

27° 黔地 视线

激荡多彩贵州文艺繁荣发展万千气象

贵州省文学艺术界联合会第九次代表大会侧记

贵州日报天眼新闻记者 赵相康 吴蔚 赵珊珊

初冬的贵阳，黔灵之畔，层林染金。激情涌动。

11月17日，贵州省文学艺术界联合会第九次代表大会在贵阳召开。

承载着全省广大文艺工作者的重托，500余名来自各地各领域的文艺家和文艺工作者代表齐聚一堂，深度学习习近平文化思想，全面贯彻落实党的二十届四中全会精神，共商我省文艺事业繁荣发展大计，为奋力打造习近平文化思想生动实践地，加快建设多彩贵州文化强省，在中国式现代化进程中展现贵州新风采贡献文艺力量。

这是我省文艺界的大事、喜事、盛事。会场内外，全省文艺工作者热切关注，热烈讨论。

回顾过去，硕果累累；展望未来，豪情满怀。大家纷纷表示，作为新时代文艺工作者，一定要始终牢记习近平总书记的殷殷嘱托，守正创新、担当作为，以更加坚定的文化自信、更加主动的担当作为、更具活力的创新创造，奋力书写多彩贵州文艺繁荣发展的万千气象。

“文艺是时代的号角，文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志”“要与时代同步伐，热忱书写贵州改革发展的精彩篇章”……大会现场，与会代表产生深刻共鸣。

勇担文化使命

服务大局，文艺工作者使命在肩。

“备受鼓舞，对未来发展倍感振奋。”贵州省美术和雕塑研究院副院长、贵州省青年美术家协会主席刘原一深刻感受到，贵州文艺高质量发展进入到新征程与新阶段。

作为青年美术工作者，刘原一始终将笔墨聚焦贵州山川河流。在他看来，用画笔描绘新时代新风貌，不仅是当代画家的历史使命，同时也对青年画家提出了更高的时代要求。

“要提炼出既能代表地方特色，又具有普遍共鸣的文化符号。”知名编剧饶俊的创作多数围绕贵州题材展开，他创作的“家乡三部曲”系列中

的《在希望田野上》《春风化雨》都取材于亲身经历。谈及促进贵州文艺事业发展，他倍感责任在身。“贵州有优良的生态环境，独特的山水风光，正在成为吸引创作者前来扎根的热土，贵州文艺事业将进一步繁荣发展。”

在遵义长大、到景德镇创业，邓利陶瓷工作室负责人邓利在谈及作为代表返乡参会感受时表示，深受触动，更感使命在肩，将以此为起点，充分发挥桥梁作用，助推景德镇陶瓷艺术与贵州文化艺术联动，为家乡工艺美术发展贡献力量，力求创作更多文质兼美、彰显贵州气派的精品力作。

文艺服务人民

以充沛的激情、生动的笔触、广阔的视角书写记录人民的鲜活实践。

“唯有走进田间地头、深入文化现场，亲身感受红色故事的震撼、屯堡古寨的韵味、民族风情的鲜活、三线建设的艰辛，才能让作品饱含真情、富有温度，真正打动人心。”歌唱演员、安顺市文化馆馆长吴健说，文艺是连接党和人民的精神纽带，基层是文艺创作的沃土。作为扎根基层的文艺工作者，“只要坚守人民立场、扎根文化沃土、勇于创新创造，就一定能让基层文艺焕发更强生命力。”

吴健表示，将把此次文代会精神带到基层一线、传递给更多文艺工作者，聚焦安顺特色，用笔墨、镜头、舞台等多样形式，创作出一批接地气、有筋骨、传得开的优秀作品。

“通过公益展演、社区快闪、文旅融合等方式，让艺术活跃在百姓生活中。”贵州省舞蹈家协会副主席、贵州乌宏志文化传播有限公司负责人乌宏志表示，贵州对多元艺术生态的包容与鼓励，让越来越多的创作者主动“融入群众、融入社会、融入时代”。贵州文艺界正在沉淀中不断创新提升，创作者回归艺术本体，不断深耕本土表达。

