

文化中国行 27° 黔版文化

6月筑城,山风送爽。随着首届贵州省出版奖表彰大会举行,一批彰显黔地特色、兼具品质与影响力的优秀出版物及出版工作者,登上了属于他们的荣誉舞台。

这是贵州出版界的历史性时刻。获奖名单涵盖优秀图书、优秀期刊、优秀报纸、优秀出版个人等多个奖项,全面呈现了近年来全省出版行业守正创新、提质增效的丰硕成果。掌声与荣光背后,是一代黔贵“做书人”以心血与汗水浇灌出的累累硕果,也是新时代背景下推动文化传承、锻造出版人才、铸就黔版“高峰”的重要举措。



外国读者浏览黔版好书。贵州日报 天眼新闻记者 张丽 摄

国家重点出版物《民本文献集成》。



白沙古驿道上的时光年轮

赵峰

重走了一遍白沙古驿道,让我想起了关于白沙古驿道的点点滴滴。

在普安县白沙乡境内,一条宛如巨龙般的古道蜿蜒盘旋,它时而依傍着青山绿水,时而横穿于山腰之间,时而穿梭于古老村落,那就是茶马古道,当地人俗称白沙古驿道。2013年3月,它被公布为全国第七批重点文物保护单位。这条古道始建于汉朝,三国时已基本完工。公元221年,刘备称帝,史称蜀汉,封诸葛亮为武侯。不久刘备去世,刘禅继位,诸葛亮辅政。武侯为完成刘备的遗愿,开始对外征战。在经过川黔时,逢山开路、遇水架桥,开始修建驿道。后人在其基础上扩建,使其更加完整、畅通,其路线上可延伸至北京,向下能抵达云南。如今保存下来的已寥寥无几,白沙境内这段保存得较为完整。

从白沙出发,经过放马坪的将军坟,到达观音洞。观音洞流淌着一汪清凉可口的泉水,我读小学、初中的时候经常进去喝水。

古道与公路的交会处立有一石碑,上面写着“白沙古驿道”五个大字,背面碑文记载着古驿道的历史,现已被土石覆盖。离开公路,漫步在驿道上,让人有一种触碰历史的错觉,轻闭上双眼,微风袭来,恍惚间仿佛战马和商队的铃声在耳边轻轻回荡。古道由一块块洁白的石砖铺就,在皎洁月光的轻抚下,闪烁着迷人的光泽,宛如一排排静谧的地毯。石阶一级挨着一级,像一道天梯直插云霄,从半山腰到观音洞有七十二道石阶,当地人称“七十二道坎”,但经过岁月的洗磨,石阶数量已不止原来的数目。

儿时,每逢月光明亮的夜晚,邀约几个小伙伴一起到白沙学校上晚自习,走到“七十二道坎”时,看着每道石阶在月光下泛着白光,犹如仙女编织的银带,系在白沙大坡的腰上。

一路往前走,青草悠悠、鸟语花香,幼时放牛时的嬉戏欢笑犹在耳畔回响,仿佛踏上了通往儿时的路。从三国时期到20世纪90年代,无论战争年代的行军,还是和平年代的商旅往来,都要从这条路经过,无数的马蹄印证了这条路昔日的繁忙。走过霍麻洞,翻过九龙藤,经过卡子丫口(原建有烽火台,当地人称哨炉,现仅存遗址),来到卡子上(古时设有关卡,故名卡子上),驿道从村寨中间穿过,现因修建水泥路,约有1公里的古道被覆盖。卡子村寨三面环山,只有一出口,在古时为兵家必争之地,军队驻扎寨中,易守难攻,可收万夫莫开之效。这里的村民热情好客、勤劳朴实,只要有客人,定要杀鸡宰鸭招待。

