

2026年文化和自然遗产日

27° 黔地 视线



编者按

6月13日，将迎来2026年文化和自然遗产日。今年文物系统以“文物属于人民 服务人民”为主题，强调文物的公共属性与惠民服务。文化和旅游系统围绕“非遗，让生活更美好！”开展活动。每一件文物，都是文明的密码；每一项文化遗产，都是岁月的馈赠。世界文化遗产海龙屯的土司城堡，镌刻西南土司制度的历史往事；指尖翻飞的炒茶技艺、衣襟上纹样鲜活的刺绣、餐桌上酸香开胃



王朝美(右二)正在教授苗族古歌。受访者供图

贵州日常烟火里的文化遗产

世界文化遗产

海龙屯 土司城堡镌刻人文历史

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

酸汤鱼。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄



吃食

藏在美食里的生存智慧 凯里酸汤鱼

贵州日报天眼新闻记者 向莉君

6月7日13时许，在贵阳市花溪区的苗乡鱼馆里，51岁的彭德林和妻子卢再珍，已在厨房忙碌起来。他们要给到店堂食顾客做一道主菜：凯里酸汤鱼。

现切的西红柿、姜蒜炒香，彭德林加入自家酿制的红酸汤，再佐以白酸汤，这锅酸汤调制到位。待现宰的肉肉下锅，在火苗窜动中，诱人的酸香气一阵阵掀动食客的味蕾。

凯里酸汤鱼是黔东南州凯里市的特色菜，以酸汤和鱼为主料，分白酸汤与红酸汤两类。白酸汤采用米汤自然发酵，红酸汤多以番茄熬制，佐以木姜子、糟辣椒等调料，形成酸辣鲜香的独特风味。2021年，凯里酸汤鱼制作技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

彭德林制作的凯里酸汤鱼为何让老顾客念念不忘，除了现杀的活鱼，酿酸房的20多个土陶罐罐里藏着秘密。打开密封的罐口，香气瞬间涌出。“材料用的是本地熟透的小西红柿和辣椒，放入恰当的食盐，剩下的就交给时间了。”从学制酸汤到成为老师傅，彭德林已与酸汤打了30年交道，酸汤发酵是否到位，他一闻一尝就能辨出。

为在家乡安家立业，20世纪90年代初，20多岁的彭德林和妻子卢再珍，结束在浙江的打工生活回到贵州，和住在黔东南清水江畔的外婆家学习制作酸汤。1996年，夫妻俩带着技艺来到贵阳开店，开始靠酸汤制作技艺吃饭。现在，已将儿女养大的夫妻俩准备把手艺传给27岁的儿子彭传松，让这份酸汤继续传承下去。

凯里酸汤始于1400多年前的生存智慧，是苗族先民的“救命水”。而今，这坛酸已成为贵州的美食代表之一，并实现了产业化发展。2025年，凯里酸汤全产业链产值突破81亿元，全国品牌餐饮门店超1600家。2026年，凯里酸汤鱼制作技艺获批省级非遗地方标准，把“师徒口传心授”变成可量化、可复制、可监管的规范。

唱歌

从山野田间走向云端日常 苗族古歌

贵州日报天眼新闻记者 明雪

6月5日，黔东南州黄平县新州镇一个寻常苗家院落里，一阵清脆婉转的苗族古歌缓缓飘出，年过六旬的国家级非物质文化遗产代表性项目苗族古歌国家级代表性传承人王朝美正对着手机授课，隔着屏幕，天南地北的学员在线跟学唱。

古歌，也称“古歌古词”，是苗族民间文学中以创世为主体内容的韵文体神话，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。没有华丽舞台、不用刻意展演，从山间劳作到亲友欢聚随口而歌，苗族古歌扎根烟火、代代延续。

苗族古歌是苗族无字的百科全书，上万行史诗口口相传，记载创世神话、农耕习俗、宗族迁徙。不同地区古歌内容、演唱方式各有特色。苗家人春耕插秧、走亲赴宴、婚嫁节庆时即兴吟唱，无伴奏合唱质朴悠扬，是苗族群众与生俱来的精神消遣。

