



中国作协举办“文学的影视转化——以贵州为例”座谈会

书页变光影，成为文旅活广告



“文学的影视转化——以贵州为例”座谈会现场。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

花开春意浓，光影墨香。

3月19日，一场由中国作协、贵州省委宣传部联合主办，中国作协社联部、贵州省作协联合承办的“文学的影视转化——以贵州为例”座谈会，在北京中国现代文学馆举行。

近年来，文学改编已成为影视创作的主流趋势，占据剧集总量的半壁江山。贵州在文学创作与影视转化方面走出了一条独特之路，并取得亮眼成

绩。座谈会旨在深入学习贯彻习近平文化思想，以贵州文学改编影视为样本，推动优秀文学作品的多形态转化，更好赋能文化产业高质量发展。座谈会现场，来自国内文学创作、影视编剧、文艺评论等领域的资深专家，以及头部网络文学平台、影视制作公司、网络播放平台的代表汇聚一堂，分享真知灼见，交流实践经验，共话文学创作与影视转化。

影视为文学拓宽传播边界

贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“贵州的文学影视转化，根基在于坚守‘深入生活、扎根人民’的创作初心。”贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森结合自身创作经历与贵州实践畅谈文学影视转化的心得。

作为一名深耕贵州30多年的写作者，同时也是见证家乡文旅蓬勃发展的参与者。欧阳黔森认为，文学与影视不是单向改编的从属关系，而是双向赋能、彼此成就。文学为影视提供精神内核与故事根基，影视为文学拓宽传播边界与时代生命力。

近20年来，欧阳黔森以《雄关漫道》《绝地逢生》《奢香夫人》《二十四道拐》《星火云霓街》《花繁叶茂》《沸腾的群山》《乌蒙深处》等作品为实践载体，在贵州的青山绿水间摸索文学影视转化的路径，既收获了扎根大地的创作感悟，也见证了贵州故事如何通过融合传播走向全国。

为将《乌蒙深处》改编成《乌蒙深处》，欧阳黔森开启长达近两年走访调查，足迹遍布全省9个州市、36个县、156个村寨。期间，他走进农户的院坝、驻村干部的宿舍、非遗传承人传承人的绣坊，记录下开农家乐的退伍军人的创业故事，捕捉到把“幸福指数”当作“辛苦指数”的村干部日常工作，见证了将苗绣绣带向国际时装周的非遗传承人传承人的坚守与创新。

在欧阳黔森看来，这些从泥土里生长出来的人物与故事，成为电视剧《乌蒙深处》的创作原型，让作品拥有了直抵人心的温度与力量。

据了解，《乌蒙深处》在央视首播，收视规模达7.8亿人次，抖音相关话题播放量超25亿次，热搜110次，芒果TV播放量突破20亿次。不少观众留言说“从剧中看到了身边人的影子”，这充分证明，扎根现实的文学创作，是影视转化最坚实的基石，只有紧扣时代脉搏、书写人民心声的作品，才能在跨越媒介转化中保持生命力。

“文学的生命力在于传播，影视的魅力在于具象。”欧阳黔森认为，优秀文学作品的多形态转化，不仅能让文学突破传播壁垒，增强社会影响力，更能为文化传承、旅游发展、经济增长注入更多活力。

欧阳黔森表示，他将继续扎根贵州这片热土，深挖本土文化资源，创作出更多兼具时代性与地域性的作品，让有筋骨、有温度的中国故事，为中国式现代化继续贡献文学的绵薄之力。

贵州释放「影视+文旅」融合红利

吉林省作协党组书记、副主席王亮

贵州日报天眼新闻记者 吴蔚

吉林省作协党组书记、副主席王亮分享文学影视融合领域的创新实践，既点赞贵州影视文旅融合的亮眼成果，也畅谈黑土地上文学与电影碰撞出的全新火花。

“这部热播剧不仅全景展现了贵州的自然禀赋与人文底蕴，更成为当地文旅推广、乡村振兴的强力引擎。”座谈会上，王亮点赞根据贵州作家欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》改编的电视剧《乌蒙深处》，在她看来，这部剧充分展现了贵州的自然之美、人文之美、和谐之美、发展之美，真实呈现了中国式现代化贵州实践的精彩纷呈，成为贵州春日文旅与乡村振兴的“最强宣发”，生动诠释了“影视+文旅”的融合红利。

