

国家一级文物

东汉铜车马印证文化交流

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

马年寻马，不必远赴塞北草原。在贵州省博物馆、黔西南州博物馆的馆藏文物中，各有一辆东汉铜车马，它们是国家一级文物，驮载着千年时光，讲述着久远的故事。

其中一辆铜车马为轺车，藏于贵州省博物馆。轺车由一车一马两大部件构成，总长112厘米，通高88厘米。最引人注目的便是那拱券形的车厢，车厢下部为竖长方形，厢底部四周框以铤，底外部还使用纵横铜条装饰成方框纹，厢内底则用铜箔铺垫，测量厚度仅为1毫米左右，工艺相当考究。据考古发掘报告，其出土时车厢上还覆盖有一些丝织品的残存物，可知原车使用了车帘、帷幔等，对车厢进行遮挡。根据推断，这类车多为汉代官员女性家眷乘坐。

珍藏在黔西南州博物馆中的铜车马是轺车，总长180厘米，最高处为马头，通高116厘米。最宽处为车厢，通宽118厘米。“关于这种铜车马的车型，目前学界多数认为是一般官吏乘坐的‘轺车’，即通常只用一匹马拉，比较轻便的一种马车，大家也可以理解为今天的公务用车。”黔西南州博物馆馆长龙虎介绍，这种车除跑得快，最大的特点就是车厢四面敞露，可以四处遥望。

这两辆铜车马，曾在2024年《人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展》中首次联袂亮相，完成了一场跨越时空的相聚。

谈及它们的历史，龙虎介绍，轺车于1987年在兴仁交乐6号墓出土，是目前国内罕见的汉代大型铜车马；而轺车出土于兴义万屯8号墓，是迄今为止国内汉墓出土车马

文物中最精美完整的一件，其文创产品早已走向国门，作为外交礼品远赴几十个国家和地区。两辆铜车马皆为国家一级文物，不仅工艺精湛，更藏着汉代森严的车马制度。龙虎说：“《后汉书·舆服志》中记载‘贾人不得乘车马’，普通百姓只能步行或乘坐驴车，唯有官员及其家眷可乘这股铜车马，等级之分，在车马形制中尽显。”

铜车马的细节之处，更藏着汉代的礼仪与匠心。轺车下方的两个凸腹柱状车轂，不仅是固定车轮的重要工具，更与乘车礼仪紧密相关。汉代政论家贾谊在《新书·容经》中记载“坐乘以经坐之容，手抚式，视五旅，欲无顾，顾不过轂”，意为乘车时需正襟危坐，双手扶着车厢前的横木，目光向前，即便回头张望，视线也不能越过车轮外侧的车轂。

龙虎介绍，这两辆铜车马是探究两汉时期文化交流的关键实物。秦汉时期的夜郎，地处四川盆地通往两广的交通节点，往来车辆畅行。“广西合浦也曾发现同类大型车马器，印证了贵州先民的视野早已延伸至外界；而中南半岛越南河内出土的一字格青铜剑，经考证源自贵州普安铜鼓山遗址，更说明当时的贵州已与国外展开交流。加之黔西南出土的汉代官印，与《史记》中‘西南夷君长以百数，独夜郎、滇、受王印’的记载相互印证，500余件（套）先秦两汉文物，共同见证西南地区文化交流与融合。”

千年前，铜车马曾载着古人穿梭于山河之间，见证当时的交流；千年后，铜车马文物静立博物馆中，以贵州“青铜之冠”的姿态，诉说着先民的智慧与作为，成为解码汉代西南地区历史文化的一把珍贵“钥匙”。

国家三级文物

红军马鞍见证一段长征故事

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

在黔西南州兴义市威舍镇发哈村的威舍红军长征陈列馆里，陈列着一件国家三级文物——红军马鞍。历经90载，马鞍上的针脚、印花依旧清晰，如同一位历史见证者，向观众诉说着长征路上红军故事。

冬日的暖阳洒满发哈村，记者走进威舍红军电台指挥部旧址，这座古朴的院落是90岁老人余伦启的家。老人正与儿子在火炉旁闲谈，炉上烘烤的豆沙粑散发着阵阵香甜。有客到访，一家人热情相迎。

“红军是有纪律的部队，吃用我们家的东西都给钱。”回忆起爷爷讲述的红军故事，余伦启眼中泛起微光。

90年前，余家因经营榨油坊，日子过得相对宽裕。红军马鞍的故事，就从这里开始。

1935年4月，中央红军长征途经威舍镇。彼时，枪炮声四起，当地百姓误以为是“辮子”下山，纷纷逃离家园。余家因打理榨油坊生意，未能及时躲避。

4月23日，威舍战斗打响，中央红军遭到敌机疯狂轰炸，贺子珍所在的干部休养连不幸被敌机击中，遭受重创。为掩护伤员，贺子珍身中10余块弹片，被战士紧急转移至余家小院抢救。为了畅通联络，红军设立了临时电台指挥部。

