

27° 纪录片 文艺评论

纪录片《西迁壮歌》的历史叙事与精神表达

颜同林

此前由中央电视台纪录频道在黄金时段首播的《西迁壮歌》，1月10日至14日晚每晚21:55在贵州卫视播出。这部由贵州省委宣传部出品的纪录片一共5集，分为《烽火西迁》、《文脉春秋》、《薪火相映》、《弦歌不辍》和《风华永续》。该片聚焦抗战时期浙江大学西迁、文澜阁《四库全书》西迁、故宫文物西迁3条主线，均落脚于抗战大后方之一的贵州。不论是顶尖大学、还是国宝级图书、文物，均与文化、文脉与文运紧密相关。在战时中国，贵州以群山耸立的独特地理屏障、大后方相对安全平静的环境，以及千万贵州人民的宽广胸襟，承担了抗战时期文化西迁的历史责任，为保护、传承和弘扬中华文化谱写了一曲波澜壮阔的西迁壮歌。

外地文化与贵州结缘，皆因历史的机遇；贵州历史与人文由此多了一份厚重和纵深，亦是时代抗战士时期外地文化与贵州相关的一段尘封往事，必须站在历史、现实与未来的坐标轴上予以考量。该片通过珍贵的史料影像、实景拍摄、人物访谈、画外音解说、文字补白等艺术手段，全方位、多角度还原这段沧桑历史，其立意则在文化、文脉与文运之上。

其一，文化的守护。从1931年到1945年，日本帝国主义悍然发动侵华战争，中华民族处于民族存亡之秋。除侵占土地、财富，屠杀中国民众之外，日寇还轰炸学校、劫掠典籍，摧毁文化机构，妄图推行殖民文化统治，亡我文化命脉。由于敌强我弱，我国一度处于劣势，不得不开展持久战，避其兵锋，重要政府机关、机构、人员不断向大西南战略后撤，正是在这一时代背景下，贵州的地位与价值重新被定位。浙大西迁贵州湄潭办学，实质是异地保存大学、恢复战时办学；文澜阁《四库全书》由杭州辗转搬迁到贵阳地母洞，也是异地保管，不致于落入日寇之手；故宫文物，历尽艰辛转藏于安顺华严洞，亦同样如此。不论是器物的保管与存放，还是作为有生力量的学者、学生的安置，3条线索交汇的是安全且有保障的用心守护。沿此线索展开，纪录片述说了从外省入黔的沿途之艰险与困苦。譬如护送文澜阁《四库全书》的队伍，护送途中遇险，在江山峡谷口11箱典籍坠入河中，护送队和当地群众连忙打捞上岸，来不及全部晾晒完毕便星夜兼程赶赴黔地；故宫博物院理事会决定文物迁黔，故宫博物院院长马衡等人反复探寻，最终发

现喀斯特溶洞华严洞为一处理想之地；浙大校长竺可桢心忧学校未来，最终定址贵州湄潭，安度7年多的教学岁月。这一切放在战时中国的硝烟烽火之中，均极其不易。在纪录片中，涉及许多具体的人事，也涉及不少历史的细节，譬如有关竺可桢、陈训慈等人的远见与规划；有关蓝端禄、庄严等人与文物同存亡的职守与日常；有关严溥泉为代表的地方贤达的敏锐目光，以及不同程度、不同方式参与进来的无名民众和士兵之共同努力，全都高扬守土有责之精神，众志成城，合力而为之。

其二，文脉的传承。具体而抽象是统一的，为什么这些具体的历史事件值得大书特书呢？其实，《西迁壮歌》乃以“文脉”作为核心，由具体的人与物上升到文脉的传承，这既是中国人民抗战精神的表征，也是中华文脉的有效传承。文脉不绝则文明不亡。当时寇或者蓄意炸毁大学，或者有意窃取文物，实际上是进行殖民文化统治，从思想上冲击中国，进而将中国人民进行奴化统治。事虽小但不可不为，比如湄潭接纳浙大，当时相对安全、物价便宜，当地官方及百姓让出祠堂宅邸予以欢迎。正是这些条件，让浙大目光锁定此地，事后证明竺可桢等人的选择是正确而理性的。其实质是浙大保留了有生力量，师生员工的创造力得以延续，否则之不存毛将焉附？文物的保管也是如此，不是物的占有和支配，而是承载在文物上的历史和精神得以传承。