爬到了水井坡,看到半山腰上的水井,分为人饮井和牲畜饮井。走到山神庙,庙址已被开垦为耕田,随着年轻人外出务工基本不再耕种。传说,山神庙中供奉代表至高无上权力和智慧的玉皇大帝、慈悲和救度众生的观音菩萨、保护土地和农田的土地公以及当地山神,庙宇未拆之前,香火旺盛,过往的行人、商旅和附近村民经常去庙里歇脚、烧香许愿、还愿。当来到“横山忽巨路忽断,老鹰直立峰之巅”的坚固关,当地人称岩口,在这里可以俯瞰普安“白叶一号”白沙乡卡塘村500亩基地。600万株茶苗,可栽种2000亩,包括地瓜坝屯上1500亩、白沙乡卡塘500亩2个种植点,覆盖种植户862户2577人。

被岁月洗刷过的坚固关,春天百花齐放,山清水秀;夏天云雾缭绕,犹如人间仙境;秋天谷物飘香,别有一番风味;冬天雪染满山,一片银装素裹。现在的坚固关建有观景亭,站在观景亭内,面朝晴隆县花贡镇方向,右面为当地最高峰——老鹰坡,从花贡镇看,就像一只展翅欲飞的雄鹰。老鹰坡有这样一传说,自盘古开天辟地以来,这里曾是一片汪洋大海,海中住着一位龙王。一次玉帝得罪了龙王,龙王发怒做起了翻江倒海的法术,海水直逼玉帝的凌霄宝殿,玉帝便派太白星君查明原因,太白星君下界调查后就向玉帝如此这般地禀明情况,并建议派神鹰使者下界收服龙王,神鹰使者与龙王大战七天七夜,最终将龙王镇压海底,自己也变成一座山峰永远镇守龙王。

老鹰坡与晴隆县花贡镇的野鹿坡之间是一条大峡谷,谷中流淌着一条小河——叶家河,常年流水不断,普安县和晴隆县就以叶家河为界线。

顺着石阶往下走,约1公里处,有一碑刻,碑身是一块巨石,下有洞穴。碑刻内容为“普安同知陈世镇殉难处”10个繁体字,碑刻长约22米,宽约0.5米。《清实录同治朝实录》记载:清同治八年(1869),已革总兵林自清在云南戡官匪民,嗣后拥众万余,滋扰四川,并多携死党回籍,焚杀抢掠,扰害闾阎,甚至妄给顶翎,私设厘局。霸占田地,无所不为。其带勇由四川绕赴贵州兴义县时,该署知县陈世镇因其蓄意亵渎,不令入城,竟至挟嫌将陈世镇及其子陈先洋并家丁二名至普安白沙乡老鹰岩下的驿道旁,尽行杀毙,并抢去行李衣物。

经过双巴大路,便来到烽火台,当地人称烟堆,因年久失修,有一角石料倒塌,其余三角保存相对完整,台高约4米,宽约3米,呈正方形,由料石砌成,山西有石阶通顶,台上筑有一灶灶连烟筒,现已经布满泥土,小时候放牛时经常在上面玩。在古时候,烽火台的作用主要是传递军情信息,如遇有敌来犯时,守台士兵将柴禾、狼粪等放在烽火台上点燃,就会有一股浓浓的黑烟直冲云霄,时称狼烟,5公里之外的卡子丫口烽火台士兵看到后,也以同样的方式往下传递军情,狼烟传递消息是当时主要的通讯方式之一。整条古驿道上大约每隔5公里处设置一烽火台,以便军情一站一站往下传,直至郡(州)县驻地或者大规模驻军的地方。

再往下走约2公里处,就是半坡塘铁厂革命遗址。《普安年鉴(2011)》记载:半坡塘铁厂革命遗址,位于贵州省黔西南布依族苗族自治州普安县白沙乡卡塘村的古道上,距县城90余华里,与晴隆县花贡镇母洒村接壤。半坡塘满山都长有可烧木炭的林木,距半坡塘20多华里处有铁矿石,可用土法炼铁。1939年,为给党筹措活动经费,由中共贵州省工委派遣的张立发动,以认股的办法,由普安士绅易晋侯认大部分股份,共出资5000元成立半坡塘铁厂。中共党员储兆龙以隐蔽的身份和方式在此工作。铁厂每年冬季开炉,每天可生产生铁2吨左右。后来,共产党员撤走,该厂亦关闭。