王朝美14岁便开始唱苗族古歌，年少就自主填词作曲，数十年来，她一边走访村寨搜集散落古歌谣，一边立足传统创作新式苗族古歌。眼见高龄老歌师逐年减少、年轻人难寻线下学习机会，她顺势借力智能手机，开启线上授课新模式，微信答疑、语音逐句纠调，如今她的学员累计已有数百人，遍布省内外，不少年轻爱好者足不出户便能拜师学艺。

“喜欢学苗族古歌的年轻人越来越多，这是古歌最好的出路。”王朝美笑着说。线下，在村寨酒席、民俗活动中她仍坚持现场教唱；线上，常态化更新教学内容。依托生活化的传承方式，苗族古歌从山野田间走向云端日常，以人们喜闻乐见的方式不断生长。

用具

入窑一色出窑万彩 牙舟陶烧制技艺

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

5月28日，“陶语与画趣”艺术作品汇报展在贵州省工艺美术馆开展，展览以牙舟陶烧制技艺为基础创作工艺品，凭借独特的孔雀蓝釉色、天然冰裂纹肌理，吸引不少观众慕名前来。

作为文化瑰宝，诞生于明代洪武年间的牙舟陶烧制技艺，历经600年窑火更迭，如今在贵州匠人的坚守与创新下，焕发勃勃生机。

牙舟陶是中国十大名陶之一，依托平塘县牙舟镇独有的优质陶土，铸就了独一无二的工艺特质。国家级非物质文化遗产代表性项目牙舟陶国家级非遗代表性传承人张禄麒介绍，牙舟陶技艺源自明代“湖北填南”的迁徙文化，融合江西制陶工艺与贵州多民族文化特色，将布依、苗、侗等少数民族纹样融入陶艺创作，通过捏塑、浮雕、线刻等技法雕琢器物肌理。

牙舟陶烧制全流程包含炼泥、拉坯、造型、上釉、柴窑烧制等数十道工序，依靠传统柴窑控温，凭借匠人经验把控火候，形成“入窑一色，出窑万彩”的窑变奇观，天然冰裂纹与翡翠般的孔雀蓝釉色，是机器生产无法复刻的独特神韵。这项非遗兼具深厚历史、艺术产业多重价值，多次斩获全国工艺美术大奖，作品远销欧美、日韩多国参展，百余件精品被中国美术馆永久收藏。

平塘县委宣传部相关负责人表示，为了推动牙舟陶的传承弘扬，平塘实现了牙舟陶生产规模化、产业化、平价化，推动牙舟陶从小众技艺向大众产业转型。同时开发三大类文创产品、推出个性化定制服务，以直播带货等形式，精准定位不同消费群体需求，拓宽牙舟陶的使用场景和市场覆盖面。



牙舟陶作品。

民俗

镇远赛龙舟 传承千年的水上游艺

贵州日报天眼新闻记者 曹雯

2026年端午节即将来临，镇远溆阳河的碧波之上，已是一片热火朝天。来自该县各乡镇的龙舟队正在积极备战，河面上鼓声震天，划手们随着激昂的节奏整齐挥桨，激起层层浪花。今年新增的龙舟拔河赛训练尤为引人注目——只见两队人马在一条龙舟上对坐，反向划桨，在90秒时间内一决胜负。“这是今年镇远端午节龙舟活动的新玩法。”镇远县文体广电旅游局副局长刘颖介绍道。

龙舟拔河，打破了传统竞速的单一模式，让力量与配合在方寸之间碰撞出游戏的欢乐。而这仅仅是镇远赛龙舟千年传承和演变中的一个缩影。

镇远赛龙舟的历史，可上溯至战国时期。彼时镇远属楚地，楚风盛行，划龙舟的习俗便在此生根。明代嘉靖年间《贵州通志》留下记载：“镇远府，端阳竞渡，府临河水……居人先期制造龙舟，绘画首尾，集众扮演戏剧”。2011年，镇远赛龙舟被列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

传统的镇远赛龙舟，原本更侧重于表演，通过倒立蹬船、揪龙头、撒水花等多样化的动作来增强观赏性。随着参赛队伍日益增多、交流频繁，赛事也逐渐加大了速度与激情的比拼，让赛龙舟多了几分竞技体育的紧张。

