

27 黔地 文艺评论

笔墨续黔茶

刘彦青



《浴血困牛山》剧照。

山河无恙 英雄不朽

——电影《浴血困牛山》的艺术呈现价值

杨毅

5月4日，贵州出品的电影《浴血困牛山》在全国公映。这部影片取材于1934年红六军团西征途中的一段真实历史：100多位红军战士在铜仁市石阡县困牛山为保护百姓而集体跳崖牺牲。这群平均年龄不到20岁的年轻战士，用生命书写了壮烈篇章。在和平繁荣的今天，这段尘封多年的记忆被搬上银幕，其意义远不止于讲述一个动人的故事，更启迪我们思考如何让这段红色记忆成为照亮前行道路的精神火炬。

困牛山红军战士跳崖的历史还原

1934年10月，红六军团作为长征先遣队西征进入石阡县境，在甘溪陷入湘桂黔三省敌军的包围。为掩护军团主力突围，红十八师五十二团团长田海清率部主动断后，将敌人引向地形险峻的困牛山。战斗中，团长田海清英勇牺牲。10月16日，敌军胁迫当地百姓充当人肉盾牌向红军阵地逼近。红军战士眼前是手无寸铁的老人、妇女、孩子，被敌人用枪顶着前行，身后则是全副武装的敌军。开枪可能伤及百姓，不开枪人就会冲上来。这是一个无解的伦理困境，更是一场信仰的终极考验。

在退无可退的绝境中，100余名红军战士做出了最后的选择。他们砸毁枪支，高呼着“宁死不伤百姓、宁死不做俘虏”的口号，从70余米高的悬崖上集体纵身跳下。除陈世荣、李育杰、黎国兵等少数人幸免于难外，其余战士全部壮烈牺牲。这一壮举集中体现了共产党人和人民军队的三重品格：绝对忠诚、赤诚为民、勇于牺牲。当保存自己与保护百姓相互冲突时，他们做出了抉择，这种以牺牲自己生命为代价的抉择，来自于对信仰的坚守。

以光影形式让英雄永生

将一段仅存只言片语的史实搬上银幕，这本身就是一场深层的文化探寻。电影《浴血困牛山》并不止于讲述一个悲壮的故事，当影像肩负起记忆的使命，它便成了连通历史与当下、逝者与生者的艺术纽带。循着这条光影铺就的道路，我们得以触摸这段历史所承载的价值。

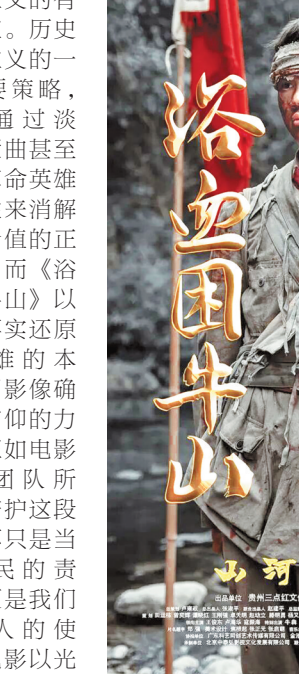
历史记忆的修复与叙事重建。困牛山跳崖的壮举，在相当长时间内仅有“集体跳崖，壮烈牺牲”等简略记载。经过党史工作者多年的田野调查和史料挖掘，这段历史才被揭示出来。历史的意义一定程度上依赖于当代叙事。电影《浴血困牛山》的独特贡献在于，坚持“史实不容虚构”的原则，将历史真实与艺术真实有机统一，在叙事结构上采取正反、明暗、主副多重线索交织的方式，增强了故事的张力和主题的表现力。那些当地老人零星口述的片段，如今被转化为完整的影像叙事。

革命传统的薪火传承与情感动员。影片为红色基因的代际传递提供了具有情感穿透力的载体。这份载体弥足珍贵。文化记忆的传承需要特定的媒介，媒介的生动性与情感冲击力直接决定了传承的效度。电影作为集视觉、听觉于一体的综合艺术形式，拥有文字记载难以代替的情感动员能力。当观众在银幕上看到那些具有生命活力的年轻战士在绝境中做出生死抉择时，一种跨越时空的情感共振油然而生。这种共振并非简单的感动，而是价值认同

得以扎根的心理基础。透过鲜活的影像语言，影片让抽象的革命精神变得具体可感，让远去的历史人物变得亲切真实，从而完成了从知道这段历史到认同这种价值的认知跃升。战士们砸毁枪支、纵身一跃的画面，将成为观众心中难以磨灭的视觉印记。