作为舞蹈艺术工作者，乌宏志

表示，要用舞蹈讲好贵州故事。不仅让世界看见贵州的山水之美，更要感受这片土地生长出的有思想、有温度、有品质的艺术之美。

创作文艺精品

推出更多具有中国气派、彰显贵州特色的文艺精品，奋力攀登新时代贵州文艺创作新高峰。

“过去几年，各文艺协会创作了大量的优秀作品，把贵州的故事传播出去了，把多彩贵州的文化带到了全国各地。”谈及贵州民间文艺事业发展，贵州省民间文艺家协会副主席、台江县水根民族银饰有限责任公司总经理吴水根充满自豪。

作为国家级非遗代表性项目银饰锻制技艺（苗族银饰锻制技艺）国家级代表性传承人，吴水根表示，传统技艺既要“守得住根”，也要“跟得上时代”，贵州各民族的文化都是中华文化宝库中的瑰宝，需要匠人用心挖掘、勇于创新，才能让更多贵州故事通过文艺方式打动中国、感动世界。这种文化自觉，正是贵州文艺蓬勃发展的根基。

“在全国文艺事业百花齐放的生动图景中，贵州以其独特的文化底蕴与创新活力独树一帜。”从江苏赴黔创业的贵州省动漫产业协会会长徐晨寅在贵州深耕动画领域多年，见证了贵州动漫产业成长。在他看来，贵州动漫产业在渲染硬件等方面优势明显，凭借独特的文化资源、良好的发展环境与不断提升的专业实力，取得了良好的发展。目前，他的团队正围绕贵州民族文化与阳明文化两大核心主题创作动画作品，“希望以动漫为媒，让更多人看见贵州的文化之美、创新之力。”

“个人理想与时代发展能够在贵州同频共振。”2020年跟随丈夫从台湾到毕节定居发展的贵州松柏乐器制造有限公司总经理蔡芳咏表示，贵州独特的地理位置和深厚的历史人文资源，为古筝设计与制作提供了丰富素材，接下来将融入大方漆器非遗元素，制作出具有贵州特色的古筝。



近年来贵州推出的部分优秀文艺作品。 资料图片

深耕黔地沃土 绽放文艺繁花

——访贵州省文联主席欧阳黔森

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

11月17日，欧阳黔森在贵州省文学艺术界联合会第九次代表大会上当选为贵州省文联主席。大会结束后，欧阳黔森接受贵州日报天眼新闻记者专访，畅谈贵州文艺创作的突破之路以及他对未来五年的构想和规划。

第八次文代会以来，全省文艺工作者始终立足贵州特色、紧跟时代步伐，推动贵州文艺创作从量的积累迈向质的飞跃，推出了一系列具有代表性、标志性的文艺作品，逐步形成具有贵州辨识度的文艺繁荣新格局。

欧阳黔森在解析贵州文艺硕果盈枝背后的关键因素时表示，这是在习近平文化思想的指引下，全省广大文艺工作者深入生活、辛勤耕耘的结果——

贵州是文艺创作的“富矿”。贵州文艺工作者紧扣“四大文化工程”，着眼贵州发展重大战略、重点工程、重要活动等开展创作。歌曲《心远天高》《好儿好女好家园》、网络纪录片《我们的赛场》、电影《峰爆》荣获全国“五个一工程”奖，电视剧《伟大的转折》荣获“飞天奖”，《江山如此多娇》荣获鲁迅文学奖，音乐作品《守望·撒麻》、舞蹈作品《画里乡田》荣获“群星奖”，京剧《阳明悟道》主演冯冠博荣获中国戏剧梅花奖、白玉兰戏剧主角奖，杂技《绣琳琅》荣获莫斯科“艺术家”国际马戏节铜奖，纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》荣获“星光奖”；电视剧《乌蒙深处》《沸腾的群山》《伟大的转折》《花繁叶茂》在央视播出，歌曲《上春山》《登高》唱响央视春晚，73件美术作品入选第十四届全国美术作品展；《海边的向日葵》荣获百花文学奖中篇小说奖、长篇小说《百川东到海》入选国家新闻出版署农家书屋重点出版物推荐目录，报告文学《天堑变通途》入选全国首部铸牢中华民族共同体意识主题教材《大学语文》，系列雕塑《龙场悟道》亮相纽约时代广场。这些作品既有贵州辨识度，又有全国共鸣感，实现地域特色与时代脉搏同频共振。

