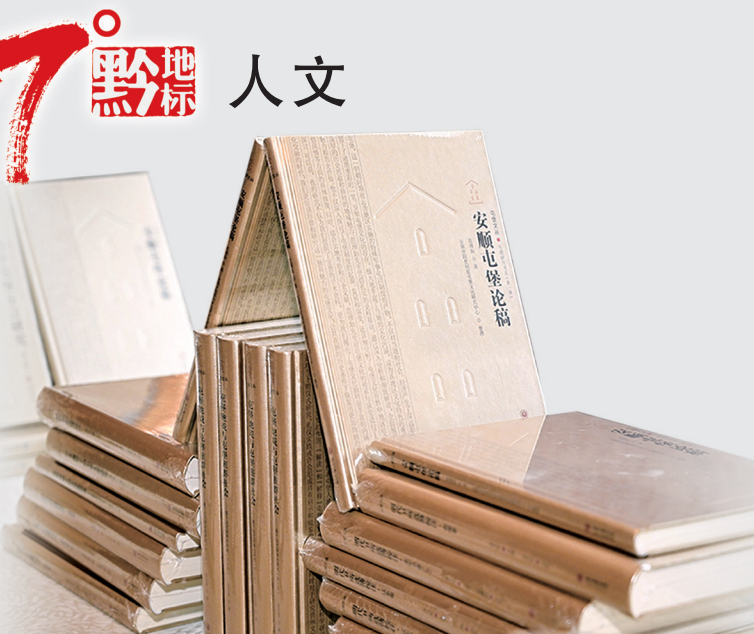


27° 黔山 人文

省级层面统筹深入开展屯堡文化研究推广阶段性成效显著



《屯堡文丛》系列图书。
贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

11月9日，由中共贵州省委宣传部主办的2025屯堡文化大会，发布了屯堡文化研究推广工作成果。贵州屯堡文化研究推广工作实施两年来，取得显著阶段性成果，受到各方关注。

为繁荣多彩贵州特色文化，推进文化自信自强，凝聚奋力谱写中国式现代化贵州篇章的强大精神文化力量，2023年，贵州提出大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化遗产弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大文化工程”。其中，大力实施屯堡文化等历史文化研究推广工程，旨在加强文物和文化遗产保护，把贵州历史文化研究引向深入，更好展示贵州文明起源和发展的历史脉络。

自从贵州省委2023年将“屯堡文化研究推广”纳入多彩贵州文化强省建设、特别是“四大文化工程”的宏伟蓝图以来，贵州省委宣传部坚持从“维护国家统一、促进民族团结”的战略高度，审视屯堡文化的历史意义、时代价值与核心内涵，确立了“立足国家站位、彰显贵州特色、注重转化运用、突出立心赋能”工作思路，制定了《屯堡文化等历史文化研究推广工程实施方案》，建立了省领导牵头、多部门协同、专班化调度的推进机制，通过系统谋划、总体规划、年度计划，推动屯堡文化研究推广取得阶段突破性成果。

强保护管理，续宝贵文脉。贵州坚持精细盘查屯堡文化“家底”，对全省明清时期的卫、所、屯、堡遗址进行系统性考古勘查和专项调查，初步完成300余个屯堡村寨人文历史、民风民俗等挖掘整理和详细记述，梳理历年出土职官墓志40篇。坚决落实“保护第一、合理利用和最小干预原则”，启动编制《贵州省屯堡文化保护利用总体规划》，加紧修订《贵州省安顺屯堡文化遗产保护条例》，颁布实施《安顺市省级历史文化名城保护规划》《安顺文庙保护规划》《鮑家屯水利工程文物保护单位规划》等专项规划，力争以多层次、全覆盖的保护体系，支撑屯堡文化保护从“碎片化”“应急化”迈向“系统化”“常态化”。

汇学界智慧，筑学术高峰。贵州汇聚全国顶尖学术力量组成高规格学术委员会，领衔并推出系列学术成果。国家社科基金立项的12项屯堡课题中，10项花落贵州；《屯堡文化综合数据库》获评国家成果选介；《中国屯堡史研究》重大项目高规格开题。全面集成屯堡文化跨学科研究成果的《屯堡文丛》，目前已出版33种53册，学界普遍评价“规模宏大、体例严谨、内容丰富”；打造了集学术研讨、成果发布、文化展示、非遗展演于一体的屯堡文化大会平台……系列重磅成果的涌现，意味着贵州已日渐成为屯堡文化研究的“引力中心”。随着钱理群、葛剑雄、王华祥等学术巨擘的最新加入，学术委员会的豪华阵容再添硬核力量，必将推动屯堡文化研究推广实现多维度拓展、体系化进阶。