主流价值的影像建构与教育功能。红色题材电影是一种德育资源，它通过情感体验和价值传播发挥作用，其渗透力和持久性往往超越单纯的说理教育。《浴血困牛山》可以作为各级党组织和学校开展红色教育的重要教材，帮助青少年在审美体验中接受价值观的熏陶。与此同时，影片构成了对历史虚无主义的有力回应。历史虚无主义的一个重要策略，就是通过淡化、歪曲甚至否定革命英雄的牺牲来消解主流价值的正当性。而《浴血困牛山》以叙述事实还原了英雄的本色，用影像确证了信仰的力量。正如电影创作团队所言，守护这段历史不只是当地村民的责任，更是我们这代人的使命。

以光影形式让英雄永生。影片将百余名年轻战士的壮举从历史档案升华为精神养料。



《浴血困牛山》海报。

英烈价值追求的当代启迪

90多年过去，困牛山这片浸染英雄热血的土地，正以崭新的姿态书写着红色基因的传承篇章。从纪念碑的建立到省级爱国主义教育基地的命名，从纳入长征国家文化公园重点建设项目到获批国家级烈士纪念馆，困牛山红色资源的保护与开发不断深化。当地培育了以老党员和青少年为主体的红色讲解员队伍，学校将跳崖勇士的事迹融入日常教学，让孩子们从小就在聆听英雄的故事中成长。电影《浴血困牛山》的推出，为这种传承注入了新的活力。对于正在形成价值观念的青少年而言，困牛山英烈的价值追求体现了“为什么”“是什么”“做什么”三个层层递进的问题，为青少年提供了精神导航。

第一个问题关乎价值追问：为什么红军战士宁愿跳崖也不伤害百姓？这些问题引导青少年深入追问人生的价值、信仰的力量以及选择的重量。青少年时期是个体价值观形成的关键阶段，也是历史意识与民族认同感生成的重要窗口期。在这个阶

段接触到的精神资源，很大程度上决定了一个人终生的价值取向。困牛山英烈的故事提供了一种宝贵的精神资源，它呈现了信仰的力量、选择的重量和牺牲的意义。这种精神资源具有价值纠偏的功能，能够帮助青少年建立超越物质层面的精神追求。

第二个问题关乎品质界定：什么是真正的勇敢？什么是真正的忠诚？困牛山英烈用行动给出了答案。勇敢不是不害怕，而是为了信念直面死亡。担当不是口号，而是在绝境中把生的希望留给百姓。忠诚不是表面的表态，而是纵身一跃时的无悔。这些品质的界定，对于正在形成自我认知的青少年具有重要的参照意义。有时候，勇敢常常被简化为冒险行为，担当常常被矮化为完成任务，忠诚常常被误解为盲目服从。困牛山英烈用生命清晰地定义了这些品质的实质内涵，为青少年提供了坚定的价值坐标。

第三个问题关乎实践路径：今天的青少年如何传承困牛山英烈的价值追求？答案在于在平凡的学习和生活中做一个有信仰、有担当、有情怀的人。历史英雄的后继者不仅包括血脉上的后人，更包括精神上的传人。当青少年认同困牛山英烈为自己的精神先辈时，他们就从历史的旁观者转变为价值的继承者。当青少年走进影院，看到银幕上那些比自己大不了几岁的年轻战士纵身跃下悬崖，这对他们是一种精神上的感召。

历史的意义不仅在于铭记，更在于它能够当下提供价值坐标与精神动力。困牛山百余名红军战士的纵身一跃，早已超越了具体事件的边界，成为一种关于信仰、人民与牺牲的政治伦理象征。它向每一个时代的中国人发出追问：在利益与原则、生存与道义、个人与人民之间，究竟如何排序？电影《浴血困牛山》将这一追问带入当代公共视野，用光影完成了对英雄的致敬，也完成了一次对当代社会的精神洗礼。当银幕亮起，那些年轻的面孔和决绝的身影，将激励观众无论何时，都要守住那份“宁死不伤百姓”的初心。愿每一代人都能从这面镜子里照见自己的良知，在各自的岗位上书写不负人民、不负历史的答卷。

(作者系贵阳人文科技学院特聘教授)

落笔黔茶，总被一个问题萦绕：贵州茶，何以能支撑起数十年绵延不绝的书写，让一代代写作者甘愿奔赴千山万水，以笔墨为舟，为一片叶子深耕不辍？

答案藏在这片喀斯特高原的辽阔褶皱里。这里是世界茶树原产地核心区，百万年的茶籽化石锚定了茶的生命原点，遍布全省的古茶树群落铺展着跨越千年的种质资源脉络，多民族世代传承的茶俗沉淀着茶的烟火底色。从地质纪年到人日常，贵州茶本身就是一部写不尽的大书，为所有写作者提供了永不枯竭的源头与底气。