其三，文运的接续。中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。文运关乎文化的发展趋势、时代氛围，也关乎文化的兴衰与起伏。文运与国运相牵，文脉与国脉相连。《西迁壮歌》借历史的陈述和细节，借人物的言行和举止，综合呈现文运的接续与创新。中华文明在危难之际仍能保存火种，接续文明前行，彰显了文明不亡、薪火永续的宏大主题。正因如此，当文物北归之时，均是完好无损、完璧归赵；浙大学者在战时还有不少科研产出，涌现了王淦昌、苏步青、李政道等一大批知识分子，大夏大学的吴泽霖、岑家梧等知名学者也一样如此。不同岗位上的人们在战时克服时艰，或守成，或创造，在贵州这片土地上构筑起一道坚固的屏障，赓续了中华文明绵延不绝的文运之路。

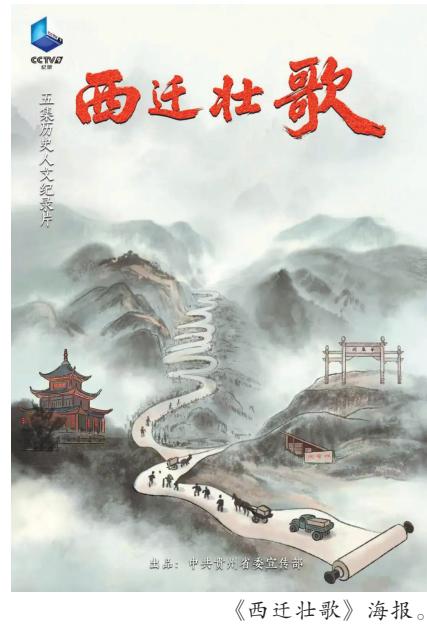
知史以明鉴，今天来还原、传播这段历史并不单纯只是铭记历史，而是一

种双向奔赴。贵州这片土地以宽广的胸怀、无偿的付出接纳了外省的文化和大学等机构，同样也因付出而得到丰厚的回报，文化具有反哺的特征也由此可见一斑。《西迁壮歌》一方面通过西迁文化诠释其需要守护、传承与赓续的特点，另一方面也画龙点睛地点出了中华文化的在地性、生长性、创新性的特点，这一切既是立足于全国，也是着眼于贵州。贵州作为欠发达之地，通过接触外界的人事和外来文化，不断发展壮大自己。比如大夏大学学者对贵州苗裔社会、水书的研究，为当地民族文化的起源与特征作了开拓；中央实验茶场落户湄潭，龙井茶的种茶制茶等技术移植于湄潭，让当地茶叶品质得以提升，促成贵州绿茶不断走出贵州；抗战胜利后，罗登义等学者留在贵州，开发了刺梨的价值，由此产生的刺梨产业促进当地经济发展；大夏大学的教育学院并入国立贵阳师范学院，夯实了贵州教育的根基；2020年浙江省图书馆向贵州捐赠文澜阁《四库全书》影印本……《西迁壮歌》第5集中，穿插补入贵州天眼、桥梁等贵州地标，也是海纳百川之后接续前行的成果和标志。诸如此类，充分证明文化与文明并不是单向度的，而是通过融合与创新实现双向奔赴。

以艺术品质而论，《西迁壮歌》以4字为题，5集小标题也均是如此，言简意赅，寓意深远；纪录片主要通过镜头和解说词交叉表达，每集20多分钟，要言不烦，精准地还原了历史事实和线索演变；融汇各领域学者，多种声音交汇、碰撞，具备了个性化而前沿性的视野；展示实物、图片、手绘地图、日记、书信、文字片段，以及最新科技AI数字人，也是化枯燥的历史于鲜活的场景之中。此外，以点带面、衍生活题的厚重和纵深这一特征也十分鲜明。该片以3条线索为经进行交织融通，另外在面的铺展上也有可圈可点之处，譬如大夏大学、湘雅医学院等其他高校在黔地的迁入与发展，茅盾、巴金、徐悲鸿、闻一多等数百位知名文化人士，马宗荣、谢六逸主持的贵阳文通书局编辑所等，也统统纳入到整体视野之中。