抓融合传播，扩品牌声量。贵州坚持“深挖、提炼、扩面、广传”的传播方针，提炼打造的“屯堡·家国六百年”特色文化符号和经典游学线路，成为走进“公园省”度假、穿越“大屯堡”寻踪的闪亮IP；17集大型纪录片《屯堡·家国六百年》，从历史、空间、人文维度对贵州作为“大屯堡”进行深度解码，刚斩获2025年第二十一届中国电影节！中美电视节“中华文化国际传播力奖”；《造贵州！定西南！600年屯堡文化史诗》等融媒体产品爆红全网；“六百年大明遗韵 三千里家国情怀”中国原生态国际摄影大展，用精致影像向世界彰显贵州屯堡文化的独特风貌；原创情景歌舞剧《屯堡长歌》、长篇小说《屯堡》、歌曲《故乡千里望》等文艺作品陆续面世，受到关注；屯堡文化相关视频、图文、社交话题等全网曝光率累计突破30亿人次。

值得关注的是，屯堡文化已深度融入时尚、嵌入生活。从林志颖、陆毅等明星用高台地戏演绎歌曲《东海老人》，到知名手机广告、《上城士》杂志纷纷解读屯堡美学，标志着屯堡文化活化利用迈入崭新空间。此外，歌舞《屯堡观新》从贵州春节团拜会走向香港元宵彩灯会，也成为“屯堡风采”跨越山海的鲜活载体。



乡居的温暖

这次来贵州参加“屯堡·家国六百年”2025屯堡文化大会的钱理群，除了出席相关活动，都在“绿隐山房”乡居，休养身心。他第一次在这里小住是2019年10月，他的夫人刚辞世，安顺的朋友们特意把他从北京接来，安顿在“绿隐山房”。那时楼房刚刚落成，还显得空荡冰冷，加之贵州农村秋冬季的湿寒，对老年人似乎并不友好。但这并不影响这里成为钱理群在低谷时的好去处，贵州乡野的真山真水，以及和贵州老友相聚带来的慰藉，足以抵挡生命中的寒冬。

这个季节“绿隐山房”最聚人气的地方，就是那间有铁炉子的房间。这种烧煤的，充满怀旧气息的铁炉子，只有在乡间还能见到——1960年到1978年，钱理群在贵州的18年间，它应该是贵州冬季取暖独霸“C位”的“爆款”。也正是那期间，钱理群身边聚集了一批有追求与思想的青年朋友，他们下过乡，有的进了工厂，有的打零工，但都喜欢读书，有极强的现实关怀，也处于极度的精神困惑中，渴求探索真理。杜应国就是其中之一。

记者进屋时，钱理群刚吃完早餐，被杜应国搀扶着，走到铁炉子边坐下，脸上带着他标志性的老顽童一般的笑。

我们的聊天是从一场“贵州特产品鉴”开始的。同行的都是钱理群在贵州年轻一代的朋友，大家带来了各种特产：刺梨汁、遵义鸡蛋糕、绿茶、辣子鸡、酸菜蹄膀……一件一件拿出来，给钱理群介绍，活脱脱的“直播带货”；钱理群则喝一杯刺梨原液，又吃一块遵义鸡蛋糕，再闻一闻清香的绿茶，笑眯眯地点头说“不错”的样子，又很像“买家秀”。

聊天时，安顺的篆刻家董绍伟来了，带来了学生送给钱理群的礼物——一幅钱理群画像。画上的钱理群一只手拄着拐杖，另一只手举起一杯酒。那是让作者印象深刻的画面，因为举杯的钱理群当时说了一句敬酒词：“来！敬年轻人！”这句话也被印在了画像上。

贵州“真人”

贵州带给钱理群的精神滋养，他最强调的就是“真山真水真人”，而“真人”又是最关键所在。他口中的“真人”，就是那群相交大半辈子的贵州老友。“他们是在我落难时认识我的，他们目睹的是我的真实平凡人生，我的所有弱点、不足、臭毛病，他们都看得清清楚楚，而我的真正价值，他们也心里有数。因此，我一直说，真正理解我的，是贵州老友。他们都是凡人，也把我当凡人看，我回到他们中间，自然流露我的人生本色”。

每次回贵州，钱理群的贵州老友们就会赶来，聚在他身旁。那个画面家常而有趣：一群人围桌闲聊，各自“捐献”点海阔天空的话题、新旧各半的故事、心领神会的笑话，就能其乐融融半日。钱理群是中心也不是中心：每个人都会不时对他嘘寒问暖，但很多家长里短他也加入不了，于是他们说他们的，钱理群面带微笑坐中间，当个“纯象征意味”的存在。即便如此，他也很是松弛和享受。他曾经说：“安顺的朋友的生命形态于中国古代文化传统与地方文化传统都有所吸取，而这正是我所欠缺的。”这让他“回到贵州，就有回归大地的感觉，在这个意义上，贵州确实是我的精神栖息地。”

