

27° 黑地標 人文

省级层面统筹深入开展屯堡文化研究推广阶段性成效显著

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩



《屯堡文丛》系列图书。贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

11月9日，由中共贵州省委宣传部主办的2025屯堡文化大会，发布了屯堡文化研究推广工作成果。贵州屯堡文化研究推广工作实施两年来，取得显著阶段性成果，受到各方关注。

为繁荣多彩贵州特色文化，推进文化自信自强，凝聚奋力谱写中国式现代化贵州篇章的强大精神文化力量，2023年，贵州提出大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化传承弘扬、屯堡文化等历史研究推广“四大文化工程”。其中，大力实施屯堡文化等历史研究推广工程，在加强文物和文化遗产保护，把贵州历史文化研究引向深入，更好展示贵州文明起源和发展历史脉络。

自从贵州省委2023年将“屯堡文化研究推广”纳入多彩贵州文化强省建设、特别是“四大文化工程”的宏伟蓝图以来，贵州省省委宣传部坚持从“维护国家统一、促进民族融合”的战略高度，审视屯堡文化的历史意义、时代价值与核心内涵，确立了“立足国家站位、彰显贵州特色、注重转化运用、突出立心赋能”工作思路，制定了《屯堡文化等历史研究推广工作方案》，建立了省领导牵头、多部门协同、专班化调度的推进机制，通过系统谋划、总体规划、年度计划，推动屯堡文化研究推广取得阶段突破性成果。

强保护管理，续宝贵文脉。贵州坚持精细盘查屯堡文化“家底”，对全省明清时期的卫、所、屯、堡遗址进行系统性考古勘查和专项调查，初步完成300余个屯堡村寨人文历史、民风民俗等挖掘整理和详细记述，梳理历年出土官墓志40篇。坚决落实“保护第一、合理利用和最小干预原则”，启动编制《贵州省安顺屯堡文化遗产保护规划》，加紧修订《贵州省安顺屯堡文化遗产保护条例》，颁布实施《安顺市省级历史文化名城保护规划》《安顺文庙保护规划》《鲍家屯水利工程文物保护规划》等专项规划，力争以多层次、全覆盖的保护体系，支撑屯堡文化保护从“碎片化”“应急化”迈向“系统化”“常态化”。

汇学界智慧，筑学术高峰。贵州汇聚全国顶尖学术力量组成高规格学术委员会，领衔并推出系列学术成果。国家社科基金立项的12项屯堡课题中，10项花落贵州；《屯堡文化综合数据库》获评国家成果选介；《中国屯堡研究》重大项目高规格开题。全面集成屯堡文化跨学科研究成果的《屯堡文丛》，目前已出版33种53册，学界普遍评价“规模宏大、体例严整、内容丰富”；打造了集学术研讨、成果发布、文化展示、非遗展演于一体的屯堡文化大会平台……系列重磅成果的涌现，意味着贵州已日渐成为屯堡文化研究的“引力中心”。随着钱理群、葛剑雄、王华祥等学术巨擘的最新加入，学术委员会的豪华阵容再添硬核力量，必将推动屯堡文化研究推广实现多维度拓展、体系化进阶。

抓融合传播，扩品牌声量。贵州坚持“深挖、提炼、扩面、广传”的传播方针，提炼打造的“屯堡·家国六百年”特色文化符号和经典游学线路，成为走进“公园省”度假、穿越“大屯堡”寻亲的闪亮IP；17集大型纪录片《屯堡·家国六百年》，从历史、空间、人文维度对贵州作为“大屯堡”进行深度解码，刚斩获2025年第二十二届中美电影节·中美电视节目“中华文化国际传播力奖”；《造贵州！定西南！600年屯堡文化史诗》等融媒体产品爆红全网；“六百年大明遗韵·三千里家国情怀”中国原生态国际摄影大展，用精致影像向世界彰显贵州屯堡文化的独特风貌；原创情景歌舞剧《屯堡长歌》、长篇小说《屯堡》、歌曲《故乡千里望》等文艺作品陆续面世、受到关注；屯堡文化相关视频、图文、社交话题等全网曝光率累计突破30亿人次。

