

文化中国行 2025 黔黔人文 多彩贵州文化新风采

编者按

4月23日是第31个世界读书日。2月1日,《全民阅读促进条例》正式施行,确定每年4月第四周为全民阅读活动周。4月20日至26日,首个“全民阅读活动周”拉开序幕。

《全民阅读促进条例》的实施,标志着我国全民阅读建设工作进入法治化新阶段,也是贵州深耕“多彩贵州·书香高原”品牌,推动全民阅读走深走实的契机。

贵州日报27°黔地标识刊以多维视角,勾勒贵州全民阅读的生命图景,展现贵州构建多元阅读阵地的探索与成效,呈现阅读在新时代放出的光彩。

当爱读书、读好书、善读书成为全社会的风尚,书香里的贵州热气腾腾。让我们以书为媒,在字里行间遇见更广阔的世界,在全民阅读的浪潮中,让“书香贵州”更加可感、可及、可体验。

公共阅读空间成为城市文化客厅

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“这就是阅读者的城市客厅。”4月18日,阳光透过落地窗洒进贵阳市光和城市书房,读者或伏案静读或轻声交流,旅居贵阳的邱明顺时光最爱来此阅读交流,他把这里当成“雅会书友”的好去处。

去年3月,这座城市书房因独特的理念斩获长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛“最美公共文化空间大奖”和“百佳公共文化空间奖”。这座因建在山腰而被网友称为“长在半山腰的书房”,每日开放12小时,以“阅读+”为文化纽带,备受群众喜爱。

让书香浸润城乡,让文脉滋养人心。近年来,随着贵州公共文化设施的逐渐完善,遍布全省市州的公共阅读空间,正以“文化客厅”的姿态,成为多彩贵州文化强省建设中的温情风景线。

在贵阳,15个“分馆阅读圈”已从蓝图变为现实。截至目前,贵阳建成13个公共图书馆与23个图书流通点,33个社区阅读站、15个城市主题书房,198个社区图书之家系统,140个益智课堂与智慧驿站互联互通,形成覆盖城乡的阅读网络。

走进观山湖公园内的鹭鸣书屋,古色古香的建筑与湖光山色相映成趣,40余个阅读席位,5000余册图书,成为贵阳市民亲近自然、畅享阅读的“生态书房”,颇具特色。

在遵义,红色文脉与书香底蕴深度融合。红花冈区丁字口河滨公园通图书房,常态化开展沙湾文化空间、非遗印刷体验等活动,让传统文化在阅读中焕新。娄山关脚下,全省首个红色农家书屋将智慧管理系统、数字阅读设备与经典典籍相结合,成为长征国家文化公园建设中的“红色文化驿站”,在这里既能品味红色经典,又能感受革命精神,这样的阅读空间很有意义。“前来打卡的游客李女士说:

毕节城市(景区)书房遍布各县区。七星关区文博路城市书房人气颇旺,大方县香香古镇九驿书院入选全国“最美乡村文化空间”,百里杜鹃景区内,云阶书屋1万余册图书、120个阅读席位,让游客在赏花之余遍阅书香,吸引不少游客慕名而来。

在黔东南,民族文化与阅读空间相得益彰。麻江县城市书房融入苗侗元素,自助借还一体机、视听一体机等智能设备,让传统阅读与现代科技巧妙结合。岑巩县城市书房颇具民族风味,收录了反映岑巩水糍制作、思州战鼓、龙鳌河风光等地域特色的文献资料。3月28日,这里举办的“书香思州”读书会与“墨韵思州”吟诵班协办的“经典润心灵·共读伴成长”主题阅读活动,吸引了儿童、成人阅读爱好者及亲子家庭踊跃参与,大家同读共享交流,氛围热烈而温馨。

六盘水19度城市阅读空间运营一年吸引超5万人次前来阅读,成为当地群众喜爱的公共文化空间。在六盘水市图书馆副馆长胡志喜看来,城市主题书房打造的不仅是一个阅读场所,更是一个有温度的文化客厅。

从六盘水24小时自助图书馆调配上班族错峰阅读需求,到安顺“苗侗融合”新形态让书屋变身公共文化空间,从平塘“天眼书屋”以天文科普为特色,挖掘读者教育以方针,到贞丰银城社区新民图书馆服务搬迁群众,打造“新民精神家园”……全省各地因地制宜、突出特色,打破传统图书馆的时空限制与服务边界,形成独具特色的公共阅读空间格局。

截至目前,贵州已建成城市主题书房106个、基层文化站318个,实现城乡数字阅读全覆盖。2026年全省“4·23世界读书日”暨首届全民阅读活动周期间,“1+9+N”全域阅读服务模式联动9个州市,推出近300场特色活动,让书香浸润黔中大地。