乡居贵州的钱理群
年近九旬最爱的人生是“现在”

文、图/贵州日报天眼新闻记者 舒畅

木当村，一个青山环抱中的村子，钱理群的学生杜应国的“绿隐山房”就坐落其间。这个位于安顺市西秀区轿子山镇的三层楼乡村民居，是北京大学中文系教授、中国现代文化研究会副会长钱理群回到贵州的乡居之地。

钱理群形容戴明贤先生是“恂恂醇儒”，本良则自有仙骨，他们和钱理群个性迥异。“可是我就喜欢和我不同的人交朋友，”他说，“因为对方所表现出来的生命形态，是我们各自内心所有并向往的，只是由于种种原因被压抑了，现在在对方身上得以实现，就会感到那是另一个自我。”他说互补的人在一起，生命变得完整。

钱理群的“OOTD”

8年前给钱理群做过一次深入访谈，那时他搬进养老院才两年，他说读书、思考与写作，占据了他日常生活的绝大部分。“我整天想的都是精神问题，我和朋友的交往，和来访者的交流，都只谈精神问题，从不涉及世俗生活。”据说还真有人坐飞机赶来，指明要和钱老谈精神层面的问题，谈了三个小时以后，多少过了点瘾就走了。“这就意味着，我在一些人心目中是一个纯粹的精神性的存在，事实大概也是如此，我突出了人的精神性这一面，世俗性一面就有所欠缺，这可能是一个特点，但同时也是一种缺陷。”

这次再和他聊起养老院里的日常，钱理群说是有变化的，“现在是在边玩边写”。每天户外活动时间大幅度增加，加起来已经有三小时。在养老院风景优美的绿化带里散步、玩玩健身器械、晒晒太阳，“真的非常舒服。”他还很满意自己和自然相处的方式：“每天都用好奇的眼光，看同一个地方，看今天的这棵树是什么样子，明天又有什么变化，每天都有新鲜的感觉。”在他看来，回归自然并不需要去到特别的风景区，只要用审美的眼光去观察身边这些小小的自然变化，哪怕一棵树上的叶子，“这本身就是很大的享受。”

他写作的时间如今也压缩到了每天三小时。和以前一样的是，每天还是要看电视剧。“而且我看电视时，就完全放弃了思想者的角色定位，也不是用文学研究者的眼光去评头品足，而纯粹是为了休息，因此，什么电影、电视节目，我都看得津津有味。”

日常生活的趣味，这些年钱理群也越来越能够感受。他说以前自己最大的缺点就是不会玩，现在在补课，这也是带着强烈的自觉意识的，“我这个人一切都有自觉性”。

突然听到钱理群抛开一贯的“宏大叙事”，

聊起日常生活的趣味和衣食住行的文化，的确有新鲜感。看着他身上焕然一新的鲜红的毛衣、咖啡色的羽绒背心和杏色裤子，突然意识到网络上流行的OOTD（今日穿搭），钱理群也是有的。按捺不住好奇：“今天的穿搭风格是您自己设计的吗？衣品不错嘛。”他的脸上立刻涌现出孩童一般的得意：“对，这就是我很大的一个变化，回归日常是种艺术。”

“我是谁？”

前不久，一段钱理群在养老院接受记者采访时视频在网上爆火。镜头里，胖乎乎的他正在沙发里“葛优躺”，脖子上套着“口水兜”，穿着白边布鞋的脚在悠悠悠悠地摇晃，嘴里吃着巧克力雪糕，还像个叛逆的小孩儿一样跟记者说自己有糖尿病，但还是要每天一根雪糕——这个松弛、率真的老顽童形象，让更多年轻人喜欢上了他。

他不再只是公众心目中那个有强烈自觉的历史使命感的社会性、时代性的钱理群，而这也正是钱理群本人想表达的：除此之外，还有另一个作为个体而存在的、个性化的他。正如他自己所描述的——“那个行走于大自然中，观察一草一木一石，每天都有新的发现，也因此获得‘新生’的钱理群；那个回归童年，依然保持儿童天然的好奇心、想象力、创造力的钱理群，还有没有来得及呈现的、具有艺术天性的钱理群，天生的表演家的钱理群，喜欢作怪相的另一个钱理群，等等。”

2015年，钱理群搬进养老院，迄今10年。他认为自己的思想一直处于空前活跃的状态，而关于“我是谁”这样的哲学终极问题，尽管一生都在追问，却只有到了晚年，卸下社会身份，才真正有了寻求答案的可能与迫切性。