近年来，随着龙舟体验、抢鸭子、包粽子、做香囊、龙舟拔河赛等趣味活动频频加入，“镇远赛龙舟”正在变成一个巨大的露天游乐场。2025年端午节期间，镇远共接待游客25.39万人次，旅游总收入2.34亿元。数字背后，是溆阳河响彻千年的鼓声，是贵州人文化遗产的日常烟火。



镇远龙舟上的龙头。镇远县融媒体中心供图

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 赵怡 版式设计：曹雨薇 张睿

在遵义老城以北约30里的龙岩山上，一座石头城堡已在云雾中沉睡了400多年。它三面环水，一蒂孤悬，6公里城墙攀附山脊蜿蜒如龙，九道关隘巍然屹立于绝壁之上。《明史》称其“飞鸟腾猿，不能逾者”——这就是海龙屯，中国西南地区历史最久、规模最大、保存最完整的土司城堡，也是贵州唯一的世界文化遗产。

2012年，时任贵州省文物考古研究所副所长、现任贵州省文物考古研究所所长的李飞带领一支年轻的考古队进驻海龙屯，前前后后在屯上住了10年。

“面对这么大一座山，工作从哪儿开始呢？颇有望洋兴叹之感。”李飞回忆。他们选择新王宫作为突破口，连续3年不间断发掘。一座占地约2万平方米的明代土司衙署从荒草中浮现：大门、仪门、东西两厢、庭院、大堂、二堂，中轴线层层递进，格局清晰得令人惊叹。李飞说：“海龙屯的构造就像萝卜的‘卜’字，斜插在历史与现实之间。”

10年间，海龙屯几乎拿遍了考古界的所有顶级奖项。2015年，它与湖南永顺老司城、湖北唐崖土司城联合代表的中国土司遗址，成功列入《世界遗产名录》。联合国教科文组织评价：“土司制度是中国古代中央政府对少数民族地区实施的特殊管理方式，海龙屯是这一制度的实物见证。”

海龙屯的故事，要从南宋宝祐五年（1257）说起。这一年，蒙古大军压境，播州土司杨文奉命修筑“龙岩新城”作为抗蒙山城。那是一个国家防御工程——朝廷与地方土司联手，在西南边陲筑起一道屏障。然而蒙古军最终绕道而走，这座城堡没有等到它的敌人。

谁也没有想到，343年后，它等来的不是外敌，而是中央王朝的24万大军。

明万历年间，播州宣慰使杨应龙因抗倭有功，被赐“驍骑大将军”，统领15万军队。然而权力是最好的致幻剂。杨应龙私建宫殿，用龙纹凤饰，做起了皇帝梦。

朝野震怒。万历二十八年（1600）春，明军分八路合围播州，将海龙屯围得铁桶一般。明军带来了火器和火炮，炮火昼夜不息。守军凭借“三十六步天梯”死守40余天，最终从屯后破墙而入。六月初六夜，杨应龙在卧房里点燃大火，悬梁自尽。播州杨氏家族从唐僖宗乾符三年（876）杨端入播算起，长达724年的世袭统治——仅次于周朝的中国史上第二长政权——至此终结。

海龙屯被攻破时，官军缴获的多是铜器、盔甲、刀剑等值钱之物。瓷器被打碎后无人理睬，反而为今天的考古人留下了一万多片青花瓷残片。李飞和队员们一片一片拼合，最终修复出200多件相对完整的瓷器。这些瓷器大多来自江西景德镇，上面出现了五爪龙纹、凤纹——在明代，这是皇帝才能使用的纹饰。

最令李飞难忘的是一只“公道杯”。出土时只是一堆写着铭文的碎片。一天，李飞用一次性杯子和U形软管做了个模型——水一旦没过U形管顶端，就会瞬间流光。他恍然大悟：那件青花公道杯中端坐的老人，身体里藏着一根U形管。注水不满，安然无恙；一旦过满，滴水不漏。“满招损，谦受益”——这杯子，仿佛就是给杨应龙量身定制的寓言。

海龙屯的保护遵循“最小干预”原则：一段200米的古城墙修了整整1年，每块原有石料都要“卸荷归安”。2023年，15万余件出土文物移交，部分入藏贵州省博物馆，让尘封的文物“活起来”。

历史学者范同寿说：“支撑这座古代军事建筑的，是源远流长的播州土司文化；让海龙屯保持无限独特魅力的，是群峰逶迤、谷深山高的黔北锦绣山川。”贵州的特色自然和硬核人文，都在这数百年古堡之上得到体现。