“贵州的成功实践为全国提供了可借鉴的样本，吉林要向贵州学习。”在王亮看来，文学是影视创作的源头活水，影视是文学传播的高效载体，二者相融共生，既能让文学作品破圈传播，也能让地域文化插上影像的翅膀飞入千家万户。

作为新中国电影的摇篮，吉林拥有得天独厚的影视创作底蕴，长春市建设世界电影之都、创意设计中心的战略布局，为文学影视融合提供了肥沃土壤，成立吉林省短剧创作生产联盟暨长影短剧中心，深度整合优质影视资源，初步构建起“创作—生产—传播—转化”一体化的短剧产业生态，实现从本土素材到本土创作再到本土转化的完整闭环，延伸文学IP价值链，着力推出一批彰显吉林特色、富涵文化底蕴、紧扣时代脉搏的高质量微短剧剧本，以多元化视角展示吉林自然风貌和人文魅力。让文学的声音通过更多载体广泛传播，为吉林文学繁荣发展注入持久动能。

王亮表示，未来，吉林作协将持续深耕文学影视转化领域，让黑土地上的文学精华通过影像载体广泛传播，为吉林文艺高质量发展注入持久动能，用文艺精品书写新时代吉林振兴的精彩篇章。

文学与影视双向赋能

贵州省作协党组书记、副主席文玲

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

贵州省作协党组书记、副主席文玲介绍，近年来，贵州加快推进多彩贵州文化强省建设，大力实施“四大文化工程”，出台《贵州省文艺精品奖励和文艺创作扶持办法》等一系列政策文件，为文学影视转化打下坚实基础。省领导带队开展文艺精品项目招商对接、揭榜挂帅，联动知名编剧、制片人及影视机构深度合作，以政策体系与落地举措双重发力明确实践路径。贵州省作协持续推动文学影视转化提质增效，实现文学和影视的双向赋能、破圈传播。

2005年以来，以贵州文学作品改编并由贵州组织拍摄的《雄关漫道》《乌蒙深处》等11部电视剧登陆央视，《百鸟朝凤》《极度危机》等多部电影在全国院线上映，《花千骨》《余生有涯》等网络文学改编剧全网热播，多部作品荣获中宣部“五个一工程”奖、“华表奖”“金鸡奖”“飞天奖”等国家级奖项，为文学影视转化积累了宝贵经验。

“文学是影视的源头活水，省作协始终把文学创作摆在首位，为影视转化厚植内容根基。”文玲表示，贵州省作协紧扣中国作协“两个计划”，引导作家深入生活、扎根人民，用优质原创文学为影视产业发展蓄能，推动贵州文学创作向国家级创作标准靠拢；围绕红色文化、阳明文化、民族文化、屯堡文化等历史文化资源，紧扣乡村振兴、民族团结等现实题材，推出《江山如此多娇》《村BA》等一批优秀作品；以中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点为核心，组织作家沉浸式采风调研，为影视转化奠定坚实的原创文学基础。

文学影视转化关键在人、核心在资源整合。贵州省作协以作家为关键，联动省内外力量，构建全链条转化体系。发挥欧阳黔森等名家作用，建立作家与影视团队长效合作机制，联系省外知名编剧、导演、制片人，将新文艺群体纳入创作生态，以名家工作室、“名师带徒”培育青年作家，打造兼具文学素养与影视视野的人才队伍；借助电视剧《二十四道拐》等拍摄契机，助力晴隆二十四道拐等基地建设，以文学IP带动场景落地，以影视基地反哺创作孵化；联动各地各相关部门及影视公司、播出平台，打通剧本孵化、制作、审查、宣传全流程，开通审查绿色通道，提升转化效率。



