

国家一级文物

东汉铜车马印证文化交流

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

马年寻马,不必远赴塞北草原。在贵州省博物馆,黔西南州博物馆的馆藏文物中,各有一辆东汉铜车马,它们是国家一级文物,驮载着千年时光,讲述着久远的故事。

其中一辆铜车马为辐车,藏于贵州省博物馆。辐车由一车一马两大部分构成,总长112厘米,通高88厘米。最引人注目的便是那拱券形的车厢,车厢下部为竖长方形,车厢底部四周框以轸,底外部还使用纵横铜条装饰成方框纹,车厢内底则用铜箔铺垫,测量厚度仅为1毫米左右,工艺相当考究。据考古发掘报告,其出土时车厢上还覆盖有一些丝织品的残存物,可知原车使用了车帘、帷幔等,对车厢进行遮挡。根据推断,这类车多为汉代官员女性家眷乘坐。

珍藏在黔西南州博物馆中的铜车马是轺车,总长180厘米,最高处为马头,通高116厘米。最宽处为车厢,通宽118厘米。“关于这种铜车马的车型,目前学界多数认为是一般官吏乘坐的‘轺车’,即通常只用一匹马拉,比较轻便的一种马车,大家也可以理解为今天的公务用车。”黔西南州博物馆馆长龙虎介绍,这种车除跑得快,最大的特点就是车厢四面敞露,可以四处遥望。

这两辆铜车马,曾在2024年《人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展》中首次联袂亮相,完成了一场跨越时空的相聚。

谈及它们的历史,龙虎介绍,轺车于1987年在兴仁交乐6号墓出土,是目前国内罕见的汉代大型铜车马;而辐车出土于兴义万屯8号墓,是迄今为止国内汉墓出土车马

文物中最精美完整的一件,其文创产品早已走出国门,作为外交礼品远赴几十个国家和地区。两辆铜车马皆为国家一级文物,不仅工艺精湛,更藏着汉代森严的车马制度。龙虎说:“《后汉书·舆服志》中记载‘贾人不得乘车马’,普通百姓只能步行或乘坐驴车,唯有官员及其家眷可乘这辆铜车马,等级之分,在车马形制中尽显。”

铜车马的细节之处,更藏着汉代的礼仪与匠心。轺车下方的两个凸腹柱状车毂,不仅是固定车轮的重要工具,更与乘车礼仪紧密相关。汉代政论家贾谊在《新书·容经》中记载“坐乘以经坐之容,手抚式,视五旅,欲无顾,顾不过毂”,意为乘车时需正襟危坐,双手扶着车厢前的横木,目光向前,即便回头张望,视线也不能越过车轮外侧的车毂。

龙虎介绍,这两辆铜车马是探究两汉时期文化交流的关键实物。秦汉时期的夜郎,地处四川盆地通往两广的交通节点,往来车辆畅行,“广西合浦也曾发现同类大型车马器,印证了贵州先民的视野早已延伸至外界;而中南半岛越南河内出土的一字格青铜剑,经考证源自贵州普安铜鼓山遗址,更说明当时的贵州已与国外展开交流。加之黔西南出土的汉代官印,与《史记》中‘西南夷君长以百数,独夜郎、滇、越王印’的记载相互印证,500余件(套)先秦两汉文物,共同见证西南地区文化交流与融合。”

千年前,铜车马曾载着古人穿梭于山河之间,见证当时的交流;千年后,铜车马文物静立博物馆中,以贵州“青铜之冠”的姿态,诉说着先民的智慧与作为,成为解码汉代西南地区历史文化的一把珍贵“钥匙”。

国家三级文物

红军马鞍见证一段长征故事

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

在黔西南州兴义市威舍镇发哈村的威舍红军长征陈列馆里,陈列着一件国家三级文物——红军马鞍。历经90载,马鞍上的针脚、印花依旧清晰,如同一位历史见证者,向观众诉说着长征路上红军故事。

冬日的暖阳洒满发哈村,记者走进威舍红军电台指挥部旧址,这座古朴的院落是90岁老人余伦启的家。老人正与儿子在火炉旁闲谈,炉上烘烤的豆沙耙散发着阵阵香甜。有客到访,一家人心情相迎。