饮茶

火中取宝一锅成型 都匀毛尖制茶技艺

贵州日报天眼新闻记者 赵相康



采摘都匀毛尖茶叶。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

“真香！”5月，都匀毛尖(国际)茶人会系列活动暨都匀毛尖非遗技艺展示及展销活动在贵阳举行。现场，多名非遗代表性传承人架起铁锅，现场手工炒茶，演示传统手工炒茶全流程，完整还原都匀毛尖制作工艺。铁锅热气蒸腾间，一捧鲜绿茶叶经揉捻搓团，渐渐卷曲成标志性鱼钩状毛尖，吸引贵阳市民驻足围观、品茶赏艺，近距离感受都匀毛尖制作的古法技艺。

“都匀毛尖制茶技艺以‘火中取宝、一锅成型’为特色，整套工序环环相扣、考究严苛。”国家级非物质文化遗产代表性项目都匀毛尖茶制作技艺国家级代表性传承人张子全介绍，都匀毛尖茶制作工艺流程复杂、精细，整个工艺流程包括采摘、杀青、揉捻、搓团、提毫、烘焙等工序。制作好的干茶叶形紧细卷曲，色泽银白含绿，冲泡后香气浓郁且鲜味浓，汤色浅绿黄，滋味浓强。

据了解，都匀毛尖茶早在明代便是皇室贡品，清代都匀已有官办茶园。1915年，都匀毛尖茶在巴拿马万国博览会荣获金奖，行銷海外。1982年8月，“中国十大名茶”首次评选，都匀毛尖茶入选。2022年，包含都匀毛尖茶制作技艺在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入人类非物质文化遗产代表作名录。

一杯毛尖，藏着贵州高原的山山水水灵气。近年来，都匀市围绕茶叶品牌提升、融合发展，联农带农着力延伸产业链条，积极举办各类茶事活动，不断擦亮“世界非遗”“中华老字号”“中国驰名商标”名片；都匀毛尖品牌茶宴、“云端茶海”茶旅线路等圈粉，年接待游客约80万人次。

服饰

彩线凝结生活阅历与自然哲思 侗族服饰

贵州日报天眼新闻记者 明雪

身着侗族服饰的小女孩。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄



6月4日，记者走进黔东南州黎平县翘街景区的彦婷手工刺绣坊，彩线铺陈于木桌，绣娘端坐绣架前飞针走线，满室草木染的淡香扑面而来。展台上，绣花头帕、艾草刺绣香包、新式文创摆件错落陈列。国家级非物质文化遗产项目侗族服饰省级代表性传承人陆永江指着纹样，向来客细说每件绣品的由来。

“在侗族人的生活里，侗绣是融进三餐四季、衣食起居的寻常物件。”陆永江介绍道，侗绣依托日常服饰、背扇、头帕留存万千纹样，凝结着侗族人的生活阅历与自然哲思。侗绣纹样取自山居日常，稻穗折盼五谷丰登，蝴蝶寓意子孙平安，几何连环纹代表族人抱团相守，鼓楼、花鸟、山林尽数凝于方寸布料。绣法种类丰富，平针、打籽绣、缠线绣、辫绣各具特色。先民依托蓝靛等天然草木染线，调配出沉郁的蓝、黑、红三色。

在没有文字的年代，侗家人借刺绣记录农耕祭祀、迁徙嫁娶，一针一线化作雕刻民俗的无字史书。代代母女口传纹样寓意，让生产经验、处世理念随绣品传承。

依托这份生活化的特质，2015年，陆永江创办彦婷手工刺绣坊，以“基地+农户+工坊”模式在黎平县落地7处刺绣基地。工坊在守住传统针法与纹样的基础上创新，研发了300余款绣品。同时，融合植物染、艾草刺绣拓宽产品品类。

如今工坊吸引了1200余名绣娘合作，吸纳留守妇女、残疾手工艺人与农户就近学艺增收，常态化免费开班授课，累计培育300余名青年绣工，不少乡村妇女居家接单，年均收入两万元。依托电商、文旅展会与外贸渠道，工坊的侗绣远销全国及24个国家，工坊年销售额近300万元，年出产绣品2000余件。