这份书写的生命力，在于写作者们始终以俯身的姿态，在笔墨间触摸茶叶的纹理，这些扎根土地的书写，让黔茶的故事在笔墨间生生不息。这些年，书写黔茶的著作从未缺席，从单篇考据到成套丛书，从科研专著到田野纪实和科普绘本，品类愈发多样。一批批茶人以笔墨为媒记录黔茶的历史、技艺与烟火，让黔茶文化的书写愈发丰盈，他们以各自的路径走进茶山，写出去芜存真的叙事，让我们在文字里读懂贵州茶的模样。

古树茶里的茶源记忆

黔茶的书写，常绕不开一个核心命题：贵州是世界茶树的原产地。这并非空泛的宣传，而是一众著作的硬核实证，从全域到区域，从岩层到古茶锚定的史料，让黔茶的源头有了可考据的实证支撑。

这份叙事的坚实起点，来自地质证据。左国辉在《茶源密码》里，以1980年晴隆和普安交界处出土的百万年茶籽化石为叙事原点，为贵州的茶源地位提供了科考层面的佐证，再结合古茶树普查、茶树基因科研成果，形成了茶源实证的闭环。黔茶茶源书写的广度，更体现在对全省古茶树资源的系统性、全域性梳理。由贵州省茶叶协会等联合编撰的《贵州古茶树》以全省古茶树普查成果为根基，系统梳理了贵州50余个县的古茶树资源，记录155份核心样品的形态特征，配套500余幅实地影像，用一手科研成果夯实了贵州作为世界茶树原产地核心区的学术地位，这填补了西南地区古茶树系统性整理研究的文献空白。

从全域佐证到精细化的区域深耕，黔茶的种质研究不断向纵深推进，完成了从面到点的脉络构建。魏明禄的《黔南茶树种质资源》，便是对茶源核心“芯片”的区域解读，这部著作全面摸清了黔南茶树种质的资源家底，为本土良种选育建立了完备的基因档案。吴华玲、倪尔冬等编著的《贵州古茶树》，将视角聚焦于乌蒙山腹地的单村落古茶树群，细致梳理了毕节太板村古茶树的品质特点与适制性，让黔茶的种质研究，形成了清晰的“全域—区域—单村落”研究脉络。

与此同时，对古茶的书写没有止步于自然科考，更开辟了人文历史的解读，让古茶树从科研样本变成了承载地域历史的活态容器。王芳的《从汉晋走来的姑晋古茶》将目光投向乌蒙山深处的小众茶种，既追溯其千年生长脉络，也抢救性记录了配套的传统制茶技艺，为小众历史名茶的保护与传承树立了样板。肖坤冰的《人行草木间：贵州久安古茶树历史人类学考察》与《人类学“茶”》则更进一步，将久安古茶树的生长史与当地移民史、商贸史深度绑定，为古茶树的解读赋予了厚重的人文内涵。

民间茶事的烟火日常

中国茶文化的书写里，常将茶与文人的闲情逸致关联，而黔茶的表达，常让茶回归山野与烟火。在黔地，茶不是脱离日常的风雅符号，而是融入各民族血脉的生活中，一众著作从习俗考证到民间叙事，持续打捞与记录着这份融入日常的鲜活。

黔茶烟火气的书写根基，来自对民间茶文化的系统梳理与体系构建。《贵州民族民间茶文化探源》是民族茶俗梳理的集成之作，编著团队历经多年深入黔地村寨，将原本口耳相传的茶俗、茶礼、茶歌记录在册，让苗族婚俗里的茶信、侗族打油茶、仡佬族三么台茶席这些传统习俗，以图文并茂的形式完成了定格与传承。而罗庆芳以后半生之力完成的《贵州茶文化（全十册）》更为贵州民族茶文化搭建了丰满的研究框架，全系列的《饮茶习俗》以扎实的考据厘清了相关民族茶俗的起源与流变，《黔茶传奇》则系统搜集整理了与茶相关的民间故事、传说与诗词，充实了民族茶俗的文化内涵，让原本散落在民间的民族茶事形成了文化体系，也让黔茶的烟火气有了生动的图文表达。

这些烟火里的茶事，也被写进了更具可读性的文本中。李金顺的《黔山茶话》以松弛的笔法梳理黔茶的历史渊源与茶人茶事，收录了大量与黔茶相关的诗词、楹联，为大众铺展了一幅黔茶人文画卷。周开迅主编的湄潭文化丛书系列中，《茶叙》这部文集聚焦茶乡与故土，通过茶史茶人为线索，深挖湄潭作为中国现代茶业发祥地的底蕴，将抗战时期中央实验茶场

的往事和人文情怀揉进文字，书里的茶叙不是空谈风雅，而是在一杯茶里见历史、见土地的风骨。

这些著作彰显着黔茶的文化内核、文人风雅与烟火日常，是黔地各民族在与土地共生的生活理念的体现。它是鲜活的，在一代代人的口耳相传里延续，这些扎根土地的文字便是贵州茶文化的载体。