“当年，红军就是在我家院子，为那位负伤的女红军救治伤情。”余伦启指着院子中央的空地说。

当时，余伦启的爷爷和父亲一时慌乱，呆站在院子里不知如何是好。红军战士见状主动掏出钱来，拜托他们帮忙准备食物。

见红军战士们纪律严明、态度谦和，余家人悬着的心渐渐放下。他们连忙拿出家中的食物，热情接待这群陌生的客人。

战事紧急，红军战士吃完饭后，便迅速转移撤离余家小院。

余伦启的爷爷在打扫院子时，意外发现了一副遗落的马鞍。他小心翼翼地将军鞍上的血迹擦拭干净，收藏起来，期盼有朝一日能亲手交还给红军战士。

余家收留红军、收藏红军马鞍的消息很快传开，因此被国民党政府传唤，遭受折磨。

“此物贵如金，传留后代人，有朝一日到，见物如见人。”余伦启的爷爷给他留下这句话，希望以此告诫子孙后代，守护好这份红色记忆。90载薪火相传，余家子孙始终将这副马鞍当作传家宝，悉心守护。

余伦启告诉记者，近年来，一批又一批红军后代辗转找到余家，一家人才知道那天在院子里救护的人是谁。

随着红色文物保护力度不断加大，2011年6月，余家小院被评定为兴义市市级文物保护单位，并命名为“红军电台指挥部旧址”；2018年7月，升级为贵州省级文物保护单位。

2022年，威舍红军长征陈列馆开始筹建，为了让更多人了解这段历史，余伦启毅然决定将红军马鞍无偿捐献。如今，这副马鞍已成为该馆的镇馆之宝。“我把马鞍交给政府保管，是希望它能得到更好的保护，向更多人讲述红军故事。”余伦启说。



红军马鞍（复制品）。贵州日报天眼新闻记者 赵相康 摄

全国重点文物保护单位

马头寨里寻水东宋氏土司遗存

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

来到位于贵阳市开阳县禾丰乡的马头古寨，为的是寻访寨中的古建筑遗存。

始建于宋代的马头古寨，是历史上统治贵州水东地区的宋氏土司亲辖的十二马头之一，寨内居民多为水东土司宋氏后裔。这里的古建筑群具有鲜明的地方特点和民族特色，是汉族文化与布依族文化有机融合的典范。2006年5月，马头寨古建筑群被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

停车的地方是半山台地上一溜三合平房中间的平地，像个小操场。从没有屋舍的一侧看出去，是一条流淌的河流，名叫清河。其余三侧的平房则是典型的20世纪七八十年代的风格。走近墙上已经褪色的招贴资料一看，这里是清代乾隆年间的宋氏祠堂遗址。建筑原为歇山青瓦顶砖木结构四合院，1930年宋氏土司后裔在祠堂内设私立小学，民国后期拆祠堂改建马头小学，1970年后学校又经历了重新维修改造。如今，学校早已迁去了马头寨对面禾丰民族中学。

从宋氏祠堂遗址出来，在马头寨里找古建筑。村里的指示牌上说，马头寨现存明清民居古建筑65栋，古寨蕴含着红色文化、布依文化、土司文化、水东文化等众多文化基因。这些基因散落在如今新旧混杂的寨子里，有些一不留神就遇上，有些则需要不停地询问和搜索，才能通过墙上不起眼的招牌确认。

这让马头寨里的古建寻访之旅，充满了玩“寻宝”游戏般的快乐。寨里的古建民居多为石基之上的木屋，一般

为穿斗与抬梁混合结构，一正两厢加对厅或照壁，多建于明清时期。古香古色的古木房依山顺势纵横交错，三合院、四合院有规律地分布在两条山脊梁中轴的两侧，都是封闭式石院坝，朝门一律向西开。

宋氏土司总管府遗址，位于寨西门山腰台地上，占地面积约600平方米。原是水东土司衙门，元代称靖江路总管府、明代称贵州宣慰同知总管府。遗址基础为元代建筑，房屋为明代重建。总管府前还有象征权力的72级石梯，直达寨中与古道相连，是马头寨最古老、最具历史文化价值的遗迹，为元代在贵州实行土司制度的重要物证。

马头寨始建于宋代，初名杨黄寨，明代改名马头寨至今，具有700多年历史。元明时，这里成为底窝八寨布依族聚居村寨之一。元至元二十年（1283）置“底窝紫江等处总管府”于寨内。元大德五年（1301），水东宋氏土司宋隆济起兵抗元，底窝紫江4000多各族群众起义响应，攻毁杨黄寨内底窝紫江总管府，并很快发展成为元代西南地区大规模的抗元运动。

明初，杨黄寨因作为水东宋氏直辖的十二马头（古代布依族聚居区管理单位）之一，更名马头寨。明末，水东土司宋万化反叛被平定后，水东十二马头改土归流，明朝在此地设置开州（今开阳县），彻底结束了水东土司对水东地区长达千余年的土司统治。