近年来，贵州文学转化为电视剧、电影、微短剧的部分海报。贵州省影视艺术家协会供图

贵州文学影视转化形成独特经验

河北省作协名誉主席、作家关仁山

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

河北省作协名誉主席、作家关仁山围绕贵州影视创作经验与长篇小说《高山青》的创作心得，分享了文学破圈的深层思考。在他看来，文学拥抱影视是时代趋势，贵州在文学影视转化上走在了前列，形成独特的经验。

谈及贵州文学影视转化的亮眼成绩，关仁山直言，在乡土题材作品影视转化上，《乌蒙深处》的成功令人振奋，该剧的出圈让乡土题材彻底摆脱了刻板印象，走出了一条独具特色的破圈之路。他坦言，从《绝地逢生》《沸腾的群山》到《乌蒙深处》，贵州敢于整合资源、大胆投入、锐意创新，最终实现了乡土叙事的华丽转身，完成了从“苦难书写”到“发展叙事”的关键跨越，彻底打破了乡村题材剧沉溺于苦难、扶贫叙事的局限。

在他看来，《乌蒙深处》没有刻意渲染艰辛，而是把镜头对准百姓的笑脸、乡村青年的追梦日常，让宏大主题变得轻盈鲜活，这种接地气、有朝气的表达，精准击中了年轻观众的内心，也为文学创作提供了新方向。

2024年4月，关仁山开始以毕节为背景创作长篇小说。为了贴近真实，他先后6次奔赴毕节，住进海拔2300米的海雀村，用双脚踏遍当地的山山水水，在烟火缭绕的村寨里，触摸真实的乡土脉搏。

海雀村曾是石漠化严重、不宜人居的地方，但关仁山深知，笔墨不能停留在苦难渲染上，而是要紧跟时代，书写乡村从摆脱贫困到创造美好的蜕变。在海雀村的走访中，关仁山收集了无数动人细节，一个个真实故事成为小说《高山青》的厚重底色。在写作中，关仁山塑造了以文朝荣为原型的村支书文林海这一老一代典型形象，也着力刻画了项阳、文飒爽等为代表的青年群体，他希望将这些角色塑造得有血有肉、带着泥土芬芳，成为吸引当代青年心灵寻根的时代新人。

《乌蒙深处》播出后，取景地化屋村变身网红打卡地，带动近200人返乡就业，这份文学激活乡土的力量，让关仁山深受触动。他坦言，文学与影视从来不是单向输出，而是双向奔赴，优质作品能成为映照现实的镜子，更能为激活乡村文化地标的催化剂。

如今，关仁山的小说《高山青》已完成创作，他期待作品能顺利实现影视转化，让更多人看见海雀村的蝶变，让毕节的乡村振兴故事传遍四方。

贵州是影视创作的绝佳素材库

华策影视总裁傅斌星

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

华策影视总裁傅斌星结合华策影视的发展历程与实践探索，分享了对文学影视转化的深刻认知与行业思考，传递出华策影视与文学深度绑定、共生共荣的坚定理念。

傅斌星介绍，华策影视自创立之初便与文学结下不解之缘。文学始终滋养着华策影视内容创作的根与魂，正是这份深厚的文学积淀，帮助企业成功穿越了市场周期与技术迭代的浪潮，在行业中稳步前行。

“贵州是叙事资源的富矿，从山地智慧、民族和谐到时代脉搏，这片土地孕育一整套鲜活饱满的叙事生态系统。”傅斌星介绍，华策旗下咪咕文化聚焦贵州榕江“村超”联合出品的微短剧《大力村超人》，以轻喜剧的形式讲述返乡青年故事，剧中将侗族大哥的足球热情转化为人物情感的载体，而非单纯的情节元素，诠释了文学性的另一种转换方式，将一方水土的精神气质转化为亲切可感的视听表达，目前华策与贵州相关的合作仍处于初级探索阶段。

