



贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥

为文艺创作提供时代经验

仲呈祥评价说，该剧对新农村题材创作乃至文艺创作都具有借鉴意义。

在他看来，该剧首要经验是为同类题材提供了与时俱进的新思考、新体验、新表达，其核心体现在对文旅融合的精准诠释上，为影视行业创作提供了具有普遍借鉴意义的新经验。

仲呈祥认为，该剧通过生动故事，将“以文塑旅、以旅彰文”转化为可视画面，区别于“文化搭台、经济唱戏”的表达，剧中苗绣非遗传承与返乡创业两条线索交织，让他看到了多彩文化的内生动力。

第二条经验是该剧以高度文化自信和自觉，盘活地方资源，高扬地域审美优势。仲呈祥认为，该剧创作的可贵之处在于扎根贵州的独特性。从悬崖村的苗绣非

遗，到“三棵草”代表的城乡文化交融，都源于本地土壤。剧中的返乡创业者并非高大上的刻意塑造，他们因怀念亲人与山水归来，在实践中探索民宿发展，将当地文化融入经营，演绎了悬崖村独有的中国式现代化乡村振兴道路。

“编创欧阳黔森长期扎根生活，写出了贵州的人美、山水美、人文美，这种忠于人民与时代的创作态度，正是优秀作品根基。”在仲呈祥看来，《乌蒙深处》的成功证明，唯有深挖地域文化特质，才能避免同类题材的同质化，让乡村故事立得住。

第三条经验是聚焦创作方法与思想践行。仲呈祥表示，该剧的深度在于对新农村建设的哲学思考，启示我们优秀文艺作品必须扎根文化根本、回应时代需求。

中国文艺评论家协会原副主席张德祥

唯美喜剧焕新乡村题材

“主创团队为观众奉献了一部清新的乡村题材作品。”张德祥从剧集风格、叙事手法到创作价值，高度肯定其在乡村题材创作领域的突破意义。

张德祥评价说，该剧的每一个镜头都黏着绿意，乌江深处、百里画廊风光旖旎，人与自然和谐共生，山村民居美轮美奂，就像一幅新时代乡村画卷。

作为一部实景拍摄的电视剧，张德祥认为，“唯美追求”是该剧的突出特征之一，是一部从头到尾让人看得特别舒服，呈现出画面之美、人物之美、乡村之美，让人印象深刻的电视剧。

在张德祥看来，该剧与以往农村题材作品的取向不同，今天需要用新的眼光、美的眼光看待乡村，这部剧恰恰做到了这一点，包括剧中演员展现出的朝气，都给人特别的感受。

“剧集对喜剧风格的成功运用，也让人印象深刻。”张德祥表示，该剧聚焦乡村振兴这一宏大主题，但并未陷入沉重的叙事，而是通过丰富的戏剧元素化解矛盾冲突，让观感更轻松。该剧的重要价值还在于为乡村题材创作提出了新命题。当下，我们该如何书写乡村？乡村应当是什么样子？这部剧给出了自己的答案。

“这部剧所描绘的乡村，是宜居、美丽、充满活力的乡村。”在张德祥看来，如今城里人愿意前往乡村，正是因为乡村能带来治愈感，让人在亲近山水与自然中放松心情、抚慰心灵，这是人类对自然的本能向往。该剧与过去的脱贫攻坚题材作品相比，向前迈进了一步，提出了新的创作目标，对今后乡村题材创作具有启发意义。

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清

人物群像可信可感

“剧中麻青蒿、袁月亮等个性鲜明的人物群像，共同勾勒出一幅灵动优美的乌蒙乡居图。”戴清评价说。

戴清认为，该剧描绘了悬崖村由熟人村邻组成的活泼的乡居图景，其中不仅有追求梦想、超越自我的年轻人，还有悬崖村险峻秀美的村落和质朴可亲的村民。苗绣老一代手艺人吴恩芬奶奶一个人独居在山顶小院，她的苗绣功底深厚，辫绣、堆绣、绉绣等各类绣法出神入化。她言语云淡风轻，却带着老一辈的睿智通透，常以苗绣来打比方给月亮讲解生活之道。“这布料越结实，越经得起针尖”“绣花针是我们的翅膀，绣线始终牵着我们的心”……话语看似随意，却总是一语中的。让观众看到苗绣传承的背后，是老少两代默契而美好的心灵相知与守望。