1935年4月，红军长征途中，红一、红三军团经过底窝并曾住在马头寨等地，司令部也曾驻在马头寨宋家祠堂，留下了红军标语等革命文化遗迹，为马头寨增添了红色印记。



兴仁交乐6号墓出土的东汉铜车马——轺车。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

兴义万屯8号墓出土的东汉铜车马——轺车。贵州日报天眼新闻记者 吴蔚 摄

贵州省文物保护单位

奔腾在马崖壁画的崖壁骏马

贵州日报天眼新闻记者 姜雨熙

位于安顺市关岭自治县普利乡马崖村的马崖壁画，与花江峡谷大桥遥相对望，游客们在欣赏壁画的同时，亦可远眺大桥雄姿，蔚为壮观，不少游客慕名前来。

“仿佛听见‘哒哒’的马蹄声，催人奋进。”湖南省游客袁润泽指着崖壁上的马感慨，顺着他手指望去，马崖壁面上两匹赤铁色的奔马，现今仍清晰可辨，奔跑在前的马背上还有一名骑手，高36厘米、长55厘米，后面的奔马略小，高32厘米、长43厘米。

马崖村村主任罗吉学在壁画旁当起了解说员，耐心讲解每处细节。不难发现马崖壁画的作画场所显然经过精心挑选，它处在一座巨大的山崖脚下，整个山崖呈青灰色，唯有岩画处呈白色，像一块天然的画布，嵌在青灰色的崖壁上，成为一处理想的作画场所。且岩面崖壁稍有凹进，形成一个岩厦，可使壁画避免雨水直接冲刷。

“历经岁月侵蚀，至今仍有10多个图像清晰可辨。在奔跑马匹的主图上，还有两个一大一小身穿筒裙、戴着尖帽的人物，身子微微前倾，左手扞胸右手伸向前方。壁画的起源仍是未解之谜。”罗吉学说，壁画自1965年被发现后，渐渐被大众熟知，因崖壁上画的马惟妙惟肖，马崖的名字被叫开来，1982年被列为贵州省文物保护单位。

“今年是马年，游客特别喜欢和马合影，讨喜地说这叫‘马上有福’，咱们村可有‘八匹马’，马崖、马头坡、赛马场、坡马沟、马牙地、马鞍山、白马岩、马跑井。”罗吉学细数着村里的“马”，并笑嘻嘻地问游客：“寻着几匹啦？”

“目前5匹。”贵阳市游客刘峰端对眼前美景赞不绝口，“一个地方看两种美景，从马蹄古道到高速通途，古村落与现代发展交相辉映，不虚此行。相比照相，我更喜欢自己手绘风景，用笔尖记录下镜头无法捕捉的情感。”

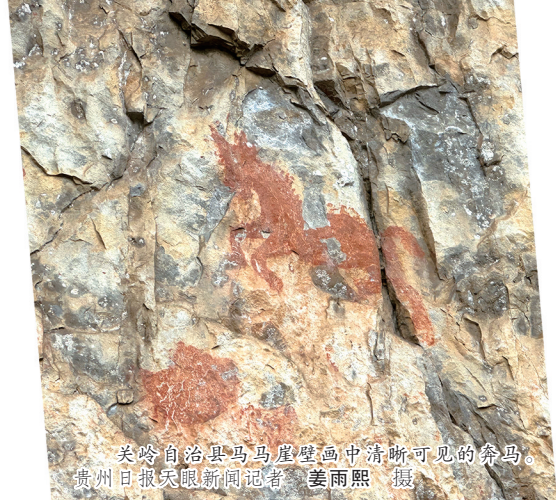
2025年9月28日，花江峡谷大桥通车，马崖村迎来新的发展机遇，地处远眺“世界第一高桥”的绝佳视角。村里将马崖、古桥、古树、古井等文物古迹与观赏花江峡谷大桥结合，打造了看古迹、品美食、住民宿等旅游新场景，推动文旅、旅旅融合发展。

村里游客逐渐增多，马崖村下瓜一组的村民罗吉朋，将家里房屋加盖了一层，装修了5个房间，作为民宿接待游客。贴福字、挂马年玩偶、门口的景观水池里重新蓄满水，罗吉朋精心准备着，他说“游客随时可以入住，村里越来越美，人气越来越旺，新的一年有盼头。”

“今年，我们计划修建游客服务中心，增设特色游乐设施，结合少数民族传统节日举办特色庆祝活动，展示歌舞、手工艺等，打造多元旅游场景，让更多游客爱上马崖。”普利乡党委副书记赵文海表示。



开阳县马头寨宋氏土司总管府遗址。周旺 摄



关岭自治县马崖壁画中清晰可见的奔马。贵州日报天眼新闻记者 姜雨熙 摄