



一次宝贵的思想实践，一种被激活的血脉

Z世代与长征故事的碰撞

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

6月9日，贵阳跨界影城内，《四渡》全国首映礼观影活动现场座无虚席。银幕上，湘江之畔的硝烟刚刚散去，一支疲惫却坚毅的队伍正在贵州的群山间跋涉。大雾锁山，冷雨浙浙，泥泞中一双双穿着草鞋的脚踩过石砾，发出“啪嗒啪嗒”的声响。台下，一群特殊的观众屏住了呼吸——他们不仅是观影者，更是这场跋涉的亲历者。

电影《四渡》32个取景地、107个场景在贵州全程实景拍摄，剧组沿着红军当年的行军路线复刻战场原貌。来自贵州警察学院、贵州传媒职业学院等院校的一批学生自愿参演，在泥泞中完成了一次特殊的“长征”。首映现场，影片监制、香港知名导演、摄影师刘伟强介绍，贵州20多所学校的2000余名学生参与群演，连续三四月每日凌晨4点开工，奔走在艰险山路上，毫无怨言，“他们有着很好的红色基因，让我很感动。”刘伟强说。

放映结束，贵州警察学院学生廖中华难掩激动。当银幕上出现自己参与拍摄的行军段落时，他的手心微微出汗。“看到那些画面，一下子就被拉回了拍摄现场。”他告诉记者，影片中红军战士在火把光亮中前行的场景，让自己瞬间想起了那个难忘的夜晚。

廖中华回忆，去年5月，他和同学一起参与电影《四渡》拍摄，扮演一名红军战士，穿着草鞋和粗布衣，打着枪在荒郊野岭间奔跑，“草鞋非常粗糙，有的不合脚，跑一天下来脚都是磨破的。”他说，拍摄持续两天两夜，吃饭在窝棚里解决，夜戏拍到很晚，“因为当年红军的战斗很多就是夜渡、夜袭，我们要还原那个时间”。

最让他难忘的，是一个不经意的对视。一场夜戏中，他和同学们风尘仆仆举着火把行进在山上。“我一晃眼转过头，看到身边同学那张稚嫩脸庞上的坚毅眼神，恍惚间，像看到了当年的红军战士。”廖中华动容地说，那一瞬间，自己好像穿越回90多年前，“我们都是20岁左右的年纪，当年踏上长征路的那些战士，很多比我们还小，吃的苦比我们多多了。”

这种跨越时空的共鸣，悄然启迪着这些年轻人对未来的思考。“生命的本能一定是畏惧的，畏惧死亡和牺牲。但人的本能还有一个，就是为了信念而战斗。”廖中华说，作为一名警校学生，他愈发清晰地认识到，红军身上的信念感和纪律性，“一定要深深厚植于我们心中，内化于心、外化于行”。

同样在那片群山中跋涉过的，还有贵州传媒职业学院的学生们。

“看到自己的名字出现在影片结尾，那一刻很骄傲也很自豪。”周健记得，自己是2025年3月参与拍摄，凌晨5点集合出发，前往开阳、息烽一带的山顶。山一座连一座，雾特别大，山高风冷，还下着淅淅沥沥的小雨。他和同学们穿着单薄的红军布衣和草鞋，光着脚不能穿袜子，薄布鞋底踩在石头上磨得脚疼。一整天，他们在山头反复奔跑，拍摄急行军的场景。“一天下来，人又冷又困、脚又酸又痛。”周健说：“我们只体验了一天，而红军当年四渡赤水时间长，装备匮乏，那种辛苦是我无法想象的，对我的震撼也是前所未有的。”

因为参与下半年征兵工作而遗憾缺席首映礼的贵州传媒职业学院学生高攀，对参与拍摄过程同样记忆深刻。3月的山下下着绵绵细雨，气温只有几度，衣服被雨水浸湿贴在身上。“拍摄暂停时，大家冻得挤在一起发抖。但一走起来，每个人就很有那股冲劲，很有信念感。”

高攀记得，行军途中，大家一句话都没有说，周围只有小雨、大雾，和踩在泥泞路上“啪嗒”的脚步声。“有一

《四渡》海报。贵州省委宣传部供图

瞬间，我有一种穿越回去和先辈走在一起的感觉。”他说。

拍摄结束返回学校的车上，高攀和同学换上自己的衣服，吹着空调，身体逐渐回暖，思绪却停不下来。“我和同学一直在感叹，先辈多么艰难，今天的生活实在来之不易。”