“乌蒙三棵草”之间的兄弟情十分深厚。戴清举例说，剧中曹蒲急了会动手打青蒿，转头还是会为青蒿助攻，为他创造和妹妹相处的机会；青蒿和曹蒲会在嬉笑打闹之间用染布水把对方泼成大花脸，宛若年少时那般无所顾忌。而剧中前后个性与生活变化最大的要数胖乎乎的吴艾草，从传统农人变身电商达人网红名人，其成功转变展现了大时代给予普通人的宝贵机遇。

在戴清看来，青蒿的父亲麻老汉和月亮的父亲袁大叔之间从好友到仇视、斗法再到和好如初，这段曲折的关系在老戏骨的细腻演绎下，让人忍俊不禁。其他如悬崖村的乡村振兴带头人肖百合书记、支教的轩宇老师、青蒿的姑姑秀梅厂长等形象，也都塑造得活泼自然，让整部剧的人物群像可信可感。

主演毛晓彤

贵州是滋养角色的精神沃土

这部聚焦悬崖村乡村振兴与非遗传承的作品，凭借真挚的情感表达与浓郁的地域特色引发关注。毛晓彤从对剧本的触动到深入苗寨的体验，从对苗绣技艺的敬畏到对贵州山水的眷恋等方面分享创作心路，字里行间满是对角色与土地的深情。

“第一次读剧本，我就被悬崖村年轻人的坚守与担当深深触动。”毛晓彤回忆，无论是留乡传承还是外出求学，剧中每个人都在用自己的方式为家乡赋能，这份对故土的热爱让她瞬间共情。

为了更好地诠释“袁月亮”这一角色，进组前她便主动查阅大量苗绣相关资料，拍摄前更是专程前往苗寨与刺绣厂实地探访。在她看来，只有真正走进苗绣、了解月亮的世界，才能让观众透过角色看到非遗技艺的魅力，感受年轻人对家乡的赤诚。

“贵州不仅是拍摄取景地，更是滋养角色的精神沃土。”在查阅资料时，毛晓彤就对贵州的自然风光满心憧憬，在她看来，云雾缭绕的群山、碧波荡漾的乌江、穿梭在云海中的红色鸭池河大桥、湍急灵动的吊水岩瀑布，每一处景致都美得让人心醉。而拍摄期间的日常更是充满治愈感，每天攀爬山路前往山顶的吴奶奶家取景，沿途风光如画；绣娘们工作的绣坊背靠三江交汇处，壮阔景色与指尖技艺相映成趣。

毛晓彤感慨，作为文艺工作者深感使命在肩，传统文化的美需要用当代的方式去讲述、去传播，希望通过“袁月亮”让更多观众了解苗绣、关注非遗。

“悠悠贵山水，依依贵州情。”毛晓彤表示，期待有更多机会走进贵州，塑造更多扎根人民、承载文化的角色。

《乌蒙深处》：刻画灵动优美的贵州乡居图

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

《乌蒙深处》剧照。

电视剧《乌蒙深处》为何好评如潮，又有哪些值得推广的创作经验？12月15日，由中国电视艺术委员会、贵州省委宣传部共同主办的电视剧《乌蒙深处》创作座谈会在北京举行。

座谈会吸引了来自国家广播电视总局电视剧司、中央广播电视总台、中国作家协会、中国电视艺术家协会等相关单位的专家学者，以及主创代表、制作播出机构代表、媒体代表等齐聚一堂，深度分析该剧的创作经验与启示。

