



文化消费热潮涌动活力十足

文/图 贵州日报天眼新闻记者 赵相康

冬日贵州，暖意融融。元旦以来，全省各地剧院、路边音乐会等演出场景好剧不断，高歌嗨翻；各大景区、商场、文化场馆，融入非遗等文化元素的活动层出不穷，多彩文化与八方游客碰撞出的消费热潮此起彼伏；体育馆内，明星演唱会接连上演，红色文化演艺双子星热度高涨……从城市剧院到乡村戏台，从非遗工坊到文创市集，贵州文化消费热潮涌动、活力十足。

在贵阳，丰富多彩的文化体验激发市民和游客的消费热情。1月10日晚，位于贵阳市云岩区的贵州京剧院“周周有戏”剧场鸣锣开演，京剧选段《春闺梦》《定军山》精彩演出，博得全场200多名观众叫好。

作为惠民演出，贵州京剧院推出的“周周有戏”活动以100元惠民票价、30元会员卡受到戏迷喜爱。据贵州京剧院相关负责人介绍，寒假正迎来观演小高峰，观众增加一倍且大学生居多。

花果园国际文化艺术交流中心融合非遗展、精品业态等，开设瑞银鸟非遗手工艺品、三星堆XR体验、欧东花民族服饰、砺金坊黄金翡翠等展陈融合文化体验与消费场景。贵阳万象城举办电竞总决赛，吸引年轻群体沉浸参与；青岩古镇、天河潭等景区，推出传统美食市集、文创展销及农产品集市，结合天河潭跨年夜的大型烟花秀、无人机表演和电音派对，延长游客停留时间。

在全省各大文化场馆，带有贵州文化特色的文创产品、非遗作品等颇受游客欢迎。

“今年元旦假期，红色文创产品销量比去年翻一番。”1月11日，遵义会议纪念馆文创区琳琅满目的文创产品吸引不少游客选购，遵义转折文化发展有限公司总经理李诗告诉记者，今年文创销售迎来开门红，文创区依托红色文化研发原创产品数量达430件，开业两年来销量超50万件，销售额突破2000万元。下一步，将优化现有产品品类，深挖遵义会议纪念馆馆藏文物内涵，上新更多文创产品，以更优质的文创产品助推遵义文旅产业高质量发展。

岁末年初，红色文化演艺双子星热度不断。作为长征国家文化公园建设项目，贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）和遵义《伟大转折》剧目，创造性地运用科技手段赋能红色文化，创新性地再现长征历史，成为贵州红色文化旅游的热门选项。

元旦期间，“红飘带”以“科技演艺+传统养生”的创新形式，推出为期3天的中医文化市集活动，凭借精彩的演出、丰富多彩的文化活动，接待游客近2万人次。试运营至今，累计接待游客超200万人次。“红飘带”市场部副经理侯非表示，未来将持续探索“文旅+”融合新模式，为游客提供更多兼具文化内涵与民生温度的优质活

动，让红色基因与传统文化在新时代焕发新活力。

大型实景剧目《伟大转折》主打科技与长征故事深度融合，2025年底至2026年1月31日，该演出推出元旦·两周年双庆专属活动，上座率提升22%。

以商业演出形式实现社会效益与经济效益双丰收的演艺经济十分火爆。1月3日，“遇见美好·黔西南巅峰演唱会”在黔西南州激情开唱，著名歌手黄霄雲、齐秦、姚晓棠、张信哲登台献唱，当《大约在冬季》等一首首熟悉的歌曲唱响，引发现场2万名观众集体合唱，这场演唱会不仅串联起门票、餐饮、交通、文旅等多领域消费，更拉开了2026年明星赴贵州开演唱会的序幕。

据了解，自《贵州省打造全国重要演艺市场三年行动方案（2025—2027）》实施以来，贵州演艺活动持续升温，演唱会、脱口秀、相声、音乐节等演艺活动在全省各地举办，周深、薛之谦、容祖儿、薛凯琪、时代少年团等歌手扎堆来黔举办演唱会，带动周边消费直线上升，“美景+演艺”成为文旅融合新名片。

近年来，随着“四大文化工程”持续推进，贵州文化消费相关业态营收持续增长，成为拉动经济增长的新引擎。随着文化与科技、旅游、商业的深度融合，持续释放的文化魅力让文化消费的活水不断滋养多彩贵州。



贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）成为亲子游热门打卡地。

小剧场让晚间客流增长三成

文/图 贵州日报天眼新闻记者 姜雨熙

1月18日晚，在贵阳市南明区青云市集的原气喜剧旗下“原来即兴脱口秀剧场”门口，观众手持门票排队进场。接下来的90分钟，欢笑声此起彼伏，观众在笑意融融中消除一天的疲惫。