高攀告诉记者，他从小听着革命故事长大，一直怀揣参军报国的志向。这次参演经历，让他更加坚定了自己的选择。“以后，我想为祖国建设尽一份力量，把青春献给祖国和人民。”

“学生从学习者变成实践者，效果可能更好。”贵州警察学院马克思主义教学部副主任李惠告诉记者，为了让同学们更好地投入拍摄，学校提前给学生做了理论铺垫，介绍了四渡赤水的历史故事及其在长征中的重大意义。在拍摄过程中，学生们服从导演组安排，克服严寒、长途跋涉等困难，展现出良好的素养。“拍摄结束后与学生们交流，明显感觉到他们有了深刻的转变。学生们扮演的角色年龄与他们相仿，这种同龄人的代入感，促使他们去思考不同时代的青年应该做出怎样的选择。这对他们今后走上从警道路来说，是一次宝贵的思想实践。”

一场电影的拍摄，让“00后”的青春脚步与90多年前先辈的足迹在山路中重合。当那些穿着草鞋踩过泥泞的年轻人走进放映厅，在银幕上看见自己的身影时，长征于他们而言，已不再是一段遥远的历史，而是一场亲身走过的风雨征途、一种被激活的精神血脉。

专访

“这是一部致敬红军长征，礼赞革命征程，彰显伟人韬略的扛鼎之作。”6月9日，电影《四渡》全国首映礼在贵阳举行。军事科学院原军事历史研究部少将副部长肖裕声从军事研究视角评价说，该片格局恢宏、立意高远、思想深刻，是新时代军事历史题材影视创作中一



肖裕声。资料图片

部立意高远、格局宏大、底蕴厚重、价值恒久的力作。肖裕声说，四渡赤水堪称世界战争史上千古绝唱的经典战例。它是遵义会议实现伟大历史转折之后，中国革命绝境逢生、破浪前行的关键转折点；是伟大领袖毛主席运筹帷幄、决胜千里，军事指挥艺术登峰造极的神来之笔、得意之笔；更是中国工农红军在血与火的淬炼中，实现军事思想涅槃重生、战略战术迭代升华的宝贵历史瑰宝，承载着中国革命从迷茫走向清醒、从被动走向主动

的磅礴历史伟力。

肖裕声看来，该片立足深学笃行党史军史、汲取百年奋斗智慧的时代背景，以严谨史料为根基，深度拆解四渡赤水战役背后蕴藏的战略智慧、政治智慧与斗争智慧，跳出单纯的故事叙事，实现历史还原与思想阐发并重、故事讲述与理论深化共生，为学习历史、感悟制胜之道、锤炼斗争本领、提升奋进能力提供了生动直观的影视教材。

肖裕声认为，影片以恢宏镜头还原烽火战场，生动复盘一次次惊心动魄的战术博弈与突围作战，完整勾勒出四渡赤水波澜壮阔的历史图景。同时以严谨治史的态度、科学辩证的研究视角穿透历史表象，深挖战役背后的内在逻辑，精准解答诸多历史之问、时代之问，让观众不仅看懂战役过程，更能读懂这场军事奇迹背后的制胜密码。

“该片完成对长征精神与军事智慧的创新性总结。”肖裕声说，从青红坡之战绝地翻盘、转败为胜的战术智慧，到苟坝会议坚守真理、笃定初心的政治定力，影片以鲜活战例为切口，进行了极具思想高度与历史深度的创新总结、理论凝练。这些穿透时空的历史启示、制胜之道，不仅还原了真实历史、彰显了伟人格局，更为我们新时代砥砺前行、攻坚克难、应对风险挑战，提供了永不枯竭的精神滋养和行动指引。

肖裕声看来，《四渡》是对革命事业的深情回望，也是对长征精神的崇高礼赞。

《四渡》是新时代军事历史题材影视力作

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

军史专家肖裕声：

三次饰演毛泽东，珍贵经历无比荣幸

主演刘焯：

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

在刘焯看来，实地拍摄的意义是让表演告别想象、归于真实。身处红军曾经浴血奋战的崇山峻岭，亲身感受严寒、泥泞与奔波的疲惫，史料中冰冷的文字，转化为真切的体感，让他真正读懂了长征历史背后的艰苦卓绝。