28集电视剧《乌蒙深处》改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》，于11月12日在央视一套黄金档首播，芒果TV同步播出，收获良好的播出成绩和社会评价。根据CSM全国网数据，该剧平均每日到达人次5200万，累计收视规模7.8亿人次，CVB中国视听大数据收视率最高达2.83%，最高收视份额达12.52%。抖音话题播放量25亿次，全网热搜110个，口碑话题持续发酵。

该剧以贵州乌蒙山区为背景，全程在贵州实景拍摄，通过讲述当地基层干部群众的追梦故事，生动展现乡村振兴的壮阔图景与民族文化的独特魅力。



《乌蒙深处》海报。

《人民日报》文艺部主任袁新文

匠心演绎乡村美学

“看完《乌蒙深处》，乌蒙的山、乌蒙的水，大美乌蒙的印象一直在眼前闪现。”袁新文观看该剧后感触颇深。

袁新文认为，乡村题材并非“讨巧”选择，此前大量脱贫攻坚题材作品已让部分观众对乡村戏有“先入为主”的印象，但《乌蒙深处》成功实现了从剧本到剧集的落地，这不仅得益于剧本，更离不开导演和演员的共同努力。

袁新文将观剧感受概括为乡村振兴、乡村深入、乡村美学三个关键词。他认为剧集的优势在于“有层次、不浅表”，既反映返乡青年的创业，也展现非遗传承的坚守，呈现出一幅乌蒙画卷，可称作贵州实践。该剧不仅故事场景深入到悬崖村的生活最基层，更反映了乡村振兴的深层意义与人的深刻变化。

“剧中有最新的直播带货、全新的旅

游民俗，这些都是对乡村新生活的展现。”袁新文认为，该剧聚焦乡村生活的崭新呈现，突出了“新”字，对乡村生活的反映或许不够全面，但足够新颖，充满时代感、时代特征与时代风貌。

该剧对乡村美学的诠释上突出“美”字。剧中袁月亮获奖时提及贵州有“美的山、美的水、美的情”；苗绣本身就是美的，不仅展现了老百姓对美好生活的向往与追求，更以非遗技艺的形式反映美好生活；主创团队加入了喜剧元素，融入欢快、幽默的风格，将美与乐结合；此外，剧中对牛、狗、猫等小动物呈现的诸多细节，增添了乡村生活的乐趣，比如吴艾草养的小牛成为网红，体现了人与动物的互动；袁家吃饭时镜头从盛着米饭的碗切入等，都能看出导演和摄影的匠心。

《文艺报》编审、北京文艺评论家协会视听委员会副主任高小立

具有生命质感的戏剧篇章

“乡村题材难写，需紧扣时代、写出乡土情与乡土人。”高小立从时代契合度、叙事结构、人物塑造到美学呈现，深度解读这部乡村题材作品的艺术价值，并肯定其在文学向影视转化及乡村振兴主题表达上的成功。

高小立认为，该剧以豆瓣92分、央视一套高收视引发共鸣，但其价值不止于数字，还在于紧跟时代，以精湛的艺术自觉将乡村振兴这一宏大命题转化为具体可感、具有生命质感的戏剧篇章，在双线叙事、女性书写及在地文化的现代转译上脱颖而出，兼具思想与审美高度。

在叙事结构上，该剧以“袁月亮苗绣非遗传承”与“麻青蒿返乡创业”为线，且并非简单并列，“苗绣为文旅注入文化灵魂，麻青蒿的市场理念为苗绣打

开当代大门。‘文化赋能产业，产业反哺文化’的逻辑，借人物关系、共同目标与戏剧冲突自然呈现，成为直观可感的内在动力。”同时，剧集避免资本拯救叙事，无论是民宿、智慧农业，还是基层引导下的探索，都传递出“路靠自己走，诗和远方在身边”“让乡村振兴故事更真实，百姓共享生态美成果”的价值观念。

