



中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥

## 为文艺创作提供时代经验

仲呈祥评价说,该剧对新农村题材创作乃至文艺创作都具有借鉴意义。

在他看来,该剧首要经验是为同类题材提供了与时俱进的新思考、新体验、新表达,其核心体现在对文旅融合的精准诠释上,为影视行业创作提供了具有普遍借鉴意义的新经验。

仲呈祥认为,该剧通过生动故事,将“以文塑旅、以旅彰文”转化为可视化画面,区别于“文化搭台、经济唱戏”的表达,剧中苗绣非遗传承与返乡创业两条线索交织,让他看到了多彩文化的内生动力。

第二条经验是该剧以高度文化自信和自觉,盘活地方资源,高扬地域审美优势。仲呈祥认为,该剧创作的可贵之处在于扎根贵州的独特性。从悬崖村的苗绣非

遗,到“三棵草”代表的城乡文化交融,都源于本地土壤。剧中的返乡创业者并非高大上的刻意塑造,他们因怀念亲人与山水归来,在实践中探索民宿发展,将当地文化融入经营,演绎了悬崖村独有的中国式现代化乡村振兴道路。

编剧欧阳黔森长期扎根生活,写出了贵州的人美、山水美、人文美,这种忠于人民与时代的创作态度,正是优秀作品的根基。”在仲呈祥看来,《乌蒙深处》的成功证明,唯有深挖地域文化特质,才能避免同类题材的同质化,让乡村故事立得住。

第三条经验是聚焦创作方法与思想践行。仲呈祥表示,该剧的深度在于对新农村建设的哲学思考,启示我们优秀文艺作品必须扎根文化根本、回应时代需求。

中国文艺评论家协会原副主席张德祥

## 唯美喜剧焕新乡村题材

“主创团队为观众奉献了一部清新的乡村题材作品。”张德祥从剧集风格、叙事手法到创作价值,高度肯定其在乡村题材创作领域的突破意义。

张德祥评价说,该剧的每一个镜头都黏着绿意,乌江深处、百里画廊风光旖旎,人与自然和谐共生,山村民居美轮美奂,就像一幅新时代乡村画卷。

作为一部实景拍摄的电视剧,张德祥认为,“唯美追求”是该剧的突出特征之一,是一部从头到尾让人看得特别舒服,呈现出画面之美、人物之美、乡村之美,让人印象深刻的电视剧。

在张德祥看来,该剧与以往农村题材作品的取向不同,今天需要用新的眼光、美的眼光看待乡村,这部剧恰恰做到了这一点,包括剧中演员展现出的朝气,都给人特别的感受。

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清

## 人物群像可信可感

“剧中麻青蒿、袁月亮等个性鲜明的人物群像,共同勾勒出一幅灵动优美的乌蒙乡居图。”戴清评价说。

戴清认为,该剧描绘了悬崖村由熟人村邻组成的生活的乡居图景,其中不仅有追求梦想、超越自我的年轻人,还有悬崖村险峻秀美的村落和质朴可亲的村民们。苗绣老一代手艺人吴恩芸奶奶一个人独居在山顶小院,她的苗绣功底深厚,辫绣、堆绣、绗绣等各类绣法出神入化,她言语云淡风轻,却带着老一辈的睿智通透,常以苗绣来打比方给月亮讲解生活之道。“这布料越结实,越经得起针尖”“绣花针是我们的翅膀,绣线始终牵着我们的心”……话语看似随意,却总是一语中的。让观众看到苗绣传承的背景,是老少两代默契而美好的心灵相知与守望。

“乌蒙三棵草”之间的兄弟情十分深厚。戴清举例说,剧中菖蒲急了会动手打青蒿,转头还是会为青蒿助攻,为他创造和妹妹相处的机会;青蒿和菖蒲会在嬉笑打闹之间用染布水把对方泼成大花脸,宛若年少时那般无所顾忌。而剧中前后个性与生活变化最大的要数胖乎乎的吴艾草,从传统农人变身为电商达人和网红名人,其成功转变展现了大时代给予普通人的宝贵机遇。