游历史遗迹,看古今沧桑;古人不在,古道犹存。

植点,覆盖种植户862户2577人。春天百花齐放,山清水秀;夏天云雾缭绕,犹如人间仙境;秋天谷物飘香,别有一番风味;冬天雪染满山,一片银装素裹。现在的坚固关建有观景亭,站在观景亭内,面朝晴隆县花贡镇方向,右面为当地最高峰——老鹰坡,从花贡镇看,就像一只展翅欲飞的雄鹰。老鹰坡有这样一传说,自盘古开天辟地以来,这里曾是一片汪洋大海,海中住着一位龙王。一次玉帝得罪了龙王,龙王发怒做起了翻江倒海的法术,海水直逼玉帝的凌霄宝殿,玉帝便派太白星君查明原因,太白星君下界调查后就向玉帝如此这般地禀明情况,并建议派神鹰使者下界收服龙王,神鹰使者与龙王大战七天七夜,最终将龙王镇压海底,自己也变成一座山峰永远镇守龙王。

老鹰坡与晴隆县花贡镇的野鹿坡之间是一条大峡谷,谷中流淌着一条小河——叶家河,常年流水不断,普安县和晴隆县就以叶家河为界线。

顺着石阶往下走,约1公里处,有一碑刻,碑身是一块巨石,下有洞穴。碑刻内容为“普安同知陈世镇殉难处”10个繁体字,碑刻长约22米,宽约0.5米。《清实录同治朝实录》记载:清同治八年(1869),已革总兵林自清在云南戡官匪民,嗣后拥众万余,滋扰四川,并多携死党回籍,焚杀抢掠,扰害闾阎,甚至妄给顶翎,私设厘局。霸占田地,无所不为。其带勇由四川绕赴贵州兴义县时,该署知县陈世镇因其蓄意亵渎,不令入城,竟至挟嫌将陈世镇及其子陈先洋并家丁二名至普安白沙乡老鹰岩下的驿道旁,尽行杀毙,并抢去行李衣物。

经过双巴大路,便来到烽火台,当地人称烟堆,因年久失修,有一角石料倒塌,其余三角保存相对完整,台高约4米,宽约3米,呈正方形,由料石砌成,山西有石阶通顶,台上筑有一灶灶连烟筒,现已经布满泥土,小时候放牛时经常在上面玩。在古时候,烽火台的作用主要是传递军情信息,如遇有敌来犯时,守台士兵将柴禾、狼粪等放在烽火台上点燃,就会有一股浓浓的黑烟直冲云霄,时称狼烟,5公里之外的卡子丫口烽火台士兵看到后,也以同样的方式往下传递军情,狼烟传递消息是当时主要的通讯方式之一。整条古驿道上大约每隔5公里处设置一烽火台,以便军情一站一站往下传,直至郡(州)县驻地或者大规模驻军的地方。

再往下走约2公里处,就是半坡塘铁厂革命遗址。《普安年鉴(2011)》记载:半坡塘铁厂革命遗址,位于贵州省黔西南布依族苗族自治州普安县白沙乡卡塘村的古道上,距县城90余华里,与晴隆县花贡镇母洒村接壤。半坡塘满山都长有可烧木炭的林木,距半坡塘20多华里处有铁矿石,可用土法炼铁。1939年,为给党筹措活动经费,由中共贵州省工委派遣的张立发动,以认股的办法,由普安士绅易晋侯认大部分股份,共出资5000元成立半坡塘铁厂。中共党员储兆龙以隐蔽的身份和方式在此工作。铁厂每年冬季开炉,每天可生产生铁2吨左右。后来,共产党员撤走,该厂亦关闭。

