

# 殷殷嘱托润黔山

## ——习近平总书记考察贵州一周年特别报道



工匠在黔东南州从江县高增乡美德村修建鼓楼。 罗京来 摄（影像贵州）

### 编者按

习近平总书记2025年3月在贵州考察时指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜活，不断焕发新的光彩。

多民族聚居的贵州，素有“十里不同风，百里不同俗”的文化景观。古朴的民族文化，深植于山地生活，凝结着先民顺应自然、和谐共生的生存智慧。

侗族鼓楼的榫卯结构凝结着千年营造智慧，苗族银饰的叮当声低吟着无字史诗，石阡春官说春传唱着代代相传的春耕礼赞，布依族八音坐唱的丝竹雅韵回荡着古老记忆……一幅幅鲜活图景，尽显贵州民族文化的多样与独特。在传统与现代的交融中，各族儿女守正创新、赓脉相承，共绘美美与共的和美画卷，让多彩贵州文化在新时代熠熠生辉、光彩绽放。

### 技艺

## 古纹样成新时尚 在穿针引线间和先辈对话

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

曾经从贵阳要乘车、坐船、步行共需6小时才能抵达的剑河县南寨乡展留村，几年前拥有了驱车3小时就能到达的公路。这个被称为“锦绣之乡”的苗寨，是苗绣中的绣绣工艺保存完好的村子。交通难题解决之后，越来越多的人来到这里了解绣绣工艺，体会绣绣之美。

娘家在展留村的龙女三九，是国家级非物质文化遗产代表性项目苗绣（剑河苗绣）的国家级代表性传承人，如今在剑河县拥有自己的绣绣工作室。其女陈艳则是国家级非遗代表性项目苗绣（剑河苗绣）县级代表性传承人。

和老一辈苗族绣娘一样，龙女三九常说：“苗家儿女都要学绣花，不会绣花就没有衣服穿，不会绣花的姑娘会被取笑。”陈艳说，苗绣的纹样就是母亲这一代绣娘理解生活哲学与处世之道的重要“课本”。

陈艳原本有自己的工作，真正成为继承母亲手艺的绣娘是在24岁之后。她的切身体会是：“沉浸于针线之间，我仿佛在与先辈对话，每一道纹样都承载着历史与文化，诉说着绣娘对美好生活的向往。”她和母亲的绣绣工作室近年开发了系列文创产品并通过商标注册，收入较之前提升约30%，“证明了传统工艺在当代的生命力。”陈艳说。去年5月，陈艳还带着绣绣产品前往澳大利亚参加文旅推介，感受到一种难以言喻的自信和荣耀。“虽然绣绣早已登上过巴黎时装周舞台，但这次亲身前往，让我对传统手工艺的未来更有信心了。”

苗族在数千年漫长岁月中经历数次迁徙以及一次次重建家园之后，终于在以贵州为中心的中国西南山区安居下来。没有文字的他们，以针线作画笔，以服饰为纸页，把苗族的文化信息以图纹的方式记录在了代代相传的苗绣里。这本“无字天书”，一边以瑰丽丰盛的形式之美惊艳世界，一边又以古老神秘的文化寓意令人沉迷。

贵州师范大学国际旅游学院传统文化学科教研室主任吴晓秋是苗绣研究学者，她认为苗族人在服饰的图纹描绘上有着独特的领悟力和杰出的创造力，寓意丰富的苗绣纹样是苗族认知大自然、思考族群起源、崇拜祖先，以及向往美好生活的真实写照。

其中包含了他们对祖先的崇拜——蝴蝶纹饰大量出现是因为苗族崇拜蝴蝶，认为蝴蝶是他们共同的始祖和信奉的母神。而“苗王印”则表达了对先祖的怀念，这种寓意深长的服饰就流行于今天的平塘油芭、罗甸平罗、广西南丹等地的苗族妇女中；还包括对自然的崇拜——在生产力极其低下的条件下，苗族把自然现象和自然产物作为崇拜对象，因此苗绣图案中存在着大量的太阳纹、云雷纹、山川纹、折枝花卉和各类动物纹饰；另外还表达了生殖崇拜——许多苗绣图案中蕴藏着大量生殖崇拜的文化内容，如葫芦、石榴、葵花、蝴蝶、鱼等纹饰，这些动植物有着共同的特点，即多“籽”（或“子”），寓意着儿孙满堂、粮食满仓。

龙女三九母女也在为留住绣绣传统纹样努力，她们目前已经做出了十多种绣绣传统纹样母版。“这种叫作姊妹花。”陈艳指着其中一种迷官一样的纹样说，“它有很多岔路，只有一条能够走通，这是回家的路。母亲说女孩子穿上她，不管走多远，都能回家。”