在戴清看来,青蒿的父亲麻老汉和月亮的父亲袁大叔之间从好友到仇视、斗法再到和好如初,这段曲折的关系在老戏骨的细腻演绎下,让人忍俊不禁。其他如悬崖村的乡村振兴带头人肖百合书记、支教的轩宇老师、青蒿的姑姑秀梅厂长等形象,也都塑造得活泼自然,让整部剧的人物群像可信可感。

主演毛晓彤

## 贵州是滋养角色的精神沃土

这部聚焦悬崖村乡村振兴与非遗传承的作品,凭借真挚的情感表达与浓郁的地域特色引发关注。毛晓彤从对剧本的触动到深入苗寨的体验,从对苗绣技艺的敬畏到对贵州山水的眷恋等方面分享创作心路,字里行间满是对角色与土地的深情。

“第一次读剧本,我就被悬崖村年轻人的坚守与担当深深触动。”毛晓彤回忆,无论是留乡传承还是外出求学,剧中每个人都在用自己的方式为家乡赋能,这份对故土的热爱让她瞬间共情。

为了更好地诠释“袁月亮”这一角色,进组前她便主动查阅大量苗绣相关资料,拍摄前更是专程前往苗寨与刺绣厂实地探访。在她看来,只有真正走进苗绣、了解月亮的世界,才能让观众透过角色看到非遗技艺的魅力,感受年轻人对家乡的赤诚。

毛晓彤感慨,作为文艺工作者深感使命在肩,传统文化的美需要用当代的方式去讲述、去传播,希望通过“袁月亮”让更多观众了解苗绣、关注非遗。

“悠悠贵山水,依依贵州情。”毛晓彤表示,期待有更多机会走进贵州,塑造更多扎根人民、承载文化的角色。

## 《乌蒙深处》:刻画灵动优美的贵州乡居图



《乌蒙深处》海报



贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

《人民日报》文艺部主任袁新文

## 匠心演绎乡村美学

“看完《乌蒙深处》,乌蒙的山、乌蒙的水,大美乌蒙的印象一直在眼前闪现。”袁新文观看该剧后感触颇深。

袁新文认为,乡村题材并非“讨巧”选择,此前大量脱贫攻坚题材作品已让部分观众对乡村戏有“先入为主”的印象,但《乌蒙深处》成功实现了从剧本到剧集的落地,这不仅得益于剧本,更离不开导演和演员的共同努力。

袁新文将观剧感受概括为乡村振兴、乡村深入、乡村美学三个关键词。他认为剧集的优势在于“有层次、不浅表”,既反映返乡青年的创业,也展现非遗传承的坚守,呈现出一幅乌蒙画卷,可称作贵州实践。该剧不仅故事场景深入到悬崖村的生活最基层,更反映了乡村振兴的深层意义与人的深刻变化。

“剧中最新的直播带货、全新的旅

游民俗,这些都是对乡村新生活的展现。”袁新文认为,该剧聚焦乡村生活的革新呈现,突出了“新”字,对乡村生活的反映或许不够全面,但足够新颖,充满时代感、时代特征与时代风貌。

该剧对乡村美学的诠释上突出“美”字。剧中袁月亮获奖时提及贵州有“美的山、美的水、美的情”;苗绣本身就是美的,不仅展现了老百姓对美好生活向往与追求,更以非遗技艺的形式反映美好生活;主创团队加入了喜剧元素,融入欢快、幽默的风格,将美与乐结合;此外,剧中对牛、狗、猫等小动物呈现的诸多细节,增添了乡村生活的乐趣,比如吴艾草养的小牛成为网红,体现了人与动物的互动;袁家吃饭时镜头从盛着米饭的碗切入等,都能看出导演和摄影的匠心。

《文艺报》编审、北京文艺评论家协会视听委员会副主任高小立  
具有生命质感的戏剧篇章

“乡村题材难写,需紧扣时代、写出乡土情与乡土人。”高小立从时代契合度、叙事结构、人物塑造到美学呈现,深度解读这部乡村题材作品的艺术价值,并肯定其在文学向影视转化及乡村振兴主题表达上的成功。

高小立认为,该剧以豆瓣9.2分、央视一套高收视引发共鸣,但其价值不止于数字,还在于紧跟时代,以精湛的艺术自觉将乡村振兴这一宏大命题转化为具体可感、具有生命质感的戏剧篇章,在双线叙事、女性书写及在地文化的现代转译上脱颖而出,兼具思想与审美高度。