游历史遗迹,看古今沧桑;古人不在,古道犹存。



20世纪90年代的白沙古驿道。作者供图

黔版精品 何以出彩

从首届贵州省出版奖看文化自信与自觉

贵州日报天眼新闻记者 陈江南

主题出版精品迭出

翻开近年贵州出版的成绩单,主题出版的分量愈发厚重。

清水江文书是贵州独有的历史文化瑰宝,涵盖自明迄清至民国以来的契约文书、族谱家乘、诉讼词稿等,广泛记录了清水江流域政治、经济、社会、文化生活的方方面面,被学界誉为“西南版敦煌文献”。在此之前,这批珍贵遗产长期藏于寻常百姓家的木箱竹笼之中,散佚之虞如悬顶之剑。

在这样的背景下,2009年,以贵州大学教授张新民为代表的贵州学术团队开始对清水江文书进行全面搜集、系统整理和深度考释,踏上了一场长达10余年的学术“寻宝”之旅。为构建自主知识体系,贵州多次召开清水江文书座谈会,确定出版方向,推动清水江文书与敦煌文书、徽州文书交流互鉴,高站位规划《清水江学文库》的出版工作。

主题出版的精彩,不止于对珍贵历史文化资源的搜集整理。《贵州省脱贫攻坚亲历者口述史丛书》《贵州历史文化名人丛书》有序编纂推进;《中国改革开放(四卷)》《黔村行记》成功入选中宣部“2025年主题出版重点出版物”;国家重点出版物《民本文献集成》20部书稿入藏中国国家版本馆……这些承载时代文化记忆的出版物,既是本土文化传播的重要载体,也是贵州出版行业清晰可见的发展年轮。

此外,《“村超”的乐子、路子与日子》以生动笔触记录贵州“村超”背后的故事,入选2024年度主题出版重点出版物;《“村BA”:观察中国现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事(英语)》入选2025年度“经典中国出版工程”;《中国天眼(西班牙语)》入选“丝路书香工程”……一部部黔版佳作走向世界,在更广阔的国际语境中传递贵州声音、中国经验。

系统性出版工程彰显文化自信

如果说主题出版展示了贵州出版的时代高度,那么以大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化传承弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大文化工程”为核心的系统性出版工程,则彰显了贵州出版的历史深度与文化厚度。

红色文化出版方面,《遵义三日》深度聚焦遵义会议的历史转折,入围年度“中国好书”;《贵州红色文化丛书》18种88册陆续出版;音像出版领域,《红途循踪——红军长征在贵州史迹》以生动影像深挖长征文化资源,让红色记忆以更鲜活的形式走进大众视野。

《贵州文库》是近年来贵州规模最大、影响最远的文化出版工程。截至目前,累计出版图书306种837册,2025年度已在推进22种56册出版,并持续扩大公共服务覆

盖面,社会影响力不断提升。

阳明文化在贵州出版领域持续焕发新活力。《阳明文库》累计完成33种36册编辑出版,发行逾2万册,其中2种图书被美国哈佛大学图书馆收藏,多种图书加印再版。通俗读物《阳明心学导论》走进校园课堂,将深邃阳明心学智慧转化为青少年可读、可感、可用的精神滋养,阳明文化的传播半径得到大幅拓展。