对读者而言,这些散落在城乡的阅读空间,不再是单一的藏书场所,而是集阅读学习、文化交流、非遗体验、科普教育于一体的复合型文化空间,成为市民家门口的“文化客厅”,游客眼中的城市新地标。

在贵州书漾读书会创始人张婷看来,在阅读之外,越来越多的公共阅读空间为读者搭建起沟通桥梁。从繁华都市到美丽乡村,从景区景点到社区街巷,一个个充满书香与温情的公共阅读空间,正以书香为媒,让城市和乡村更具底蕴、更有温度,成为展示多彩贵州文化魅力的重要窗口。

“公共阅读空间的建设,是贵州完善公共文化服务体系、推进文化强省建设的重要举措。”省文化和旅游厅相关负责人表示,通过整合资源、创新模式、突出特色,贵州正让阅读融入日常生活,让文化滋养城市气质。

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

黔东南州岑巩县城市书房举办主题阅读活动。杨云 摄 (影像贵州)

实体空间与数字平台全域覆盖多彩贵州 全民阅读服务网络让书香“零距离”

贵州日报天眼新闻记者 陈江南

4月春风拂面,黔山贵水间的书香诗韵,又翻开新页。2月1日,《全民阅读促进条例》施行,标志着全民阅读从柔性政策引导迈入刚性法治保障阶段。本周恰逢该条例施行后的首个全民阅读活动周,4月23日,是该条例施行后的首个世界读书日,充满生机与活力的全民阅读热潮正在贵州持续涌动。

从城市书房到农家书屋,从琅琅书声的校园到飘满书香的社区,贵州近年来着力构建融合实体空间与数字平台的多元阅读阵地,逐步织就一张覆盖城乡的全民阅读服务网络,力图做到阅读服务与百姓生活的“零距离”。

实体阵地下沉,城乡阅读网络全覆盖。周末清晨,和煦的阳光洒满贵阳市观山湖公园。鹭鸣书屋内,不少读者已在宁静中畅享阅读时光。“常带孩子来这里,一待就是一天。”家住观山湖区的市民张薇说。作为观山湖区委图书馆,鹭鸣书屋藏书5000余册,以“自然为伴,书香润心”为理念,打造了集知识传播、生态教育与休闲体验于一体的特色空间。

在毕节市织金县平远古镇,文脉智慧书房成为当地群众和游客休憩的文化驿站。380平方米的空间里,纸质图书与10万册电子书资源并存,A1视觉点云系统实现智能管

理。“我们联动贵州省图书馆资源,每月举办诵读读书会、非遗研学等活动,让文化活起来。”书负责人王佳丽介绍。黔西南州丹寨县南皋乡马高村,返乡青年王宇将自家老屋改造为“耕读山居”农家书屋,免费为留守未成年人开设书法与阅读课,用知识为山里孩子推开望向远方的窗,也成为为乡村振兴的重要阵地。

这样的场景正在全省不断涌现:毕节市大方县香香古镇的九驿书院成为景区文化地标;黔西南州惠水县好花红乡叶叶红书院的丰富活动吸引不少访读者;铜仁市碧江区许韵兰公共阅读空间,以宁静的魅力成为居民离不开的“精神粮仓”……一个个阅读空间如星火点亮城乡,织密了覆盖全省的阅读服务网络。

数字平台升级,智慧阅读触手可及。4月17日,贵州省图书馆承建的“云上贵图·书香高原”数字阅读综合服务平台正式上线。平台整合电子书100万册、期刊1万种、视频讲座36万集、有声书150万集及各类试题47万套,面向读者免费开放,构建起全时全域的智慧阅读新生活。

“资源全免费,不用开会员,实在太方便了。”首次体验平台的读者李思琳表示,数字平台让“随时随地阅读”成为现实。

该平台不仅实现省、市、县、乡、村五级资源共享,还精准服务全龄段人群;其建设的贵州文脉传承专题库、特色文化视频库、“三农”服务视频库等本土资源库,彰显了鲜明的地域特色。平台更引入A1馆员提供全天候服务,读者可一键查询全省图书馆、城市书房、农家书屋的位置与活动信息。

平台上线后,计划于2026年5月至12月期间,在全省农家书屋、文明实践站、社区中心、景区、商场等人流量密集处布设2万个高辨识度二维码,方便群众即扫即读,并拟于2027年完成首次功能升级与本土资源库一期建设。

贵州省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长吴涛指出,该平台作为一项基础性、普惠性文化民生工程,旨在系统化解基层阅读服务“最后一公里”难题,标志着贵州在推动全民阅读、建设“书香贵州”上迈出关键一步。