在叙事结构上,该剧以“袁月亮苗绣非遗传承”与“麻青蒿返乡创业”为线,且并非简单并列,“苗绣为文旅注入文化灵魂,麻青蒿的市场理念为苗绣打

开当代大门。”文化赋能产业,产业反哺文化的逻辑,借人物关系、共同目标与戏剧冲突自然呈现,成为直观可感的内在动力。”同时,剧集避免资本拯救叙事,无论是民宿、智慧农业,还是基层引导下的探索,都传递出“路靠自己走,诗和远方在身边”“让乡村振兴故事更真实,百姓共享生态美成果”的价值观念。

在高小立看来,该剧在人物塑造上还关注女性群像,袁月亮等女性凭精湛的技艺让苗绣连祖先、通巴黎T台,让观众看到成功是才华、坚韧与时代机遇的结果;在美学呈现上,剧集感染力源于对乡土的感化呈现。此外,该剧借双线叙事勾勒乡村振兴路径,证明乡村振兴中关乎个体命运的故事,始终有直击人心的力量。

芒果TV总编辑郑华平

## 实现内容价值和文旅效益的双向转化

“该作品凭借扎实的内容与创新的运营,不仅拿下全国同题材有效播放量第一的佳绩,更在芒果TV实现战略播放量突破16亿次的亮眼成绩。”郑华平把该剧热播的成功根源归于始终坚持“以真为基、以特为魂、以情动人”的原则。

“以真为基”是作品扎根时代的根本,剧中聚焦的产业振兴困境、青年返乡话题,都是乡村振兴的真实体现,让观众看见乡村振兴不仅是政策落地,更是普通人物关键词成为热词,形成鲜明的内容“种草”效应,该剧还带动文旅元素的内容播放量增长30%以上,实现内容价值和文旅效益的双向转化。

在郑华平看来,现实主义创作既要接地气,扎根时代土壤与生活本质,也要有高度,回应时代的关切与精神的追求,《乌蒙深处》就是这样一部好作品。

主演秦俊杰

## 感受乡村振兴的非凡意义

秦俊杰分享了自己塑造麻青蒿这一角色的情感,以及拍摄过程中对贵州乡村、乡村振兴的深刻认知,深刻表达了他对贵州乡村的喜爱与对角色的理解。

剧中,秦俊杰所饰演的麻青蒿以返乡创业者的身份,成为连接乡村过去与未来的重要纽带。谈及与《乌蒙深处》的缘分,他坦言,自己对于乡村的印象原本停留在10多年前,当真正来到贵州农村,看到贵州的山水人文,发现之前的刻板印象都被彻底颠覆。

“我看到的是水泥路通到了家门口,基础设施已完善,村庄整洁干净,真切感受到乡村振兴的政策实实在在提升了大家的生活品质。”这份真实改变,让他对麻青蒿返乡的选项有了深刻理解:“不是逃避,而是看到了家乡真实的希望,明白了这里同样可以承载属于他的诗和远方。”

本版责编:黄蔚 陈曦 赵怡 版式设计:蔡桂莉

“贵州无论是自然风光还是人文风情,都令人印象深刻。”秦俊杰回忆起拍摄时的温暖经历说,有一回拍摄到下午三四点钟,还有热情淳朴的村民邀请他们去吃饭,这正是艺术创作中所追求的温度。

剧中,麻青蒿将老宅改造为特色民宿,让乌蒙山区的自然风光焕发出年轻的生机;剧外,秦俊杰也看到非遗技艺在年轻人手中焕发新生。苗绣不再只是博物馆的陈列品,而是走向市场的香饽饽,乡村成了游客纷至沓来的打卡地。

秦俊杰说,通过参演该剧让他明白了乡村振兴需要每一个人脚踏实地,真抓实干。《乌蒙深处》播出后,不少观众留言说他们也是“麻青蒿”,是返乡中的一员。秦俊杰表示,能通过作品让观众坚定乡村振兴的信念,意义非凡。希望观众去贵州亲身感受那片绿水青山。