在高小立看来，该剧在人物塑造上还关注女性群像，袁月亮等女性凭精湛的技艺让苗绣连祖先、通巴黎T台，让观众看到成功是才华、坚韧与时代机遇的结果；在美学呈现上，剧集感染力源于对乡土的感官化呈现。此外，该剧借双线叙事勾勒乡村振兴路径，证明乡村振兴中关乎个体命运的故事，始终有直击人心的力量。

芒果TV总编辑郑华平

实现内容价值和文旅效益的双向转化

“该作品凭借扎实的内容与创新的运营，不仅拿下全国同题材有效播放量第一的佳绩，更在芒果TV实现战略播放量突破16亿次的亮眼成绩。”郑华平把该剧热播的成功根源归于始终坚持“以真为基、以特为魂、以情动人”的原则。

“以真为基”是作品扎根时代的根本，剧中聚焦的产业振兴困境、青年返乡话题，都是乡村振兴的真实体现，让观众看见乡村振兴不仅是政策落地，更是普通人用汗水浇灌的希望之路。

“以特为魂”让地域文化成为鲜明标识，创作团队未陷入符号化堆砌，将山区地理风貌和民族文化融入剧情，更以民族文化传播创新为核心元素，让地域特色与剧情、人物成长深度捆绑，赋予作品烟火气。

“以情动人”是作品直抵人心的关

键，剧中未塑造完美英雄，而是刻画了面临两难的基层干部、屡屡碰壁的返乡青年等有血有肉的普通人，这既是乡村熟人社会的写照，更传递了向上向善的力量。

除了内容优质，差异化运营策略也为该剧传播助力。郑华平表示，芒果TV先后多次与编剧、导演等深入研究，围绕乡村振兴、非遗、文旅融合等层面制定了差异化的传播落点，不断强化传播声量。该剧热播期间“乌蒙”“黔西”“毕节”等地域关键词成为热词，形成鲜明的内容“种草”效应，该剧还带动文旅元素的内容播放量增长30%以上，实现内容价值和文旅效益的双向转化。

在郑华平看来，现实主义创作既要接地气，扎根时代土壤与生活本质，也要有高度，回应时代的关切与精神的追求，《乌蒙深处》就是这样一部好作品。

主演秦俊杰

感受乡村振兴的非凡意义

秦俊杰分享了自己塑造麻青蒿这一角色的感悟，以及拍摄过程中对贵州乡村、乡村振兴的深刻认知，深刻表达了他对贵州乡村的喜爱与对角色的理解。

剧中，秦俊杰所饰演的麻青蒿以返乡创业者的身份，成为连接乡村过去与未来的重要纽带。谈及与《乌蒙深处》的缘分，他坦言，自己对于乡村的印象原本停留在10多年前，当真正来到贵州农村，看到贵州的山水人文，发现之前的刻板印象都被彻底颠覆。

“我看到的是水泥路通到了家门口，基础设施已完善，村庄整洁干净，真切感受到乡村振兴的政策实实在在提升了大家的生活品质。”这份真实改变，让他对麻青蒿返乡的选择有了深刻理解：“不是逃避，而是看到了家乡真实的希望，明白了这里同样可以承载属于他的诗和远方。”

“贵州无论是自然风光还是人文风情，都令人印象深刻。”秦俊杰回忆起拍摄时的温暖经历说，有一回拍摄到下午三四点钟，还有热情淳朴的村民邀请他们去吃饭，这正是艺术创作中所追求的温度。

剧中，麻青蒿将老宅改造成特色民宿，让乌蒙山区的自然风光焕发出年轻的生机；剧外，秦俊杰也看到非遗技艺在年轻人手中焕发新生。苗绣不再只是博物馆的陈列品，而是走向市场的香饽饽，乡村成了游客纷至沓来的打卡地。

秦俊杰说，通过参演该剧让他明白了乡村振兴需要每一个人脚踏实地，真抓实干。《乌蒙深处》播出后，不少观众留言说他们也是“麻青蒿”，是返乡中的一员。秦俊杰表示，能通过作品让观众坚定乡村振兴的信念，意义非凡。希望观众去贵州亲身感受那片绿水青山。