人群中有一位戴着棒球帽的小伙，在门口用四川方言打着电话：“演出晚上9点结束，你过来，我们一起去吃宵夜。”

演出开始后，原气喜剧贵阳区域主理人黄草艺在不远处的侧门口一边听一边点头，同时跟旁边的候场演员交谈预备笑料，“听里面的反应，这个梗响了。”

“原来即兴脱口秀剧场（青云市集店）以即兴为主打，更像是即兴的小品和即兴的话剧。它是以演为主，和脱口秀以说为主不一样。”即兴互动专场以即兴游戏、观众访谈为核心，“每场互动都是未知的，观众的反应决定了演出走向。”黄草艺说，这种不确定性恰恰满足了年轻人对新鲜体验的追求。

青云市集继在元旦开展“快马上青云”跨年活动，创下累计销售额较日常周末增长超200%的佳绩后，持续推出非遗演出、夜宵主题周等活动。数据显示，周末青云市集单日客流超9万人次，同比增长20%，以年轻客群为主的消费结构，让青云路成为剧场的天然流量池。黄草艺告诉记者，“原气喜剧2025年在贵阳营收380多万元，今年以来观剧人数已达1000余人。”

在同一时段，整个贵阳市差不多有10场脱口秀正在开演。打开购票平台，不难发现除了演唱会、音乐节、话剧、电影等，价位从几十到上百不等的脱口秀演出门票已成为常驻选项。

“我从安顺开车过来，看演出后吃个铁签烤肉，再回去。看脱口秀总能让人捧腹大笑，特别解压。”20岁的曹兴明为脱口秀演员宁宁而来，看一场演出。

“观众尤其喜欢带有贵州地域文化的梗，带有方言、融入本地生活观察的段子，在这里特别响。元旦以来，剧场人流同比增长30%。”在贵阳市花果园方圆荟·海豚广场内，品刻喜剧剧场经理管中亚一语道破了小剧场经济的核心逻辑。

在贵阳壹号、悦然时光、CCPARK等商圈，前来小剧场观看脱口秀的观众几乎人手拿着一杯商场内的品牌饮品，或提着购物袋。“小剧场不仅填补了商场夜间娱乐空白，更让喜剧成为吸引Z世代消费群体的新方式。”花果园商圈有关负责人表示，小剧场丰富了商业业态，为商业综合体带来更多元的消费可能。数据显示，小剧场进驻商圈后，消费者的平均停留时间增加至3小时，晚间客流增长超30%。

小剧场不仅是娱乐，当这一“幽默引擎”与城市记忆、地域文化深度融合，持续打造具有辨识度的文化IP，其产生的不仅是即时的文化消费体验，更是持久的在地文化认同。



品刻喜剧演出出现场。

贵州红色文化展示创新升级

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“全息影像里的红军战士仿佛就在身边，踩在栈道上能感受到雪山的寒意，机械帷幕拉开时，真像穿越回了遵义会议现场！”2025年12月15日，贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）的《伟大远征》演出结束许久，四川游客张琦仍沉浸在长征故事中，连连感叹。

这个融合AI虚拟交互、全息影像、双曲幕剧场、多套超大荷载悬挂设备等前沿技术的数字艺术馆，通过全域沉浸式数字演艺形式，让观众在行进中感受革命历程，其采用的模拟寒流与机械传动装置，让“爬雪山、过草地”直达感官，真人扮演与数字影像交织的会师场景，更让不少观众热泪盈眶。开馆至今接待游客超200万人次，热度空前。

近年来，贵州通过实施红色文化重点建设工程，颁布《贵州省红色资源保护传承利用条例》，推进长征文物保护修缮项目，为红色文化活化利用筑牢基础。贵州正以创新实践打破红色文保“静态陈列”的传统模式，让红色文化展示在新时代焕发蓬勃生机。

遵义会议纪念馆的数字化升级细节满满。“突破乌江”展区通过“投影+声光电+三维动画+粒子爆炸特效”，还原出枪林弹雨的战争环境，水流声与呐喊声此起彼伏；四渡赤水展区的静态渡口加装水纹特效装置，墙面三维动画中白鹭由远及近飞入画面，实现动静结合的展陈效果；红军标语文物墙、长征路线沙盘等在全息投影技术、数字光影设备的加持下，让观众更为直观感受长征文化。