《屯堡文丛》已推动高质量出版图书33种56册,既展现了屯堡研究的学术深度与思想广度,更饱含对这一传统文化的热爱与传承。

与此同时,贵州版本馆和多彩贵州人文馆相继建成揭牌,成为展示贵州文化成就的崭新地标,让文字背后的精神力量有了更鲜活的呈现空间。

黔版佳作走向世界

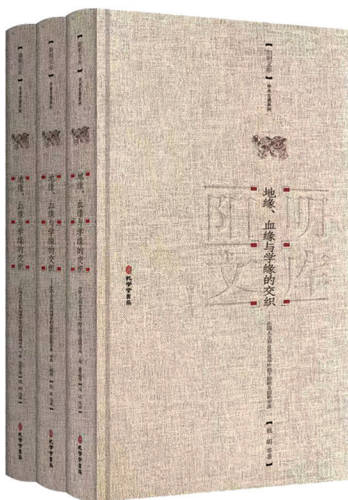
立足本土、放眼全球,是新时代出版工作的题中应有之义。近年来,贵州出版在“走出去”方面持续发力,一批黔版精品正以更加自信的姿态走向世界。

《这就是“村BA”》英文版,被美国乔治梅森大学图书馆与加拿大魁北克国家图书馆收藏;《中国西南民间艺术珍藏·蜡染》英文版成功输出加拿大;《老干妈和她的辣酱帝国》荣获中国出版“走出去”国际影响力作品称号;《“村BA”:观察中国现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事(英语)》入选2025年度“经典中国出版工程”;《中国天眼(西班牙语)》入选“丝路书香工程”……一部部黔版佳作走向世界,在更广阔的国际语境中传递贵州声音、中国经验。

在国际书展舞台上,贵州出版同样留下了令人瞩目的身影。多次组团参加全国图书交易博览会、北京国际图书博览会、北京图书订货会等具有影响力的图书业界盛会,《乐黛云集(十卷本)》《认识脚下的土地》《谢六逸全集》《乒乓响亮》等重点图书在各大书展中得到广泛推介,全方位展示了黔版的整体实力。

期刊亦是亮点不断。iRADIALOGY(智能影像学)英文杂志入选中国科技期刊卓越行动计划二期高起点英文期刊,是全省唯一入选刊物,标志着贵州科技期刊国际化迈出了坚实步伐;《贵州大学学报(社会科学版)》首次入选CSSCI(2025—2026)扩展来源期刊,学术影响力显著跃升。

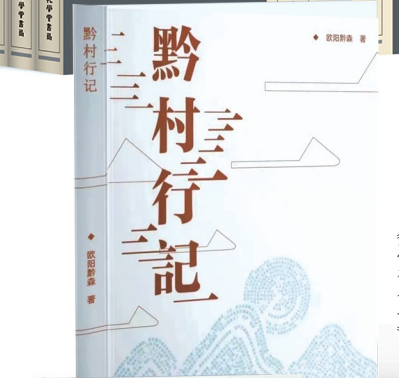
“荣誉是起点,更是动力。首届贵州省出版奖表彰,既是对过去成绩的肯定,更是对未来征程的激励。”贵州省新闻出版局(省版权局)相关负责人表示,站在新的起跑线,贵州出版人将继续秉持守正创新的精神,深耕这片山地高原上的文化沃土,让更多承载贵州记忆、彰显中国价值的精品力作,从黔山秀水间走向更广阔的天地。



图书《阳明文库》。



图书《清水江乡民家藏文书考释》。



图书《黔村行记》。



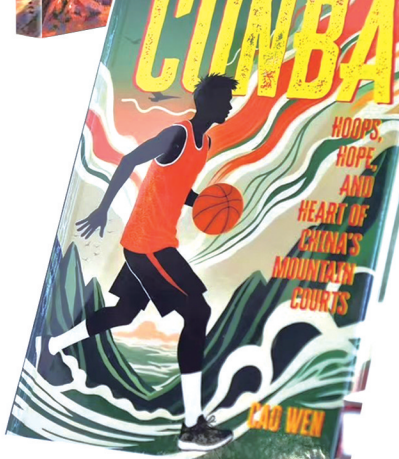
图书《遵义三日》。



图书《“村超”的乐子、路子与日子》。



图书《上盐湖》。



图书《这就是“村BA”》英文版。

文化出版工程《贵州文库》。