正如红军长征经过贵州并于1935年召开遵义会议，成为党的历史上一个生死攸关的转折点一样，文化西迁部分经过贵州并定格于贵州各地，这亦是另一种长征。军事科学院世界军事研究部原副部长罗援在片中这样解说：“文化西迁也可以说是一次文化长征，它同样起到了播种机的作用”。此语不虚！《西迁壮歌》从文化守护出发，经文脉传承抵达国家文运之思，则是纪录片蕴含的新时代大义。在中华民族的人类文明长河中，河海不择细流，故能就其深；在历史、现实与未来之间，类似有温度、有筋骨、有历史底蕴的贵州故事，亦是汇入中华文明生生不息的珍稀资源。

（作者系贵州师范大学教授、博士生导师，贵州省文联副主席，贵州省文艺评论家协会主席）



《西迁壮歌》海报。

纪录片《西迁壮歌》的历史叙事与精神表达

颜同林

此前由中央电视台纪录频道在黄

金时段首播的《西迁壮歌》，1月10日至14日晚每晚21:55在贵州卫视播出。这部由贵州省委宣传部出品的纪录片一共5集，分为《烽火西迁》、《文脉春秋》、《薪火相映》、《弦歌不辍》和《风华永续》。该片聚焦抗战时期浙江大学西迁、文澜阁《四库全书》西迁、故宫文物西迁3条主线，均落脚于抗战大后方之一的贵州。不论是顶尖大学、还是国宝级图书、文物，均与文化、文脉与文运紧密相关。在战时中国，贵州以群山耸立的独特地理屏障、大后方相对安全平静的环境，以及千万贵州人民的宽广胸襟，承担了抗战时期文化西迁的历史责任，为保护、传承和弘扬中华文化谱写了一曲波澜壮阔的西迁壮歌。

外地文化与贵州结缘，皆因历史的机遇；贵州历史与人文由此多了一份厚重和纵深，亦是时代抗战士时期外地文化与贵州相关的一段尘封往事，必须站在历史、现实与未来的坐标轴上予以考量。该片通过珍贵的史料影像、实景拍摄、人物访谈、画外音解说、文字补白等艺术手段，全方位、多角度还原这段沧桑历史，其立意则在文化、文脉与文运之上。

其一，文化的守护。从1931年到1945年，日本帝国主义悍然发动侵华战争，中华民族处于民族存亡之秋。除侵占土地、财富，屠杀中国民众之外，日寇还轰炸学校、劫掠典籍，摧毁文化机构，妄图推行殖民文化统治，亡我文化命脉。由于敌强我弱，我国一度处于劣势，不得不开展持久战，避其兵锋，重要政府机关、机构、人员不断向大西南战略后撤，正是在这一时代背景下，贵州的地位与价值重新被定位。浙大西迁贵州湄潭办学，实质是异地保存大学、恢复战时办学；文澜阁《四库全书》由杭州辗转搬迁到贵阳地母洞，也是异地保管，不致于落入日寇之手；故宫文物，历尽艰辛转藏于安顺华严洞，亦同样如此。不论是器物的保管与存放，还是作为有生力量的学者、学生的安置，3条线索交汇的是安全且有保障的用心守护。沿此线索展开，纪录片述说了从外省入黔的沿途之艰险与困苦。譬如护送文澜阁《四库全书》的队伍，护送途中遇险，在江山峡谷口11箱典籍坠入河中，护送队和当地群众连忙打捞上岸，来不及全部晾晒完毕便星夜兼程赶赴黔地；故宫博物院理事会决定文物迁黔，故宫博物院院长马衡等人反复探寻，最终发

现喀斯特溶洞华严洞为一处理想之地；浙大校长竺可桢心忧学校未来，最终定址贵州湄潭，安度7年多的教学岁月。这一切放在战时中国的硝烟烽火之中，均极其不易。在纪录片中，涉及许多具体的人事，也涉及不少历史的细节，譬如有关竺可桢、陈训慈等人的远见与规划；有关蓝端禄、庄严等人与文物同存亡的职守与日常；有关严溥泉为代表的地方贤达的敏锐目光，以及不同程度、不同方式参与进来的无名民众和士兵之共同努力，全都高扬守土有责之精神，众志成城，合力而为之。