值得关注的是，屯堡文化已深度融合时尚、嵌入生活。从林志颖、陆毅等明星用高台地戏演绎歌曲《东海老人》，到知名手机广告、《土城士》杂志纷纷解读屯堡美学，标志着屯堡文化活化利用迈入崭新空间。此外，歌舞《屯堡观新》从贵州春节团拜会走向香港元宵彩灯会，也成为“屯堡风采”跨越山海的鲜活载体。



纪录片《造贵州 定西南》海报。



图书《家国六百年·屯堡印记》。

乡居贵州的钱理群
年近九旬最爱的人生是“现在”

文、图/贵州日报天眼新闻记者 舒畅

木当村，一个青山环抱中的村子，钱理群的学生杜应国的“绿隐山房”就坐落其间。这个位于安顺市西秀区轿子山镇的三层楼乡村民居，是北京大学中文系教授、中国现代文化研究会副会长钱理群回到贵州的乡居之地。

乡居的温暖

这次来贵州参加“屯堡·家国六百年”2025屯堡文化大会的钱理群，除了出席相关活动，都在“绿隐山房”乡居，休养身心。他第一次在这里小住是2019年10月，他的夫人刚辞世，安顺的朋友特意把他从北京接来，安顿在“绿隐山房”。那时楼房刚刚落成，还显得空荡冰冷，加之贵州农村秋冬季的湿寒，对老人似乎并不友好。但这并不影响这里成为钱理群在低谷时的好去处，贵州乡野的真山真水，以及和贵州老友相聚带来的慰藉，足以抵挡生命中的寒冬。

这个季节“绿隐山房”最聚人气的地方，就是那间有铁炉子的房间。这种烧煤的，充满怀旧气息的铁炉子，只有在乡间还能见到——1960年代到1978年，钱理群在贵州的18年间，它应该是贵州冬季取暖独霸“C位”的“爆款”。也正是那期间，钱理群身边聚集了一批有追求与思想的青年朋友，他们下过乡，有的进了工厂，有的打零工，但都喜欢读书，有极强的现实关怀，也处于极度的精神困惑中，渴求探索真理。杜应国就是其中之一。

记者进屋时，钱理群刚吃完早餐，被杜应国搀扶着，走到铁炉子边坐下，脸上带着他标志性的老顽童一般的笑。

我们的聊天是从一场“贵州特产品鉴”开始的。同行的都是钱理群在贵州年轻一代的朋友，大家带来了各种特产：刺梨汁、遵义鸡蛋糕、绿茶、辣子鸡、酸菜蹄膀……一件一件拿出来，给钱理群介绍，活脱脱的“直播带货”；钱理群则喝一杯刺梨原液，又吃一块遵义鸡蛋糕，再闻一闻清香的绿茶，笑眯眯地点头说“不错”的样子，又很像“买家秀”。

聊天时，安顺的篆刻家董绍伟来了，带来了学生送给钱理群的礼物——一幅钱理群画像。画上的钱理群一只手拄着拐杖，另一只手举起一杯酒。那是让作者印象深刻的画面，因为举杯的钱理群当时说了一句敬酒词：“来！敬年轻人！”这句话也被印在了画像上。

贵州“真人”

贵州带给钱理群的精神滋养，他最强调的就是“真山真水真人”，而“真人”又是最关键所在。他口中的“真人”，就是那群相交大半个世纪的贵州老友。“他们是在我落难时认识我的，他们目睹的是我的真实平凡人生，我的所有弱点、不足、臭毛病，他们都看得清清楚楚，而我的真正价值，他们也里头有数。因此，我一直说，真正理解我的，是贵州老友。他们都是凡人，也把我当凡人看，我回到他们中间，自然流露我的人生本色。”

每次回贵州，钱理群的贵州老友们就会赶来，聚在他身旁。那个画面常而有趣：一群人围桌闲聊，各自“捐献”点海阔天空的话题、新旧各半的故事、心领神会的笑话，就能其乐融融半日。钱理群是中心也不是中心：每个人都会不时对他嘘寒问暖，但很多家长里短他也加入不了，于是他们说他们的，钱理群面带微笑坐中间，当个“纯象征意味”的存在。即便如此，他也很是松弛和享受。他曾经说：“安顺的朋友的生

命形态于中国古代文化传统与地方文化传统都有所吸取，而这正是我所欠缺的。”这让他“回到贵州，就有回归大地的感觉，在这个意义上，贵州确实是我的精神栖息地。”

