阳明先生像册》,还有现代文化学者所著,阐释阳明文化与时代发展紧密联系的《心学的诞生》、长篇小说《龙冈四规——王阳明的人生法则》等图书。

“在版本馆内,读者可以看到贵州出版行业从小到大,从弱到强的发展进程,也能看到贵州文化的积淀与演变,以及丰富多彩的民族元素。”陈萍说。

版本资源是历史遗存、文化结晶,更是坚定文化自信的重要支撑。贵州版本馆不仅收藏展示具有历史意义的书籍,国家重点出版物、优秀通俗理论读物、优秀原创文学作品等一系列“黔版好书”也陈列其中。

此外,馆内还收录了贵州这片土地自有文献以来至中华人民共和国成立之前的经典文献的《贵州文库》、非遗代表性项目传承人口述实录、贵州代表性文学作品、四大文化工程重点图书、重大出版文化工程书籍。目之所及处,这些典籍,已然成为解码贵州文化的“精神密码库”。

沿着楼梯走上5楼,厚重的库门后是贵州版本馆种子库。19万册文献以每种两套的规格保存于此,从《彝文珍稀善本集成》到《决战乌蒙》系列丛书,这些文献作为保存本,供读者现场查阅。

“为了让读者能够直观感受贵州文化的深厚底蕴,版本馆不仅可供读者借阅相关文献资料,还设有展览和互动活动区,可以举办小型展览、新书推介和各种阅读推广活动,进一步丰富读者的文化体验。”陈萍介绍,版本馆的首场阅读活动,以贵州人民出版社出版的漫画《阳明说》为切入点,邀请了文字和绘图作者来分享创作思路,吸引众多读者参与。

“版本馆记录着贵州出版业从幼苗到繁荫的历程。”一位驻守在贵州人民出版社专架前的读者感慨道,从书籍的装帧设计、选题陈述均折射出70余载的思想变迁。

正如文化学者、《贵州文库》总纂顾久在开馆序言中所写:“在贵州省图书馆专设贵州版本馆和人文馆,意在建设贵州历史文化集成展示的新平台、文化惠民的新窗口、新时代贵州文化建设的新地标,确为文化壮举。”

探访贵州版本馆

精神密码库折射思想变迁

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊 吴蔚



讲座现场。

7月2日,由贵州省委宣传部主办、遵义会议纪念馆承办、遵义市委宣传部协办的文润黔山——多彩贵州“四大文化工程”学术委员会名家讲座第三期在遵义举行,中共党史学会副会长,原中央党史研究室副主任,中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员,贵州“红色文化重点建设工程”学术委员会主任委员李忠杰,以“精心保护传承和弘扬红色文化”为主题,用深邃的思考和精彩的阐述,为现场百余名观众带来了一场思想的碰撞与智慧的启迪。

作为长期从事党的基本理论、党史党建、国际政治、经济社会发展战略等领域的研究学者,党的十九大以来,李忠杰先后出版《中国共产党历史通览》《党章内外的故事》《改革开放关键词》《中国的国家发展战略》(中英文)《中国规划》《中国扶贫脱贫史》《党代会基本知识》《读懂党章》等20余本著作。

认识和保护红色文化的重要性

讲座现场,李忠杰围绕红色文化的界定与分类、红色文化的保护与抢救、革命场馆建设的质量与水平、红色文化的传承与弘扬4个方面展开,深刻解读了红色文化的内涵精髓与时代价值,讲座具有很强的政治性、思想性和指导性,为贵州保护管理利用红色文化资源,传承弘扬红色文化,走好新时代长征路提供了丰厚的文化滋养。

讲座伊始,李忠杰对红色文化进行了界定和分类。在他看来,红色文化是中国共产党领导广大人民在革命、建设和改革开放过程中形成的文化成果,具有鲜明的时代特征和丰富的内涵。这种文化不仅包含了物质层面的革命遗址、遗迹和文物,还涵盖了精神层面的思想理论、路线政策、道德观念等。