在文艺创作方面，贵州构建“规划引领一项目驱动—资金扶持—评价激励”全链条支持体系，为创作制定“路线图”，通过“揭榜挂帅”“重点项目招商”等模式，对潜力作品给予专项支持，从选题策划、创作打磨到推广传播全程介入，完善省级文艺奖、文学奖评选机制，形成“省级培育、国家级冲刺”的良性循环，为冲击国家级奖项提供了稳定的制度保障。

在人才队伍建设方面，一方面设名家工作室，如毕赣工作室以电影《狂野时代》斩获戛纳国际电影节评审团特别奖，为贵州影视人才打开国际视野，另一方面通过采风、培训培育青年梯队人才，让青年跟着名家积累素材、锤炼技巧，形成“‘领头雁’带方向、后备军接力量”的局面。

新时代背景下，文艺创作如何出新出彩？在欧阳黔森看来，贵州文艺要创作出有筋骨、有道德、有温度的文艺佳作，就要从树立和践行正确文化观的高度，站稳人民立场，与人民同行，与时代共进，在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步，真正做到“身入、心入、情入”。

欧阳黔森说，在贵州文艺事业蓬勃发展的当下，责任与使命不是抽象的概念，而是扎根在每一位贵州文艺工作者心中的行动指南，既源于贵州独特的文化基因与时代机遇，也承载着文艺工作“为人民服务、为社会主义服务”的根本方向。

谈及未来五年规划，欧阳黔森表示，一是“精品更亮眼”，持续深耕贵州题材，既瞄准全国“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、文华奖等国家级重磅奖项，推出代表贵州水准的作品，也鼓励创作更多反映“小切口、大时代”的基层故事，让文艺既有“高峰”又有“高原”；二是“人才更拔尖”，进一步建强“名家引领、青年接力”的人才梯队，深化名家工作室建设，支持跨界项目，开展文艺“新人孵化计划”，筑牢人才梯队；三是“传播更广泛”，借助短视频、VR技术让大众“云赏贵州文艺”，组织文艺精品赴国内外展演，让贵州文艺成为传递贵州文化、中国文化的“名片”。

“贵州大地上交相辉映的文化瑰宝与自然珍宝，是文艺工作者找寻灵感、潜心耕耘、施展才干的创作沃土。”欧阳黔森表示，接下来，全省文联系统将紧紧围绕推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，通过全国文艺名家看贵州、全省文艺名家走基层、全省文艺工作者进万家的“三级联动”，重点抓好电影《起来》《二十四道拐》《勇敢女孩合唱团》、电视剧《张之洞》、《新时代·唱响多彩贵州》系列歌曲、贵州历史文化人物雕塑等创作生产，不断推出展示贵州文化魅力、展现贵州文化形象的标识之作。

欧阳黔森说，只要把人民放在心中、把文化扛在肩上、把时代写在笔下，相信贵州文艺一定能在未来五年绽放更耀眼的光彩。

激发队伍活力 谱写时代华章

——访贵州省文联党组书记何长锁

贵州日报天眼新闻记者 吴蔚

“今后五年，是纵深推进我省文艺事业高质量发展的关键时期。省文联将坚持以习近平文化思想为行动指南，按照省第九次文代会的部署，以推动文艺文联工作高质量发展为根本，以‘正风气、育人才、出作品’为目标，以强化文联自身建设为保障，努力实现服务大局有新作为、政治引领有新成效、精品创作有新成果。”省文联党组书记何长锁表示。