贵州著名文化人戴明贤和袁本良，是钱理群反复提及的贵州挚友。他们和他，个性互补的三个人不仅是一生至交，还共同倡导并积极参与了包括《贵州读本》编撰在内的诸多贵州地方文化建设实践。他认为拥有这样的本土文化人，是贵州地方文化传承和发展的财富。

钱理群形容戴明贤先生是“恂恂醇儒”，本良则自有仙骨，他们和钱理群个性迥异。“可是我就喜欢和我不同的人交朋友，”他说，“因为对方所表现出来的生命形态，是我们各自内心所有并向往的，只是由于种种原因被压抑了，现在在对方身上得以实现，就会感到那是另一个自我。”他说互朴的人在一起，生命变得完整。

钱理群的“OOTD”

8年前给钱理群做过一次深入访谈，那时他搬进养老院才两年，他说读书、思考与写作，占据了他日常生活的绝大部分。“我整天想的都是精神问题，我和朋友的交往，和来访者的交流，都只谈精神问题，从不涉及世俗生活。”据说还真有人坐飞机赶来，指明要和钱老谈精神层面的问题，谈了三四个小时以后，多少过了点瘾就走了。“这就意味着，我在一些人心目中是一个纯粹的精神性的存在，事实大概也是如此，我突出了人的精神性这一面，世俗性一面就有所欠缺，这可能是一个特点，但同时也是一种缺陷。”

这次再和他聊起养老院里的日常，钱理群说是有所变化的，“现在是边玩边写”。每天户外活动的时间大幅度增加，加起来已经三小时。在养老院风景优美的绿化带里散散步、玩玩健身器械、晒晒太阳，“真的非常舒服。”他还很满意自己和自然相处的方式：“每天都用好奇的眼光，看同一个地方，看今天的这棵树是什么样子，明天又有什么变化，每天都有新鲜的感觉。”在他看来，回归自然并不需要去到特别的风景区，只要用审美的眼光去观察身边这些小小的自然变化，哪怕一棵树上的叶子，“这本身就是很大的享受。”

他写作的时间如今也压缩到了每天三小时。和以前一样的是，每天还是要看电视剧。“而且我看电视时，就完全放弃了思想者的角色定位，也不是用文学研究者的眼光去评头品足，而纯粹是为了休息，因此，什么电影、电视节目，我都看得津津有味。”

日常生活中的趣味，这些年钱理群也越来越能够感受。他说以前自己最大的缺点就是不会玩，现在在补课，这也是带着强烈的自觉意识的，“我这个人一切都是自觉的。”

突然听到钱理群抛开一贯的“宏大叙事”，

聊起日常生活的趣味和衣食住行的文化，的确太有新鲜感。看着他身上焕然一新的鲜红的毛衣、咖啡色的羽绒背心和杏色裤子，突然意识到网络上流行的OOTD（今日穿搭），钱理群也是有的。按捺不住好奇：“今天的穿搭风格是您自己设计的吗？衣服不错嘛。”他的脸上立刻涌现出孩童一般的得意：“对，这就是我很大的一个变化，回归日常是种艺术。”

“我是谁？”

前不久，一段钱理群在养老院接受记者采访时的视频在网上爆火。镜头里，胖乎乎的他正在沙发上“葛优躺”，脖子上套着“口水兜”，穿着白边布鞋的脚在悠哉悠哉地摇晃，嘴里吃着巧克力雪糕，还像个叛逆的小孩儿一样跟记者说自己有糖尿病，但还是要每天一根雪糕——这个松弛、率真的老顽童形象，让更多年轻人喜欢上了他。

他不再只是公众心目中那个有强烈自觉的历史使命感的社会性、时代性的钱理群，而这也正是钱理群本人想表达的：除此之外，还有另一个作为个体而存在的、个性化了他。正如他自己所描述的——“那个行走于大自然中，观察一草一木一石，每天都有新的发现，也因此获得

‘新生’的钱理群：那个回归童年，依然保持儿童天然的好奇心、想象力、创造力的钱理群，还有没有来得及呈现的、具有艺术天性的钱理群，天生的表演家的钱理群，喜欢作怪相的另一个钱理群，等等。”