李忠杰以参与编纂“北京文化书系”为例,深刻阐述了关于红色文化的内涵和外延。他表示,在研究中,红色文化可分为广义和狭义两种。广义的红色文化涵盖了中国共产党成立以来的所有革命文化成果,而狭义的红色文化则特指中国共产党成立到1949年新中国成立前这一阶段的文化成果,包括物质形态和非物质形态两大类,如红色地标、红色遗址、可移动红色文物,以及兼具物质形态和非物质形态的红色文学作品、音乐作品、民间文艺等。

“红色文化是中华民族宝贵的精神财富,必须得到充分保护和抢救。”在讲座中,李忠杰回顾了中国共产党的不同历史时期对文物古迹的保护工作,他说,尽管在革命战争和土地改革等运动中,一些文物古迹受到了不同程度的破坏,但党和政府始终高度重视文物保护工作,并采取了一系列有效措施加以保护。

他特别提到了对中共一大会议、中共三大会址等重要革命遗址的保护和修复工作,以及在国际合作中推动对六大遗址的保护。在他看来,这些工作不仅彰显了中国共产党的红色文化传承的高度重视,也为后人留下了宝贵的精神财富。

在加强红色文化保护的同时,李忠杰呼吁提高革命场馆保护和建设的质量水平。他表示,当前全国各地已经保护了大量的革命场馆,但其中一些场馆在内容准确性、展陈形式等方面还存在不足。因此,他建议在场馆建设中加强统筹协调、尊重历史事实、挖掘历史资源、丰富展陈内容,并注重守正创新,合理运用多种形式来展现红色文化的魅力。

贵州红色文化保护成效显著

“贵州在红色文化遗产整体性、系统性保护方面做得早,取得了很大的成功。”作为中央红军长征途中活动时间最长、活动范围最广的省份,红色是多彩贵州最鲜明的底色、最具辨识度的文化基因。在李忠杰看来,党的十八大以来,贵州抢抓建设长征国家文化公园贵州重点建设区契机,红色资源得到有效保护,形成了良好的红色文化保护传承氛围。

李忠杰对贵州以红色文化重点建设为首大力实施“四大文化工程”所取得的成绩给予高度评价。他认为,文化建设与保护需适应时代需求,不断推进。在红色文化建设方面,贵州在保护好原有遗址遗迹的基础上,进一步推进重点工程建设,如遵义会议纪念馆、长征遗址等形成有效的保护体系,成效显著。

“红色文化的弘扬与发展需要与旅游业紧密结合。”李忠杰表示,贵州通过打造红色旅游线路、开发红色旅游产品等方式,吸引了更多游客前来参观学习,从而加深了群众对红色文化的理解和认识。

针对如何吸引年轻群体参与红色文化传承的问题,李忠杰提出了自己的见解。他认为,年轻群体是接受红色文化的重要力量,他们的思维方式和兴趣特点与老一辈有所不同。因此,在传承红色文化的过程中,需要注重创新形式和手段,以更加生动、有趣的方式吸引他们的关注。

他认为,贵州在吸引年轻群体参与红色文化传承方面有成功经验,如贵州长征文化数字艺术馆(红飘带)和《伟大转折》剧目等。这些项目通过运用现代科学技术和先进表现方式,将红军长征、遵义会议等重大历史事件生动展现在观众面前,取得了良好的效果。

尽管在红色文化研究方面已经取得了很多成果,但历史事实错综复杂,仍有一些非常重要的环节和事件需要进一步挖掘和整理。他建议,贵州应继续深化对红色文化的研究,为红色文化的传承与发展提供坚实的理论支撑。

随着讲座的进行,现场观众被李忠杰的精彩阐述深深吸引。大家纷纷表示,通过这次讲座更加深刻认识到红色文化的重要价值和意义所在,也更加坚定了传承和弘扬红色文化的信心和决心,将更加自觉地肩负起传承红色基因、守护精神家园的历史责任,深入挖掘贵州丰富的红色资源,讲好红色故事、革命故事、英雄故事,让红色历史“活”起来,让革命精神“传”下去,为奋力打造习近平新时代中国特色社会主义思想实践地,加快建设多彩贵州文化强省注入磅礴的红色动能。



文润黔山

多彩贵州“四大文化工程”学术委员会名家讲座第三期在遵义举行

李忠杰：精心保护传承和弘扬红色文化

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵相康