拍摄期间，刘焯每天在往返拍摄地的途中，看着连绵群山，感慨当年红军无公路可走、无车辆可坐，仅凭双脚穿梭于崇山峻岭，在敌军围追、敌机轰炸的绝境中迂回作战，这份意志力、使命感与智慧，是新时代最值得传承的精神财富。

事件发生地的实景，让刘焯的诸多表演自然流露、归于本能。影片中，毛泽东徒手扑灭焚烧红旗的戏份，刘焯拍摄时入戏至深，手部意外烫伤也全然不觉疼痛，心中唯有“红旗不能倒”的坚定信念。

那一刻的他知道，红旗是红军的精神图腾，旗在希望就在、阵地就在。湘江血战之后，伟人满心悲愤，家国大义与革命信仰早已超越个人肉体痛苦，这份极致的坚守，正是红军能够屡战屡胜、屹立不倒的密码，他们守护的不仅是一面旗帜、一方阵地，更是革命希望与民族未来。

影片结尾的经典台词“总有一天，我们还会渡过黄河、渡过长江，甚至越过高山大海，那个时候，整个中国一定会是新的景象”，是刘焯心中最能诠释革命者襟怀与理想的核心表达。在他看来，短短几句台词，道尽了老一辈革命者身处至暗时刻，依旧心怀光明、笃定未来的坚定信念。

立足长征胜利90周年的历史节点，刘焯表示，四渡赤水承载的长征精神历久弥新，拥有巨大的当代价值。当下年轻人常会遭遇生活困境、成长迷茫，滋生懈怠情绪，但对红军将士直面生死考验、绝境突围的坚韧，当代人的困境皆不足为惧。每个人的生活都是一场“新长征”，都需要跨越属于自己的难关。

“以光影复刻峥嵘历史、传承红色基因，是演员的责任与荣幸。”刘焯坦言，希望观众走出影院时，能够读懂四渡赤水的传奇历史与先辈的坚守中汲取力量，让不朽的长征精神持续照亮当代人的前行之路。

6月9日，重大革命历史题材电影《四渡》全国首映礼观影活动在贵阳举行。毛泽东饰演者刘焯分享角色塑造的创作心路时表示，从2011年《建党伟业》到2017年《建军大业》再到《四渡》，三次饰演毛主席，是其演员职业生涯中非常珍贵的经历，无比荣幸。

刘焯坦言，相较于前两次角色塑造，此次饰演长征时期的毛泽东，讲述了长征至暗时期毛泽东的突破与思考，挑战与难度前所未有，这让他内心始终怀揣敬畏与忐忑。

《四渡》聚焦1935年四渡赤水前后的特殊历史阶段，彼时红军刚经历惨烈的湘江血战，兵力锐减至3万余人，身处远离决策中心、身心俱疲的低谷处境，而毛泽东需要带领疲惫之师，突破40万国民党精锐的围追堵截，于绝境中寻找突围之路。如何精准拿捏伟人低谷蛰伏、逆势翻盘的复杂心境，成为刘焯创作初期的最大难点。

好在剧组扎根贵州实景实拍，让他得以快速走进角色、读懂历史。为贴合长征途中毛泽东清瘦、坚毅的人物外形，刘焯减重近20斤，以自律的外形管理夯实角色基础。在他看来，外形只是塑造角色的第一步，真正让人物立起来的，是沉浸式的实地、实景、实体验。

通过研读史料，刘焯深度理解四渡赤水战役的极致艰苦：隆冬时节，陕北高原寒风凛冽，红军将士缺衣少食、装备简陋，战士衣衫颜色杂乱、单衣裹身、草鞋行军，面对的却是装备精良、配有飞机重炮的40万敌军，加之赤水河畔群山陡峭、地势险峻，红军的迂回穿插、绝地突围堪称奇迹。

“影片拍摄季节与当年四渡赤水的时段重合，让全体主创得以更近距离触摸历史、体悟艰辛。”刘焯告诉记者，拍摄期间，剧组曾在山顶连夜拍摄5个小时，即便身着现代保暖装备，依旧难以抵御刺骨严寒。