遵义会议纪念馆相关负责人表示，数字化升级带来的技术创新让历史内涵精准传递，让展陈从静态被动转向主动交互，观众可以“走进”历史现场。

科技赋能让红色历史“可感可触”。距离遵义会议纪念馆不远处，红色舞台剧《伟大转折》每天精彩上演，在前沿舞台科技的加持下，遵义会议的关键历史场景立体呈现在观众面前。去年暑期演出160余场，最多一天加演7场仍座

无虚席。

场馆提质与馆校共建让红色教育落地生根。在娄山山下，桐梓“红军长征在桐梓·青春永恒展厅”以图文、声光电、场景复原、雕塑等多种形式，生动再现了少共国际师及红军在桐梓的战斗历程。每逢周末，这里都能吸引不少学生聆听少共国际师的光辉历程。

桐梓县委宣传部宣传股负责人任敏敏介绍，近年来，桐梓深化“馆校”共建协同机制，开发20余门课程，先后推动18所中小学与县内7所红色场馆结对共建，将红色教育融入课堂，实现馆与校资源共享、优势互补。

走进刚刚重新布展的猴场会议纪念馆，2792平方米的展区内展示了“挥戈西进 剑指黔北”“猴场会议 转折夜”“突破乌江 挺进遵义”等主题，该馆通过浮雕、多媒体呈现，复原会议会址场景、优化参观路线等，增强观众观展的沉浸感。不少观众纷纷表示，进一步读懂了红军长征的意义。

红色文旅融合方面也是可圈可点。贵州围绕遵义会议会址、黎平会议、四渡赤水、息烽集中营等重要红色纪念馆，每年推出10条红色旅游精品线路，推出近百款红色旅游产品，运用AR、VR等技术打造沉浸互动式红色体验项目，开发贵州红色旅游数字地图APP，为游客提供更加丰富多元的红色旅游体验。

“红色资源不是静止的展品，而是鲜活的教材。”贵州省文化和旅游厅（省文物局）党组成员、省文物事业发展中心主任张勇表示，贵州将持续通过科技赋能、业态创新、教育融合，计划通过VR技术打造线上观展场景，再现场馆建筑与主题展览，让红色场馆成为生动课堂。

从数字演艺到校园宣讲，从线上传播到线下研学，如今，贵州红色文物保护正形成从保护到阐释、传播、利用的良性循环，红色文化展示水平不断创新升级，浸润更广。



“红飘带”演出现场。

毓秀青山故事长

黄泽



位于金沙县青山村的小溪渡口（马脑石渡口）。刘有飞 摄

毕节市东大门金沙县最东端的青山村，像是历史上一叶扁舟，镶嵌在贵阳、遵义与毕节三市交界的青山绿水间。全村处于乌江干流和支流偏岩河、翁贡河三条水域之间，三面环水，呈半岛状态，河岸线长达32公里。青山村风景优美、气候宜人，有高峡平湖、山高谷深的乌江库区风光，有神秘幽深的三丈水森林公园和雄奇险秀的偏岩河“小三峡”，还有漩塘露露营、马脑石桧桧采摘等休闲娱乐和特色旅游项目，是毕节市东部有名的风景区。

历史上的青山，是黔中、黔北和黔西北之间彝、苗等民族世居之地。据《黔书》记载，黔地居西南，山川阻隔，民族聚居，各民族文化各异，支系繁多，其中以卢鹿支系分布较广。书中的“卢鹿”，是当时对彝族的别称。卢鹿自魏晋南北朝时期从今滇东北迁入后，即雄踞在黔西北一带。明初其首领霭翠授贵州宣慰使，其所属“水外六目”，在今乌江上游鸭池河以东的清镇、修文、息烽等市县境内，而与息烽仅一河之隔，又处于播州（今遵义）北界和亦溪不薛（蒙古语“水西”之意）最东端的青山一带，自然也就成了彝族、苗族等民族集中居住的地方。

因其特殊的地理位置，历史上的青山，长期处于湖广、四川与云南3个行省、播州与水西两大土司争夺的前沿，其行政归属一直多有变化。据史书记载，青山所在地区，汉朝以后，是古牂县统治区域，为土官统治。唐宋时期，青山属于播州统治的南界，为土司统治。

青山战略地位的凸显，是在元统一后。据《贵州通志》记载，元朝为控制西南交通枢纽贵州（今贵阳），于至元十六年（1279）遣两淮招讨使刘继昌招降西南诸番，初设八番罗甸宣慰司，后乌江鸭池河以西原属云南行省的亦溪不薛降而复反后，为了防范亦溪不薛，元政府又置“顺元路军民宣慰司”。至元十九年（1282），元朝廷正式将八番划归湖广行省管辖，属亦溪不薛辖地的青山被划入湖广行省。