“红军是有纪律的部队,吃用我们家的东西都给钱。”回忆起爷爷讲述的红军故事,余伦启眼中泛起微光。

90年前,余家因经营榨油坊,日子过得相对宽裕。红军马鞍的故事,就从这里开始。

1935年4月,中央红军长征途经威舍镇。彼时,枪炮声四起,当地百姓误以为是“绺子”下山,纷纷逃离家园。余家因打理榨油坊生意,未能及时躲避。

4月23日,威舍战斗打响,中央红军遭到敌机疯狂轰炸,贺子珍所在的干部休养连不幸被敌机击中,遭受重创。为掩护伤员,贺子珍身中10余块弹片,被战士紧急转移至余家小院抢救。为了畅通联络,红军设立了临时电台指挥部。

“当年,红军就是在我家院子,为那位负伤的女红军救治伤情。”余伦启指着院子中央的空地说。

当时,余伦启的爷爷和父亲一时慌乱,呆站在院子里不知如何是好。红军战士见状主动掏出钱来,拜托他们帮忙准备食物。



红军马鞍(复制品)。贵州日报天眼新闻记者 赵相康 摄

随着红色文物保护力度不断加大,2011年6月,余家小院被评定为兴义市级文物保护单位,并命名为“红军电台指挥部旧址”;2018年7月,升级为贵州省级文物保护单位。

2022年,威舍红军长征陈列馆开始筹建,为了让更多人了解这段历史,余伦启毅然决定将红军马鞍无偿捐献。如今,这副马鞍已成为该馆的镇馆之宝。

“我把马鞍交给政府保管,是希望它能得到更好的保护,向更多人讲述红军故事。”余伦启说。

全国重点文物保护单位

马头寨里寻水东宋氏土司遗存

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

来到位于贵阳市开阳县禾丰乡的马头古寨,为的是寻访寨中的古建筑遗存。

始建于宋代的马头古寨,是历史上统治贵州水东地区的宋氏土司管辖的十二马头之一,寨内居民多为水东土司宋氏后裔。这里的古建筑群具有鲜明的地方特点和民族特色,是汉族文化与布依族文化有机融合的典范。2006年5月,马头寨古建筑群被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

停车的地方是半山台地上一溜三合平房中间的平地,像个小操场。从没有屋舍的一侧看出去,是一条流淌的河流,名叫清河。其余三侧的平房则是典型的20世纪七八十年代的风格。走近墙上已经褪色的招贴资料一看,这里是清代乾隆年间的宋氏祠堂遗址。建筑原为歇山青瓦顶砖木结构四合院,1930年宋氏土司后裔在祠堂内设私立小学,民国后期拆祠堂改建马头小学,1970年后学校又经历了重新维修改造。如今,学校早已迁去了马头寨对面禾丰乡民族中学。

从宋氏祠堂遗址出来,在马头寨里找古建筑。村里的指示牌上说,马头寨现存明清民居古建筑65栋,古寨蕴含着红色文化、布依文化、土司文化、水东文化等众多文化基因。这些基因散落在如今新旧混杂的寨子里,有些一不留神就遇上,有些则需要不停地问询和搜索,才能通过墙上的不起眼的招牌确认。

这让马头寨里的古建寻访之旅,充满了玩“寻宝”游戏般的快乐。寨里的古建民居多为石基之上的木屋,一般

为穿斗与抬梁混合结构,一正两厢加对厅或照壁,多建于明清时期。古香古色的古木房依山顺势纵横交错,三合院、四合院有规律地分布在两条山脊梁中轴的两侧,都是封闭式的石院坝,朝门一律向西开。

宋氏土司总管府遗址,位于寨西后山腰台地上,占地面积约600平方米。原是水东土司衙门,元代称靖江路总管府、明代称贵州宣慰同知总管府。遗址基础为元代建筑,房屋为明代重建。总管府前还有象征权力的72级石梯,直达寨中与古道相连,是马头寨最古老、最具历史文化价值的遗迹,为元代在贵州实行土司制度的重要物证。