同行演员均感慨：“今天短暂的严寒疲惫，我们已是难以承受，而当年红军将士日复一日身处这般绝境，凭血肉之躯坚守前行，靠的是无可撼动的信仰与意志。”



刘焯。资料图片

《四渡》的看点在哪里？

张国景



《四渡》剧照。资料图片

四渡赤水是遵义会议后，毛泽东重新回到中央领导核心主导指挥的首次重大战役，创造了在运动中战胜敌人的经典战例，后来的话剧、电影、电视剧、舞台剧、情景剧等对此都有过精彩艺术再现。在这样的背景下来看电影《四渡》，首先要回答的问题是：看点在哪里？

《四渡》当然是有看点的。新的世纪、新的时代，世界在变，生活在变，观众在变，艺术也在变。眼下，文艺界讨论得最多的一个概念就是新大众文艺，这个概念是对当下文艺创作现状的一个精准概括。新传媒时代的人民大众，尤其是年轻的一代，如今既是观众，也是主角，他们有自己的审美情趣，也有自己的参与意识和创造意识，面向他们讲述历史，演绎战争，不能

采用戏说、戏谑的方式消解历史严肃性，也不能让他们一味地正襟危坐、不苟言笑，只做被动地接受者。面对海量的信息冲击，这一代人会形成自己的历史认知与价值判断，也有自己的审美取向。长征路上惨烈的流血牺牲当然能带给他们巨大的心灵冲击，同时也能够启迪并驱使他们去追问、去思考历史的真谛。正是在这一点上，《四渡》对战争的处理并非场面的宏大而是细节的逼真。在影片中，排兵布阵、飞机轰炸甚至可以有动画式效果，只有短兵相接是火爆的、血腥的。战争格局可化作双方统帅对面在地图上、沙盘上对决，这种超越时空的意象化、戏剧化艺术处理，亦虚亦实，亦真亦幻，是影片的一大看点。这种调动观众想象的方式，将智慧的高下和战争的胜负作了别具一格的形象化处理，场面情景会深深地映入观众的脑海，并重重地撞击心灵。

没有神话人物，没有将历史传奇化，这是《四渡》的又一点。拍摄于20世纪80年代初的电影《四渡赤水》，是一部全景式展现四渡赤水战役的银幕作品，对毛泽东银幕形象的塑造，让人印象深刻。现在是21世纪网络时代、信息时代，《四渡》对毛泽东的银幕形象塑造，更注重表现他同时也作为普通人的个性与情感。作为红军领袖，在指挥千军万马时，毛泽东会有犹豫，被误解时也会有情绪的波动，战事正酣时他甚至也会惦记妻子，类似的情节，在过去是少有的。今天，这样的银幕形象塑造丝毫无损伟人

的光辉，反而更会让观众觉得真实。在影片中，最难能可贵的是毛泽东的大局观，正是他的高瞻远瞩和灵活机动、随机应变，才最终成就了四渡赤水的神来之笔。

除了毛泽东的形象，《四渡》中周恩来与其他中国共产党领导人的形象也让观众印象较深刻。非常突出的还有一些基层干部和战士的形象，这也是影片的一大看点，特别是那位一口一个“老子”的少年，那位操一口黔北方言、爱嚼梨干战士和他的搭档（他俩在二渡赤水重打遵义城时惨烈的牺牲场面令人唏嘘）。《四渡》的银幕形象塑造显然有着自己的独特追求，上至毛泽东和其他中央领导，下到普通群众和士兵，甚至包括着笔不多的王家烈和他的老婆，也都有着形象鲜活的银幕形象。

取材于四渡赤水的影视作品已经不少，除了电影、话剧、电视剧、情景剧，还有一些音乐、美术及纪实类作品，如长征组歌，如长征题材的画作，如北京卫视精品栏目《档案》推出的系列节目《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》第33集“四渡赤水”等等。不过尽管管如此，面对新一代成长中的青少年，同样题材的重拍、翻拍仍然大有可为。尤其是四渡赤水这样的重大题材、经典战例，一定会成为历史的永久记忆，《四渡》的几大看点就是很好的例证。

（作者系贵州省文艺评论家协会原主席、贵州民族大学教授）