至元二十三年（1286），四川从陕西四川行中书省单立后，耗费数年时间，讨平九溪十八洞，设置置番民总管府管辖。后播州军民安抚司势大，加绍庆珍州平南等处沿边宣慰司衙，位于亦奚不薛、八蕃顺元宣慰司、播州军民安抚司三司交界之地的青山，被纳入播州军民安抚司范围。之后，播州势力日益强大，一度越过乌江北岸的青山到乌江南岸的黔中地区。

为了加强对幅员辽阔的疆域的统一，元政府在全国各地大兴“站赤”。元代在湖广、四川、云南三省共设“站赤”400余处，并将驿道延伸到黔中的贵州（今贵阳）。元政府在贵州（今贵阳）修筑了湘黔、滇黔等5条驿路，其中的川黔驿道就经过青山附近。

元代川黔驿道起于重庆，南行经伯节（今巴县）、白庆（今黔江）、松坎、夜郎（今桐梓）、播州（今遵义），在播州过乌江后经养龙坑、底寨、扎佐等地而达贵州（今贵阳）。这条“站赤”更便捷的辅线，则是从播州螺丝堰（今遵义市播州区三合镇）、刀靶水附近与水西东部（今金沙县境）接壤的石崖渡、石牛口、隔水等地过偏岩河后，再经青山的袁柏塘、小溪、漩塘等渡口渡到乌江，经流长（今清镇）、息烽、扎佐（今修文）等地而达贵州（今贵阳）。

流经青山的乌江，自古就是黔中、黔北和黔西北进入四川盆地和长江中下游地区的重要通道，但其成为川盐入黔和黔货抵川的河运干线，则是在明清时期。据《思南府志》记载，明嘉靖十八年（1539）十月，曾疏请在贵州设贡院开科乡试的田秋任四川按察使，上疏请疏疏流，在乌江险滩岸边修凿简易纤道行船。自此，处于乌江和偏岩河交汇处的青山，也因此兴盛起来。

据《沿河县志》记载，清光绪三年（1877），四川总督丁宝桢建议朝廷拨款再次整顿乌江航运，历时三载，开凿50余座险滩，直达播州、大定一带。川盐经沿河、思南后沿乌江而上，在青山两河口分流，一部分沿偏岩河进入播州南部和水西东部交界的石牛口、石崖渡、六角塘等沿河一线；一部分经乌江干流的小溪、漩塘、黄沙及鸭池河等渡口，运抵龙场、大定。自此入黔川盐成倍增加，水西、龙场、播州等地的大量山货也经青山两河口，顺江而下，通往全国各地。而处于乌江干流和重要支流交会处的青山，因此成为连接播州、水西和黔中地区的要津，“帆船连江，舟楫不绝”，变得尤为繁忙和重要。直至二十世纪初五六十年代，青山也还有人在乌江上从事拉纤、放排等活动。

据《明实录》记载，“平播战争”结束后，为加强对乌江中上游地区重要津渡的控制，明政府在黄沙渡专设黄沙渡土巡检司以领军民事务。黄沙渡土巡检司管辖着从鸭池河以下六广河至乌江包括青山在内的修文、息烽、金沙、播州等乌江两岸地区。

清初推行“改土归流”政策，对地域归属及地界作了一次大的调整和勘定，康熙四年（1665）推行里甲制度，青山随黄沙渡土巡检司地域划入贵阳府辖。乾隆二年（1737）清政府设黄沙渡巡检司，置把总衙门，辖九塘。后朝廷以乌江为界，把江北的青山等地划归黔西州辖，青山属黔西州新化里六甲。

由于长期处于湖广与四川、云南，播州与水西争夺的前沿，青山自古战乱不断，仅在明清两代，就经历了奢安之变、平播战争、吴三桂平水西、太平军过境等重大战事。

据《金沙县志》记载，明万历二十六年（1598），播州土司为争夺水西沙溪河（偏岩河）以南地区，出兵收复水烟、天旺二里，并乘机派兵越过沙溪河，兵犯东隆，欲夺取水西下水（官田、青山）之地。双方在青山大仗坳一带激战，结果播州兵败。大仗坳战役，拉开了大明王朝平播战争序幕，也在青山留下了“大仗坳”“石坎岗”“水家门”等古战场古关隘遗址，成为青山历史中重要的一页。

历史的烟云远去，如今，走进毓秀青山，就如同进入一幅山水画卷。荡舟河面，看山奇水秀，如画风景；登高望远，品苍山如海、大江东去。曾经桀骜不驯的乌江，如同缠绕在青山间的一条玉带，平静地守护着这一方水土，也静静地向世人诉说着在这片富饶的土地上曾经发生的故事。