其二，文脉的传承。具体而抽象是统一的，为什么这些具体的历史事件值得大书特书呢？其实，《西迁壮歌》乃以“文脉”作为核心，由具体的人与物上升到文脉的传承，这既是中国人民抗战精神的表征，也是中华文脉的有效传承。文脉不绝则文明不亡。当时寇或者蓄意炸毁大学，或者有意窃取文物，实际上是进行殖民文化统治，从思想上冲击中国，进而将中国人民进行奴化统治。事虽小但不可不为，比如湄潭接纳浙大，当时相对安全、物价便宜，当地官方及百姓让出祠堂宅邸予以欢迎。正是这些条件，让浙大目光锁定此地，事后证明竺可桢等人的选择是正确而理性的。其实质是浙大保留了有生力量，师生员工的创造力得以延续，否则之不存毛将焉附？文物的保管也是如此，不是物的占有和支配，而是承载在文物上的历史和精神得以传承。

其三，文运的接续。中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。文运关乎文化的发展趋势、时代氛围，也关乎文化的兴衰与起伏。文运与国运相牵，文脉与国脉相连。《西迁壮歌》借历史的陈述和细节，借人物的言行和举止，综合呈现文运的接续与创新。中华文明在危难之际仍能保存火种，接续文明前行，彰显了文明不亡、薪火永续的宏大主题。正因如此，当文物北归之时，均是完好无损、完璧归赵；浙大学者在战时还有不少科研产出，涌现了王淦昌、苏步青、李政道等一大批知识分子，大夏大学的吴泽霖、岑家梧等知名学者也一样如此。不同岗位上的人们在战时克服时艰，或守成，或创造，在贵州这片土地上构筑起一道坚固的屏障，赓续了中华文明绵延不绝的文运之路。

知史以明鉴，今天来还原、传播这段历史并不单纯只是铭记历史，而是一

声绘抗战史 情颂英雄魂 ——观广播剧《重返深河桥》有感

胡家诚 袁冰雪

1944年底，日军悍然发动“黔南事变”，从广西北部沿黔桂公路进犯贵州独山、三都等县，企图攻占贵阳，进而威逼陪都重庆。独山县城北的深河桥是日军侵入贵州腹地的要隘，黔南军民在此奋起抵抗，尤其是当地少数民族百姓自发组织反抗，用鲜血和生命谱写了一曲不屈不挠、悲壮惨烈的抗战颂歌。贵州广播电视台、贵州省文学艺术界联合会等联合出品的3集广播连续剧《重返深河桥》，艺术地再现了这段真实感人的历史。

历史开掘与艺术创造

抗战历史剧要表现历史真实，又需要在尊重历史真实的基础上进行艺术表达。艺术真实可以体现创作者对客观历史事件的个性化表达，是主观的。戏剧，包括历史剧创作中的艺术真实，其评判标准重点强调两个意涵：一是在假定性原则下，戏剧的艺术叙事逻辑能否自圆其说；二是在审美理想上，艺术表达的内在精神是否具有一种理想性和说服力。《重返深河桥》作为一部取材于真实历史的抗战题材广播剧，在把握历史真实与艺术真实方面可圈可点。该剧以深河桥保卫战为背景，围绕独山一带的少数民族勤勇抗敌的史实为素材展开，聚焦于深河桥保卫战中最具戏剧性的3个故事片段：返乡备战、联盟老鹰寨和决战镰刀湾。在忠于历史真实的前提下，编剧对这3个既独立又相互关联的故事情节进行了精心的艺术提炼和加工。3段情节环环相扣，使作品超越了对历史事件的简单复述，实现了历史真实与戏剧艺术高度融合，深入挖掘出黔南人民反抗外敌侵略的顽强不屈的精神特质。

第1集精心安排了主角蒙国兴与村民的寒暄，交代了故事背景、剧中主要人物和他们之间的关系，迅速将听众代入其中。在判断黑石关守不住后，蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层现实张力。第1集最后，故事在黑石关失守的消息中落幕，这不仅用悬念抓住了听众的兴趣，更用强敌压境的环境反衬出村民们的英勇无畏。第2集情节围绕两个村寨化解恩怨展开，巧妙铺陈。起初，日军袭击石板寨，老鹰寨拒不增援，随后日军又转攻老鹰寨。危急关头，蒙国兴却带领石板寨村民增援老鹰寨，与先前老鹰寨不帮石板寨的情节产生鲜明对比，使老鹰寨头人阿昌大叔认识到自己的错误，决定与石板寨联手抗日。这一矛盾的设置和处理进一步深化了主题。第3集的重点是决战镰刀湾，也是全剧的高潮部分。村民自卫队与蒙国兴以唇亡齿寒的道理说服了石板寨村民前往老鹰寨求援，却未达目的。这既为后续的化解恩怨、联合抗敌埋下伏笔，也让故事多出一层