本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 王子琪  
版式设计：蔡桂莉

## 民族文化 澎湃中国风 多彩文化链

### 曲艺

## 老技艺变香饽饽 民族音乐“活化石”成文旅金招牌

贵州日报天眼新闻记者 吴蔚

3月6日晚，在黔东南州兴义市万峰林街道双生村排练现场，当地村民正全情演绎着国家级非物质文化遗产代表性项目布依族八音坐唱。八音坐唱，布依语称“万雅”，意为“八种声音的坐唱”。其原型可追溯至唐宋宫廷雅乐，元明以后逐渐演变为以丝竹乐器伴奏的民间曲艺说唱形式。

“它最大的特点是坐着唱，且必须凑齐八样乐器。”正在指导队员定弦的黔东南州文化馆副研究员刘卫东对八种乐器如数家珍：“主奏的牛骨胡，琴筒由牛腿骨制成，音色苍凉古朴；葫芦琴形似葫芦，声音清脆；再加上月琴、刺鼓、箫筒、钗、包包锣和小马锣，这八样乐器缺一不可，合起来方能称为八音。”

与单纯的器乐合奏不同，八音坐唱是说唱结合的艺术。队员们一边演奏，一边用布依语或汉语演唱历史传说、民间故事及劝世良言。这种“自弹自唱、坐地演唱”的形式，保留了古代“百戏”的遗风，被誉为中国民族音乐的“活化石”。

“以前村里搞八音坐唱，都是哪家有红白喜事，大家才临时聚在一起。没有系统学习，曲目不统一，水平也参差不齐。”双生村八音坐唱团长李兴兰说。她出身于八音世家，爷爷辈就会唱古歌，父亲精通二胡和月琴。她深知，若无组织化的传承，家传的手艺也难敌时代的洪流。

2023年3月，针对乡村文化人才匮乏的痛点，黔东南州文化馆采取“送教上门”模式，在双生村创办“农民艺校”，将分散的民间艺人集中起来，定期开展免费培训，让村民在家门口就能

习得专业技艺。2024年5月，这里还成立了兴义市双生金海蓝布依八音艺术文化中心，以传承布依族八音坐唱为核心，开展非遗展演、文化交流、研学体验及文创推广，推动非遗传承与文旅融合发展。

“刚开始教学非常吃力，参与培训的村民只有四五个人。他们不懂乐理，不会看谱，音准和发声也难以把握。”国家二级演奏员刘卫东从艺校创办之初便扎根双生村。经过大家一起努力，如今不仅村民的演唱水平显著提高，参与人数也从最初的个位数增长到40余人。

每周二、周五的夜晚，双生村的培训点总会响起悠扬的乐声。从刚忙完农活的农户到放学归来的孩童，从七旬老人到青壮年村民，老中青三代人共同沉浸在八音坐唱的魅力中。74岁的龙友明是合唱团最年长的团员，也是年轻一代的“活教材”；而在

队伍的另一端，12岁的布依族女孩王俊菲已习艺两年多，她的弟弟王俊岩年仅7岁，也加入了学习八音坐唱的行列。

得益于系统的培训和推广，双生村的八音坐唱团不再局限于村里的红白喜事。依托兴义市世界地质公园万峰林核心景区的天时地利，当地将八音坐唱与乡村旅游深度融合。

在双生村乡愁集市的“中华布依八音堂”，伴着布依坝坝茶的清香，当地人定期为游客献上原汁原味的八音盛宴。从万峰林广场的首秀到景区常态化展演，已累计演出百余场，《贺喜堂》《布依婚俗》等经典曲目成为游客追捧的曲目。

李兴兰说：“现在对于很多村民来说，八音坐唱已经不仅仅是一份爱好，更是一块增收致富的‘金招牌’，极大地增强了他们参与文旅发展的积极性。”

石阡说春有了“少年派”

### 建筑

## 鼓楼配风雨桥 侗家人的诗意栖居

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

是侗寨的“身高担当”，是村里最高大的建筑。通常侗寨的建筑都围绕鼓楼修建，犹如蜘蛛网，形成放射状。

黔东南州黎平县的信团鼓楼是网红打卡点，来自四面八方的游客时常会占据四面通透的一层空间，亲手绣香包和银饰冰霜贴的村寨阿姨在周围摆摊设点，让这座鼓楼成为寨内外的交流中心。作为贵州规模最大的侗寨，肇兴侗寨的鼓楼并非只是一座，而是一群。它们散落在村中各处，多数情况下，每一座都会与一座花桥和一座戏台“成团出道”。5座保存完整的鼓楼群，让肇兴成为“鼓楼文化艺术之乡”。

据研究贵州少数民族建筑的贵州师范大学教授、中央美术学院博士黄敏介绍，侗寨一般以族姓为一个单元，且围绕鼓楼而建。如果一个侗寨族姓较多，那就同时建有几个鼓楼并立，肇兴侗寨就是其中之一。“全寨按照房族分成仁、义、礼、智、信5个自然片区，形成高低不等、大小不一的5座鼓楼矗立在寨中，蔚为壮观。”