你就可以脱下面具，认真想想：我是谁？真正属于我的，我最想要的是什么？现实的我的人性，有什么谬误，需要调整、纠正？已有的我的人生，有什么遗憾，需要弥补、发展？这样，老年就绝不是简单的生命的终点，而是可以‘再出发’的。”

大概就是这样的乐观，让他年近90岁仍在上下求索，永远前进，绝不回头，同时又特别地安详从容。他说自己跟大多数都不一样，一方面永远敢于自我批判和颠覆过往，同时对于未知的世界，又总是充满了好奇心、想象力和创造力。这是童年的特点，而这个精神指向的童年，很多中国人从小到大，都未曾真正与之交会。

这位“每天一根雪糕”的老头儿，在自己的摄影集里各种扮鬼脸的老头儿，深知“终有一天会被遗忘”却仍在自我更新升级的老头儿，如他所愿，仍是小孩。当被问到“如果可以穿越，您愿意回到人生中哪个阶段”时，他几乎是不假思索地吐出两个字：“现在。”



“绿隐山房”里摆放着钱理群（左二）和戴明贤（左一）、袁本良（右二）、杜应国（右一）的照片。

写给贵州的精神家书
——知名学者钱理群贵州之行力荐新书



纪录片《造贵州 定西南》海报。

图书《家国六百年·屯堡印记》。

本报讯（记者 姜雨熙）11月12日，《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》新书分享会在安顺学院举行，北京大学中文系教授、中国现代文化研究会副会长钱理群向来自省内外的专家学者、安顺学院师生作了主题分享。推荐新书是钱理群这次贵州之行的重要内容之一，此前他还参加了《乐黛云集》（十卷本）出版分享会。

贵州人乐黛云是著名学者，中国比较文学学科的开拓者、奠基人。贵州人民出版社此次出版的《乐黛云集》（十卷本），是乐黛云中文著述最完整的合集，囊括了其在比较文学基本理论、比较文学与中国现代文学，以及比较诗学和跨文化研究等方面的学术成果，不仅是新时期中国比较文学发展史的重要文献，也是现代中国人文学史、思想史的珍贵档案。

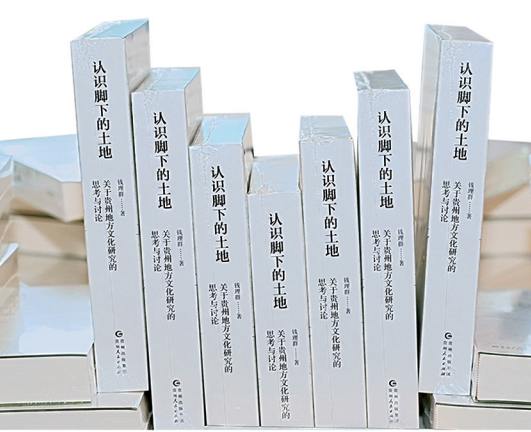
11月7日，《乐黛云集》（十卷本）出版分享会在贵阳举行。86岁的钱理群专程赶赴贵阳参加这场活动，“大咖”推荐“大咖”，吸引了广泛关注。他从40多年前与乐黛云的相识开始聊起，回忆了乐黛云对自己成长的帮助，对乐黛云在贵州文化创建上的特殊贡献和独特价值娓娓道来。

钱理群1960年大学毕业后曾在贵州工作18年，他多次提到，贵州一直是他的精神故乡。《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》是钱理群的新书，该书汇集了钱理群20多年来大量关于贵州文化、教育、文学、乡村建设的思考与评论，此次由贵州人民出版社系统整理集结成册出版，书字里行间浸透着对脚下土地的深情眷恋与理性叩问。这不仅是部文学著作，更是一封写给贵州的精神家书。

契合当前贵州大力实施屯堡文化等历史文化研究推广工程热点，这本书在11月9日举行的2025屯堡文化大会开幕式上正式发布，钱理群还在会上作了“认识脚下的土地——关于贵州地方文化研究的思考与讨论”主题分享。11月12日，钱理群又走进安顺学院，向省内专家学者和师生分享推荐该书。从理论、情感、实践三方面，回顾了他对贵州文化研究的认知过程，以及他与贵州文化的关系，最后提出在新的背景下贵州地方文化研究再出发的意义。

“现当代贵州文化是以输入为主的多元文化融合体，具有强大的吸纳力和创新能力。”钱理群表示，“应该把贵州的地方研究、地方文化研

究、安顺地方文化研究，提升到一个新的理论高度，构建‘贵州学’‘安顺学’，编论出版一部贵州地方文化研究丛书，把我们已有的研究成果集中起来。”



图书《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》。贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

本版责编：陈曦 姚曼 邱奕 赵怡 版式设计：蔡桂莉