2015年，钱理群搬进养老院，迄今10年。他认为自己的思想一直处于空前活跃的状态，而关于“我是谁”这样的哲学终极问题，尽管一生都在追问，却只有

到了晚年，卸下社会身份，才真正有了寻求答案的可能与迫切性。“这时候，你就可以脱下面具，认真想想：我是谁？真正属于我的，我最想要的是什么？现实的我的人性，有什么谬误，需要调整、纠正？已有的我的人生，有什么遗憾，需要弥补、发展？这样，老年就绝不是简单的生命的终点，而是可以‘再出发’的。”

大概就是这样的乐观，让他年近90岁仍在上下求索，永远进击，绝不回头，同时又特别地安详从容。他说自己跟大多数人都不一样，一方面永远敢于自我批判和颠覆过往，同时对于未知的世界，又总是充满了好奇心、想象力和创造力。这是童年的特点，而这个精神指向的童年，很多中国人从小到大，都未曾真正与之交会。

这位“每天一根雪糕”的老头儿，在自己的摄影集中各种扮鬼脸的老头儿，深知“终有一天会被遗忘”却仍在自我更新升级的老头儿，如他所愿，仍是小孩。当被问到“如果可以穿越，您愿意回到人生中哪个阶段”时，他几乎是不假思索地吐出两个字：“现在。”



“绿隐山房”里摆放着钱理群（左二）和戴明贤（左一）、袁本良（右二）、杜应国（右一）的照片。

写给贵州的精神家书
——知名学者钱理群贵州之行力荐新书

本报讯（记者 美雨熙）11月12日，《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》新书分享会在安顺学院举行，北京大学中文系教授、中国现代文化研究会副会长钱理群向来自省内外的专家学者、安顺学院师生作了主题分享。推荐新书是钱理群这次贵州之行的重要内容之一，此前他还参加了《乐黛云集》（十卷本）出版分享会。

贵州人乐黛云是著名学者，中国比较文学学科的开拓者、奠基人。贵州人民出版社此次出版的《乐黛云集》（十卷本），是乐黛云中文著述最完整的合集，囊括了其在比较文学基本理论、比较文学与中国现代文学，以及比较诗学和跨文化研究等方面的学术成果，不仅是新时期中国比较文学发展史的重要文献，也是现代中国人文学术史、思想史的珍贵档案。

11月7日，《乐黛云集》（十卷本）出版分享会在贵阳举行。86岁的钱理群专程赶赴贵阳参加这场活动，“大咖”推荐“大咖”，吸引了广泛关注。他从40多年前与乐黛云的相识开始聊起，回忆了乐黛云对自己成长的帮助，对乐黛云在贵州文化创建上的特殊贡献和独特价值娓娓道来。

钱理群1960年大学毕业后曾在贵州工作18年，他多次提到，贵州一直是他的精神故乡。《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》是钱理群的新书，该书汇集了钱理群20多年来大量关于贵州文化、教育、文学、乡村建设的思考与评论，此次由贵州人民出版社系统整理集结成册出版，书中字里行间浸透着对脚下土地的深情眷恋与理性叩问。这不仅是一部文学著作，更是一封写给贵州的精神家书。

契合当前贵州大力实施屯堡文化等历史文化研究推广工程热点，这本书在11月12日举行的2025屯堡文化大会开幕式上正式发布，钱理群还在会上作了“认识脚下的土地——关于贵州地方文化研究的思考与讨论”主题分享。11月12日，钱理群又走进安顺学院，向省内外学者和师生分享推荐该书。从理论、情感、实践三方面，回顾了他对贵州文化研究的认知过程，以及他与贵州文化的关系，最后提出在新的背景下贵州地方文化研究再出发的意义。

“现当代贵州文化是以输入为主的多元文化融合体，具有强大的吸纳力和创新能力。”钱理群表示，“应该把贵州的地方研究、地方文化研

究、安顺地方文化研究，提升到一个新的理论高度，构建‘贵州学’‘安顺学’，编论出版一部贵州地方文化研究丛书，把我们已有的研究成果集中起来。”



图书《认识脚下的土地：关于贵州地方文化研究的思考与讨论》。贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

本版责编：陈曦 姚曼 邱奕 赵怡 版式设计：蔡桂莉