鼓楼体现了侗族的建筑技术与艺术的发展，在侗族心目中拥有崇高的地位。它通体为木质结构，结构严密坚固，建筑技巧高超，可达数百年不朽不斜。鼓楼的建筑造型各异，其中以密檐式最为多——这类鼓楼的下半部像座亭子，内外各有4根大木柱支撑

起一座大厅堂，中间有一个石砌的大火塘，众人在火塘四周围坐；上半部则像座宝塔，檐高高翘起，态势如飞似跃。召集众人的皮鼓，就放在楼顶的小阁里。而楼身的最高处是一个尖顶，通常会有象征吉祥的葫芦或者千年雀造型立于其上，它们能够呼吸到侗寨上空的空气。

具有600多年历史的从江县高增侗寨的鼓楼也很有特色。村寨分为上寨、下寨和坝寨3座寨子，分别有3座鼓楼，其中有两座建有17层，高近30米，另一座建有13层，高20多米。这3座鼓楼没用一钉一铆，全部用柱枋凿穿，交错而成，工艺精湛。

侗族聚居的地方都依山傍水，所以和鼓楼相伴的就是架在水上的风雨桥。侗族人以他们对建筑的理解，在青石桥上架设巨大的杉木，再在梁上铺设木板构成桥面，桥面上有长廊，廊上再建鼓楼或者桥亭，形成桥、廊、楼（亭）三位一体的构建方式，在我国古建筑中少有。而风雨桥绝非仅是一座作为交通要道的桥，它更是侗族人避风避雨、纳凉休憩、迎宾送客、对歌娱乐的好地方，发生在侗族生活中的四季流转、相迎相送、欢声笑语、歌声不绝，它默默见证。鼓楼和风雨桥，它们在造型上一横一纵，气质上一阴一阳，正是侗族建筑里“楼桥呼应，阴阳互配”的美学图景。



布依族八音坐唱表演。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

队伍的“身高担当”，是村里最高大的建筑。通常侗寨的建筑都围绕鼓楼修建，犹如蜘蛛网，形成放射状。

黔东南州黎平县的信团鼓楼是网红打卡点，来自四面八方的游客时常会占据四面通透的一层空间，亲手绣香包和银饰冰霜贴的村寨阿姨在周围摆摊设点，让这座鼓楼成为寨内外的交流中心。作为贵州规模最大的侗寨，肇兴侗寨的鼓楼并非只是一座，而是一群。它们散落在村中各处，多数情况下，每一座都会与一座花桥和一座戏台“成团出道”。5座保存完整的鼓楼群，让肇兴成为“鼓楼文化艺术之乡”。

据研究贵州少数民族建筑的贵州师范大学教授、中央美术学院博士黄敏介绍，侗寨一般以族姓为一个单元，且围绕鼓楼而建。如果一个侗寨族姓较多，那就同时建有几个鼓楼并立，肇兴侗寨就是其中之一。“全寨按照房族分成仁、义、礼、智、信5个自然片区，形成高低不等、大小不一的5座鼓楼矗立在寨中，蔚为壮观。”

鼓楼体现了侗族的建筑技术与艺术的发展，在侗族心目中拥有崇高的地位。它通体为木质结构，结构严密坚固，建筑技巧高超，可达数百年不朽不斜。鼓楼的建筑造型各异，其中以密檐式最为多——这类鼓楼的下半部像座亭子，内外各有4根大木柱支撑

起一座大厅堂，中间有一个石砌的大火塘，众人在火塘四周围坐；上半部则像座宝塔，檐高高翘起，态势如飞似跃。召集众人的皮鼓，就放在楼顶的小阁里。而楼身的最高处是一个尖顶，通常会有象征吉祥的葫芦或者千年雀造型立于其上，它们能够呼吸到侗寨上空的空气。

具有600多年历史的从江县高增侗寨的鼓楼也很有特色。村寨分为上寨、下寨和坝寨3座寨子，分别有3座鼓楼，其中有两座建有17层，高近30米，另一座建有13层，高20多米。这3座鼓楼没用一钉一铆，全部用柱枋凿穿，交错而成，工艺精湛。

侗族聚居的地方都依山傍水，所以和鼓楼相伴的就是架在水上的风雨桥。侗族人以他们对建筑的理解，在青石桥上架设巨大的杉木，再在梁上铺设木板构成桥面，桥面上有长廊，廊上再建鼓楼或者桥亭，形成桥、廊、楼（亭）三位一体的构建方式，在我国古建筑中少有。而风雨桥绝非仅是一座作为交通要道的桥，它更是侗族人避风避雨、纳凉休憩、迎宾送客、对歌娱乐的好地方，发生在侗族生活中的四季流转、相迎相送、欢声笑语、歌声不绝，它默默见证。鼓楼和风雨桥，它们在造型上一横一纵，气质上一阴一阳，正是侗族建筑里“楼桥呼应，阴阳互配”的美学图景。

石阡说春有了“少年派”

石阡说春有了“少年派”

石阡说春有了“少年派”



石阡说春的年轻春官。 石阡县融媒体中心供图