广阔视野的产业叙事

黔茶产业的书写，最难得的是去滤镜化的真实。一众著作不只是堆砌产业数据，更将镜头对准产业发展的细节，对准黔茶崛起付出的普通人，从个人亲历到全国视野，看到贵州茶产业从低谷到领跑的真实轨迹。

这份真实的力量，首先来自扎根一线的纪实，将宏大的产业进程拆解成了一个一个有温度、有烟火气的个体故事。袁小娟《黔茶这十年》记录了黔茶产业高速发展的阶段，她以一线媒体人的亲历视角，将2007年到2017年贵州从全国茶园面积第11位跃升至第一的历程，拆解成茶山深处的个体片段：基层干部带着茶农开荒的日夜、茶企在市场中突围的尝试……这些细节让读者真切看到黔茶的崛起不是一蹴而就的奇迹，而是无数人一步一个脚印走出来的征途。

产业现代化的进程同样藏在茶人的职业生涯里，个人命运与产业发展同频的记录为黔茶产业史填补了鲜活的细节。作为贵州现代茶产业的开拓者，牟应书在《我的茶叶生涯——牟应书自述》中，以自传的形式记录了近70年的茶业生涯：从1946年进入湄潭桐茶试验场，到革新工艺推动湄江茶出口创汇，再到推广茶树良种、创制“绿宝石”等名茶，个人轨迹与黔茶现代化进程同频，成为填补行业细节的珍贵口述史。

除了个体叙事，黔茶产业书写更有着开阔的时代格局，将黔茶置于全国茶产业的大盘乃至国家战略的视野中去观察。周开迅与徐嘉民主编的《茶叶的时代》将黔茶数十年的发展放在全国茶产业格局中解读，剖析、探讨了茶叶在乡村振兴、文化自信等国家战略中的深层价值，让黔茶的产业叙事有了更广阔的时代视野。

产业叙事的严谨性离不开持续、权威的实证研究与数据支撑。多人主持编撰的《贵州茶产业发展报告》，以连续出版的形式，用权威的数据形成了行业报告（绿皮书）。这部由贵州科技出版社出版的年度/双年度报告，覆盖了种植、加工、品牌、流通的全产业链环节，以实地调研数据为核心，既总结发展成就，也直面行业短板，为政府决策、企业布局、学术研究提供了参考，成了反映黔茶产业发展态势的行业“晴雨表”。

这些著作从个人亲历到全国视野，从历史纪实到数据佐证，共同构建了一部去滤镜化的黔茶产业发展史，让我们看到贵州茶的核心竞争力不只是规模扩大，更是“让天下人喝干净茶”的初心与对民生的责任。

黔茶传播的多样解读

很长一段时间里，茶的著作总有着门槛，让普通读者望而却步。而黔茶的书写却在不断打破这种壁垒，从科普到本行纪实，书写者们以多元的方式，实现了从圈层到大众的破圈传播。

面向大众的破圈，核心是降低阅读门槛。余海游《贵州绿茶绘本》是黔茶大众传播的突破性尝试，书中用近百幅手绘插画搭配简洁易懂的文字，把茶的起源、加工、冲泡等专业内容转化成直观生动的画面，能让茶界新手轻松入门，实现了茶文化的多年龄段普及。她与龚雪合著的《寻访贵州茶》，则将知识性的茶区介绍与行走式的田野纪实结合，记录茶山风貌与茶人故事。而龚雪的《贵州茶话》以年轻茶人的视角，搭建起专业茶学知识与大众读者之间的桥梁，用通俗的语言解答选茶、泡茶等问题，让更多人放下对茶的敬畏心，实现轻松喝茶。

周开迅《茶的旅程》等作品，以亲历者的实践为根基，将茶史钩沉与产业思考融入文字，让茶文化回归日常而不失深度。而张达伟主编的《中国茶全书·贵州卷》，则是黔茶书写的集大成之作，这部行业大典全景式呈现贵州茶产业与文化全貌，既守住学术严谨又兼顾实用与可读性，成为黔茶领域的工具书。

这些多元的书写，覆盖了从大众科普到专业研究的全维度，打破了茶文化的圈层壁垒。它们让黔茶走出了学术圈和深山茶区，走进了普通读者的视野，也让黔茶回归到它所承载的历史、人文和生活日常之中，让这片叶子与土地、与人产生更深层的联结。

30余部黔茶著作（分册），数十位书写者以各自的笔墨，勾勒出黔茶的整体轮廓。贵州茶的珍贵不是文人赋予的风雅和产业数据的光鲜，更在于黔地古茶树的年轮和各族的日常烟火里，以及无数茶人日复一日的守护中。这些书写者，用各自的笔把根扎在黔山万重里的这片叶子，带到了更多人的面前。