马头寨始建于宋代,初名杨黄寨,明代改名马头寨至今,具有200多年历史。元明时,这里成为底窝八寨布依族聚居寨之一。元至元二十年(1283)置“底窝紫江等处总管府”于寨内。元大德五年(1301),水东宋氏土司宋隆济起兵抗元,底窝紫江4000多各族群众起义响应,攻毁杨黄寨内底窝紫江总管府,并很快发展成为元代西南地区最大规模的抗元运动。

明初,杨黄寨因作为水东宋氏直辖的十二马头(古代布依族聚居区管理单位)之一,更名马头寨。明末,水东土司宋万化反叛被平定后,水东十二马头改土归流,明朝在此地设置开州(今开阳县),彻底结束了水东土司对水东地区长达千余年的土司统治。

1935年4月,红军长征途中,红一、红三军团经过底窝并曾住在马头寨等地,司令部也曾驻在马头寨宋家祠堂,留下了红军标语等革命文化遗迹,为马头寨增添了红色印记。



贵州省文物保护单位

奔腾在马崖壁画的崖壁骏马

贵州日报天眼新闻记者 姜雨熙

位于安顺市关岭自治县普利乡马崖村的马崖壁画,与花江峡谷大桥遥相对望,游客们在欣赏壁画的同时,亦可远眺大桥雄姿,蔚为壮观,不少游客慕名前来。

“仿佛听见‘哒哒’的马蹄声,催人奋进。”湖南省游客袁润泽指着崖壁上的马感慨,顺着手指望去,马崖壁面上两匹赤铁色的奔马,现今仍清晰可辨,奔跑在前的马背上还有一名骑手,高36厘米、长55厘米,后面的奔马略小,高32厘米、长43厘米。

马崖村村主任罗吉学在壁画旁当起解说员,耐心讲解每处细节。不难发现马崖壁画的作画场所显然经过精心挑选,它处在一座巨大的山崖脚下,整个山崖呈青灰色,唯有岩画处呈白色,像一块天然的画布,嵌在青灰色的崖壁上,成为一处理想的作画场所。且岩画崖壁稍有凹进,形成一个岩厦,可使壁画避免雨水直接冲刷。

“历经岁月侵蚀,至今仍有10多个图像清晰可辨。在奔跑马匹的主图下,还有两个一大一小身穿筒裙、戴着尖帽的人物,身子微微前倾,左手扪胸右手伸向前方。壁画的起源仍是未解之谜。”罗吉学说,壁画自1965年被发现后,渐渐被大众熟知,因崖壁上画的马惟妙惟肖,马崖的名字被叫开来,1982年被列为贵州省文物保护单位。

“今年是马年,游客特别喜欢和马合影,讨喜地说这叫‘马上有福’,咱们村可有‘八匹马’,马崖、马头坡、赛马场、坡马沟、马牙地、马鞍山、白马岩、马跑井。”罗吉学细数着村里的“马”,并笑嘻嘻地问游客:“寻着几匹哒?”

“目前五匹。”贵阳市游客刘峰瑞对眼前美景赞不绝口,“一个地方看两种美景,从马蹄古道到高速通途,古村落与现代发展交相辉映,不虚此行。相比照相,我更喜欢自己手绘风景,用笔尖记录下镜头无法捕捉的情感。”

2025年9月28日,花江峡谷大桥通车,马崖村迎来新的发展机遇,地处远眺“世界第一高桥”的绝佳视角。村里将马崖、古桥、古树、古井等文物古迹与观赏花江峡谷大桥结合,打造了看古迹、品美食、住民宿等旅游新场景,推动文旅、桥旅融合发展。

村里游客逐渐增多,马崖村下瓜一组的村民罗吉朋,将家里房屋加盖了一层,装修了5个房间,作为民宿接待游客。贴福字、挂马年玩偶、门口的景观水池里重新蓄满水,罗吉朋精心准备着,他说“游客随时可以入住,村里越来越美,人气越来越旺,新的一年有盼头。”

“今年,我们计划修建游客服务中心,增设特色游乐设施,结合少数民族传统节日举办特色庆祝活动,展示歌舞、手工艺等,打造多元旅游场景,让更多游客爱上马崖。”普利乡党委副书记赵文海表示。