数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

“我们联动贵州省图书馆资源,每月举办诵读读书会、非遗研学等活动,让文化活起来。”书负责人王佳丽介绍。黔西南州丹寨县南皋乡马高村,返乡青年王宇将自家老屋改造为“耕读山居”农家书屋,免费为留守未成年人开设书法与阅读课,用知识为山里孩子推开望向远方的窗,也成为为乡村振兴的重要阵地。

这样的场景正在全省不断涌现:毕节市大方县香香古镇的九驿书院成为景区文化地标;黔西南州惠水县好花红乡叶叶红书院的丰富活动吸引不少访读者;铜仁市碧江区许韵兰公共阅读空间,以宁静的魅力成为居民离不开的“精神粮仓”……一个个阅读空间如星火点亮城乡,织密了覆盖全省的阅读服务网络。

数字平台升级,智慧阅读触手可及。4月17日,贵州省图书馆承建的“云上贵图·书香高原”数字阅读综合服务平台正式上线。平台整合电子书100万册、期刊1万种、视频讲座36万集、有声书150万集及各类试题47万套,面向读者免费开放,构建起全时全域的智慧阅读新生活。

“资源全免费,不用开会员,实在太方便了。”首次体验平台的读者李思琳表示,数字平台让“随时随地阅读”成为现实。

该平台不仅实现省、市、县、乡、村五级资源共享,还精准服务全龄段人群;其建设的贵州文脉传承专题库、特色文化视频库、“三农”服务视频库等本土资源库,彰显了鲜明的地域特色。平台更引入A1馆员提供全天候服务,读者可一键查询全省图书馆、城市书房、农家书屋的位置与活动信息。

平台上线后,计划于2026年5月至12月期间,在全省农家书屋、文明实践站、社区中心、景区、商场等人流量密集处布设2万个高辨识度二维码,方便群众即扫即读,并拟于2027年完成首次功能升级与本土资源库一期建设。

贵州省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长吴涛指出,该平台作为一项基础性、普惠性文化民生工程,旨在系统化解基层阅读服务“最后一公里”难题,标志着贵州在推动全民阅读、建设“书香贵州”上迈出关键一步。

数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

“我们联动贵州省图书馆资源,每月举办诵读读书会、非遗研学等活动,让文化活起来。”书负责人王佳丽介绍。黔西南州丹寨县南皋乡马高村,返乡青年王宇将自家老屋改造为“耕读山居”农家书屋,免费为留守未成年人开设书法与阅读课,用知识为山里孩子推开望向远方的窗,也成为为乡村振兴的重要阵地。

这样的场景正在全省不断涌现:毕节市大方县香香古镇的九驿书院成为景区文化地标;黔西南州惠水县好花红乡叶叶红书院的丰富活动吸引不少访读者;铜仁市碧江区许韵兰公共阅读空间,以宁静的魅力成为居民离不开的“精神粮仓”……一个个阅读空间如星火点亮城乡,织密了覆盖全省的阅读服务网络。

数字平台升级,智慧阅读触手可及。4月17日,贵州省图书馆承建的“云上贵图·书香高原”数字阅读综合服务平台正式上线。平台整合电子书100万册、期刊1万种、视频讲座36万集、有声书150万集及各类试题47万套,面向读者免费开放,构建起全时全域的智慧阅读新生活。

“资源全免费,不用开会员,实在太方便了。”首次体验平台的读者李思琳表示,数字平台让“随时随地阅读”成为现实。

该平台不仅实现省、市、县、乡、村五级资源共享,还精准服务全龄段人群;其建设的贵州文脉传承专题库、特色文化视频库、“三农”服务视频库等本土资源库,彰显了鲜明的地域特色。平台更引入A1馆员提供全天候服务,读者可一键查询全省图书馆、城市书房、农家书屋的位置与活动信息。

平台上线后,计划于2026年5月至12月期间,在全省农家书屋、文明实践站、社区中心、景区、商场等人流量密集处布设2万个高辨识度二维码,方便群众即扫即读,并拟于2027年完成首次功能升级与本土资源库一期建设。

贵州省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长吴涛指出,该平台作为一项基础性、普惠性文化民生工程,旨在系统化解基层阅读服务“最后一公里”难题,标志着贵州在推动全民阅读、建设“书香贵州”上迈出关键一步。

数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。

黄艳说,数字阅读不是线下服务的替代,而是服务边界的延伸拓展。作为全省公共图书馆系统的中坚力量,贵州省图书馆以全新上线的“云上贵图·书香高原”数字化、可视化呈现,让全民阅读服务平台具有鲜明贵州辨识度与地域文化气质。



小读者踊跃参与阅读活动。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

只卖黔版书的深山苗寨书店

文/贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

4月12日上午,黔东南州雷山县乌东苗寨诗野书店内,一位背挎包在书架前驻足,抽出《苗族妇女服装研究》翻了几页,抬头向店员多询:“上面讲的纹样,就是咱们这边苗族的吗?”