“座谈会以贵州为切片展开讨论，不仅是探讨一个地域的影视转化案例，更在于思考如何通过影视的创造性转换，让丰厚的文学资源与地域文化实现当代价值的绽放与传播。”傅斌星说，贵州这片土地孕育的丰厚文学佳作是影视创作的绝佳素材库，她期待中国作协能组织华策的制片团队、创作班底，深入贵州挖掘更多优秀文学作品，开展深度对话，将其转化为具有全国乃至全球影响力的影视力作。

结合贵州的实践探索与华策的自身探索，她对行业未来发展提出了3点思考：一是叙事资源的挖掘需向下深耕，未来内容的生命力源于对具体地方、具体人群、具体生活的系统发掘与深度理解，影视公司不仅要寻找IP，更要走进生活现场，这也是面对AI技术深度迭代，回归影视作品初心的必然选择；二是开发模式需深度共创，优秀作品的转化需要作家、编剧、导演、学者、影视从业者、平台方在创作初期就深度参与、碰撞融合，在交流中凝聚创作灵感；三是表达能力需形态兼容，尊重电影、剧集、短剧等不同影视形态的规律，让合适的内容找到最合适的表达方式，实现传播深度与广度的兼顾。

让镜头传递文学的温度

导演韩晓军

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“把乌蒙山区的故事搬上屏幕，让更多人看见贵州的山、读懂贵州的人，是荣幸，更是一场与这片土地的深情相拥。”电视剧《乌蒙深处》导演韩晓军坦言，《乌蒙深处》不是一次简单的文字转影像，而是新时代贵州山乡巨变的真实呈现。

在创作中，他与主创团队始终坚守“让镜头传递文学的温度，让观众触摸这片土地最鲜活的呼吸”的初心。在他看来，文学到影视的转化，核心只有两个字——深入、深入文学内核，深入故事发生的土地。拍摄期间，剧组把镜头完全扎根在贵州。乌蒙山下的晨雾、大桥横跨的湖面、悬崖瀑布的青翠等，在他的镜头中都成为参与叙事的话语。

“乡村变革是普通人切身的经历，‘慢与真’是乡村生活最动人的底色。”在创作前期，韩晓军带着团队深入村寨，寻访古老传统，把精美绣品、苗族银饰、彝族红黄黑三色纹样等一一拍进镜头。在他看来，这些流动的文化符号与人物故事相融，让观众看见贵州文化不是陈列在博物馆里的标本，而是活在日常里、长在烟火中。

韩晓军说，深入乌蒙山区的拍摄经历，彻底打破了他对乡村的刻板印象。水泥路通到家门口，飞拉达成为网红打卡点，返乡青年让乡村更有活力，乡亲们脸上写满从容与自信。剧中的麻窝高等角色，正是无数贵州人的缩影。

“演员们也沉到乡村体验生活，褪去表演痕迹，多了烟火气。正是这份与贵州人对生活的热爱的同频，才让每一个画面都有温度。”在音乐上，韩晓军坚持原生态呈现，让山水深情与蝴蝶妈妈的传说交织在贵州山水间，让民族天籁成为故事的一部分，让观众在民族音乐旋律中感受贵州的温度、柔情与力量。

“文学和影视是一场双向奔赴。”韩晓军说，《乌蒙深处》播出后，不仅让观众读懂了乌蒙山的故事，更带动了当地文旅发展，这是文学影视转化的更大价值。

“我愿继续做贵州故事的影像讲述者，把这片土地的美与力量，带给更多人。”在韩晓军眼中，贵州是文学的沃土，美在山水，更美在有讲不完的动人故事。创作者能做的，就是敬畏文字、敬畏土地，把讲好故事稳稳接住、好好讲出。