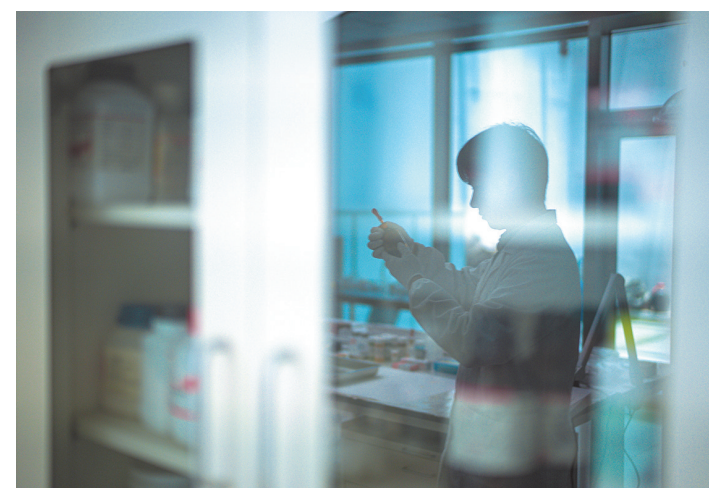




对望无声，却是修复师与文物之间独有的时空密语。



修复师取用文物保护修复试剂。



修复师在锈蚀的褶皱里，打捞时光的痕迹。

# 妙手续千年 古器再风华



开展拓片高清扫描。



纸质文物修复组修复师进行纸张纤维原料分析。



金属文物修复组修复师滕昭玉查看修复完成的汉代铁剑。

安静的文物修复室里，时光似乎比窗外走得更慢些。没有人来来往的嘈杂，只听得工具与器物相触的细微声响，看到双眼盛满守护文明的专注目光，案台上铺陈着等待修复的残损文物，还有伏案不语，指尖动作幅度以微米计的文物修复师，他们以匠心修补岁月，守护千年文明。

走进贵州省博物馆文物科技保护中心的文物修复室，修复师滕昭玉正俯身于工作台前，目光凝聚在一件刚修复完成的汉代铜铃之上。“当修复完成，移动铜铃过程发出声响的瞬间，我恍然觉得，自己听见了古夜郎的声音，听见了先民的欢歌，听见了跨越时空的文明回响。”这份与文物的深情共鸣，是滕昭玉与团队深耕修复领域的初心。从业近9年，滕昭玉从青涩“生手”成长为斩获全国文物行业职业技能大赛奖项的“国手”，主持完成了6项金属文物保护修复项目。在他身旁，是一群同样心怀热爱的“时光修复师”：深耕数十年的老师傅沉稳细致，指尖沉静如禅；朝气蓬勃的年轻人，眼里有光。他们以“真实性、最小干预”为准则，修补残缺，对抗锈蚀，将传统修复技艺与现代科技融合，让馆藏文物得以涅槃重生。

修复文物，是在时间的裂隙里打捞文明，是一场温柔的坚守。没有惊天壮举，只有案前日复一日地俯身与坚守；没有鲜花掌声，只有指尖毫厘之间的精益求精。他们让散落在岁月里的文明印记，重新拥有原来的模样，让藏在器物里的贵州历史故事，在当下可感、可视。

贵州日报天眼新闻记者 陈慧

(本版图片均由贵州日报天眼新闻记者 陈慧 摄)

本版主编：李祺 本版责编：陈慧  
版式设计：邢瑞平 陈欢欢



↑陶瓷文物修复组修复师进行瓷器的保护修复。

←纸质文物修复组修复师进行纸质文物保护修复。

↓交流讨论文物保护修复。