多海点点头:“对,记录的就是苗族服饰文化。”一边给客人打包,多海一边向记者介绍:“现在不是旺季,一天营收有上千元,旺季能翻好几倍。”语气里满是习以为常。在这藏在深山里、不卖大众畅销书,只聚焦黔版书籍的书店,2025年的营业额超过60万元,也是不少书店羡慕的。

乌东苗寨藏得有多深?从贵阳出发,高速两个半小时到雷山县,再沿盘山公路颠簸10多公里才能抵达。寨子海拔1300米,森林覆盖率超90%,全年仅100多人居住,平日里静得只听见鸟鸣溪流。

这里,如何撑起一家年入60万元的书店?带着疑惑,记者来到书店。只见几十平方米的空间里,木质书架整齐有致地摆满了12000册书籍、1000多个品类,几乎全是与贵州在地文化、民族历史、民俗风情相关的黔版书。

书店创始人袁鑫是来自广东的“新村民”。2021年他偶然来到乌东苗寨,便留下开起了民宿。2023年被村民推选为“名誉村长”,并受聘为雷山县乌东文旅发展有限公司的职业经理人。在他的带动下,18家民宿抱团组成文旅产业链,诗野书店正是这套“民宿+N”产业集群中的一环。

“60万元营收,不单单靠书。”袁鑫指着柜台上的咖啡和文创,“书籍只占20%,其余80%来自文创和咖啡。”袁鑫说:“最初做书店,就是想给游客一个休憩的地方,更是为苗寨打造一个文化空间,那怕赔钱也要做。我始终觉得,一个文旅项目的发展,不能没有文化的支撑。”

筹备书店,最费力的就是选书。袁鑫耗时近一年,辗转于贵州多家出版社和书店。“贵州一些书店的老闆,知道我在找黔版书,特意把家里的地版书整理出来给我。很多人不喜欢接受采访,却愿意默默支持这样有意义的事。”

选书的逻辑很简单,袁鑫打了个比方:“菜和厨房离得近”。游客在苗寨产生的疑问,都能在书店里找到答案。比如一本介绍苗族服饰的书——鼓藏节13年举行一次,仪式繁复。有了它,游客才能真正读懂这个节日的意义。“这些书在城市书店买不到,但在苗寨,就是独一无二的‘答案之书’。”

“之前有位客人从早待到晚,中午我们要关门休息,他就特意叫,先把他挑好的书放旁边,不要动,等一下他再来。那天下午,他又挑了半本,最后抱着一摞介绍苗族美食、贵州历史和民族文化的书去了收钱台。沉甸甸的书一摞摞,1000多块钱。”

光有书还不够。袁鑫发现,游客喜欢乡村的静谧,却离不开城市的舒适。于是他融入了咖啡和文创,形成“书+咖啡+文创”复合模式。书店不只是卖书的地方,更成了乌东风物的展示窗口。苗族刺绣书签针脚细腻,韵味十足;自产的糯稻和茶叶,就摆在书店旁。茶叶包装上,还印着苗族八角绣纹。“客人主要是冲着书店来的,进来了才发现有喝的、有文创,也会买一些糯稻和茶叶带走。”

这些糯稻和茶叶,正是乌东村产业链上的产品。袁鑫觉得:有了糯稻坊,村民的米粮增收67%。茶坊建成后,高山茶卖到680元一斤。2025年,10款文创产品为村集体带来4万元收益。书店活了,村民也富了。

书店也悄悄影响着村里的下一代。周末和寒暑假,常有村里的学生来书店看书、写作业,感兴趣地翻一些与自己民族历史和文化的书籍。谈及未来,袁鑫有了新的计划,推出“书香苗寨”。“用3到5本书,通过层层递进的阅读体验,系统解答一个问题,先‘解渴’,再深入,最后传达人类学与社会学的底层逻辑。”他笑着说,“我现在太忙了,等旺季过后慢慢打磨。”

采访结束时,一对外国夫妇推门走了进来,在书架前翻看了许久。丈夫Simone是意大利摄影师,他惊喜地说:“本来想来找本工具书,没想到误入一个文化空间。”



乌东苗寨诗野书店内的图书和文创。

本版责编:黄蔚 陈曦 姚曼 赵怡 版式设计:郑瑞平 陈欢欢