何长锁认为，在持续强化政治引领中推动贵州文艺生态更加正气充盈，必须深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和在贵州考察时的重要讲话精神，认真贯彻落实党的二十届四中全会精神关于激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化的战略部署。“要进一步组织开展好文联系统大学习、大培训，深入学习贯彻习近平文化思想，把牢社会主义文艺的正确政治方向。”

“我们要坚持领导干部领学、领研、领干、领督、领评，把对文艺队伍的价值引领和创作引导贯通起来，发挥各级文联和文艺家协会领导班子、主席团成员‘领头雁’‘排头兵’作用，深入实施文艺名家工作室‘名师带徒’计划。”何长锁说，还要积极引导全省文艺工作者以文化养心志、育情操，努力成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，坚守艺术理想、追求德艺双馨，全面展现新时代贵州文艺工作者良好风范。

如何在热情讴歌新时代中更好服务“国之大者”“省之大计”？何长锁认为，要引导全省文艺工作者与党同心、与时俱进、与民同行，围绕国家重大战略，聚焦中国式现代化贵州实践，着眼贵州发展重点工程、重要活动、重大文化资源等，热忱描绘“场景里的新时代”，让文艺活动、文艺作品更具底气、接地气、有生气。

“省文联将用好‘组织引领、骨干引路、任务引导、强基领航’举措，充分发挥各级文艺志愿服务组织作用，打造‘一协会一品牌’活动，探索构建‘文艺志愿、文艺采风、文艺创作、文艺展演、人才培养’的服务体系，推动形成上下联动、覆盖面广、群众参与性强的文艺惠民服务矩阵。”何长锁表示，将科学谋划、集中资源，组织开展一系列主题鲜明、意义重大、影响广泛、引导示范性强的主题文艺实践活动，努力从时代之变、贵州之进中提炼主

题、萃取题材，进一步讲好奋进贵州、活力贵州、幸福贵州、文明贵州、美丽贵州、勤廉贵州新风采的精彩故事，满腔热情为贵州发展和伟大时代鼓与呼。

为了在全力推动文艺精品创作生产中赋能高质量发展，省文联将坚持“以人民为中心”的创作导向，紧紧抓住“推动创作优秀作品”中心环节，健全文艺创作扶持引导工作机制、落实好文艺创作“揭榜挂帅”机制、完善文艺精品组织化创作机制等。坚持“两个结合”，围绕贵州“四大文化工程”，不断加强红色文化、阳明文化、民族文化、历史文化等精品创作。

何长锁介绍，下一步省文联将把特色文化资源挖掘利用好，持续创作反映时代主题、具有中国气派、彰显贵州特色的文艺精品，特别是充分运用互联网、人工智能等技术，赋能文艺创作和传播，促进文旅体融合、推动文化与科技融合，谱写人文经济共生共荣的生动实践。

“省文联是省委、省政府联系全省文艺界的桥梁纽带，要在充分发挥桥梁纽带作用中激发文艺队伍新活力。”何长锁表示，将以改革创新精神进一步加强文联组织和人才队伍建设，不断完善文联工作领导运行机制、文艺人才联系服务机制、文艺行风教育引导机制，严格规范文艺评价、评奖机制等，切实优化文联职能职责、增强文联组织活力、提升文联工作效率。持续加强会员服务管理，诚心诚意同文艺工作者交朋友，为大家办实事、解难题，把纽带系得更紧、把桥梁搭得更通，把优秀文艺人才牢牢凝聚在党的周围。

“我们将探索建立贵州在外文化艺术人才交流合作机制，通过建机制、搭平台，采取请进来、走出去等形式，主动融入陆海内外联动、东西双向互济的全面开放格局，积极加强与粤港澳大湾区文化交流合作、加快沿着‘一带一路’走出去，持续扩大贵州文艺界‘朋友圈’。我们将把文艺人才队伍建设摆在更加突出的位置，聚焦领军人才与青年人才培养，统筹‘引、育、用、留’一体推动，搭建人才成长阶梯，构建人才辈出格局，为贵州文艺事业注入新鲜血液与持续动力，为奋力打造习近平文化思想生动实践地、加快建设多彩贵州文化强省贡献文艺力量。”何长锁说。