27°黔地标

与时代同行 为人民放歌 攀登多彩贵州文艺新高峰

——写在贵州省文学艺术界联合会第九次代表大会即将召开之际

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

立潮头以观澜，汇百川而成海。

贵州省文学艺术界联合会第九次代表大会即将在贵阳召开。从2019年第八次文代会召开至今，贵州省文联坚持“二为”方向和“双百”方针，充分发挥桥梁纽带作用，带领全省文艺工作者在黔贵山水间，以浓墨重彩之笔，勾勒多彩贵州气象万千的文艺长卷，以百花齐放之姿，迎接文艺文联工作迈上新台阶。

文艺创作百花齐放

紧扣时代脉搏，记录贵州脱贫攻坚奋斗历程的报告文学集《江山如此多娇》获得第八届鲁迅文学奖；

讲述中央红军长征期间，在贵州冲破艰难险阻取得重大胜利的电视剧《伟大的转折》获飞天奖，精彩重现中国革命最伟大的历史转折；

立足贵州本土文化创作的京剧《阳明悟道》、杂技剧《绣琅琅》等剧目在国内相继斩获梅花奖、俄罗斯国际马戏节铜奖；

……

文艺创作百花齐放。贵州文艺工作者坚持唱响主旋律、弘扬正能量，用高质量文艺作品讲述多彩贵州的动人故事，让文艺在观照现实、辉映时代中彰显特殊价值。

6年多来，贵州省文联突出项目驱动，文艺组织力不断提升。制定《关于推进贵州省文艺事业高质量发展的实施方案》《省文联“十四五”影视作品规划》，在京举办贵州文艺精品创作生产重点项目“揭榜挂帅”招商引资座谈会，发布影视、舞台艺术等门类的67个重点项目。

突出名家带动效应。“造船过江”与“借船出海”同推进，举办“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国文艺名家大型采风创作活动，开展“相约2020——全国著名作家音乐家走进贵州脱贫攻坚一线”采风，举办“万桥飞架·摄影名家看贵州”采风、“全国百名书法名家写贵州”等活动，推出“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国美术家写生创作作品集、全国音乐家采风作品10首；73件美术作品入选第十四届全国美展；17件书法作品分别入选全国第十三届书法篆刻展等，向世界展示贵州大地日新月异的发展成就和精彩风貌，有效发挥文艺创作的最大增量作用。

突出评价推动。完成第八届贵州省文艺奖和首届贵州省文学奖评选，评出获奖作品117件。《艺术评鉴》每年出刊24期约700万字，权威性、公信力不断提升。

与此同时，贵州省文联聚焦重大时间节点，先后举办庆祝中华人民共和国成立70周年主题文艺实践活动、庆祝中国共产党成立100周年贵州省文联文艺创作成果系列展览、贵州省文艺名家精品展览等。

围绕中心，服务大局。推出电视剧《花繁叶茂》、微电影《咿哟！幸福的你》等作品，筛选整理223件贵州脱贫攻坚文艺精品档案资料。服务乡村振兴战略，推出长篇小说《莫道君行早》《廖崩唢呐会唱团》、广播剧《化屋村的春天》、宣传片《聘降！一见钟聘》等作品。

成功举办、承办第十六届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛、第十九届中日韩电视剧作者论坛、第四届全国民族文艺论坛、“地方性写作与文化共同体”学术研讨会等，组织开展贵州交通题材主题摄影展、多彩贵州歌唱大赛、多彩贵州美术大赛等，大力提升贵州文艺知名度和影响力。

电视剧《星火云雾街》《伟大的转折》《花繁叶茂》《沸腾的群山》在央视播出，歌曲《心远天高》获全国“五个一工程”奖，电影《云上南山》、电视剧《沸腾的群山》等多部影视作品获中美电影节“中华文化国际传播力奖”。报告文学《黔村行记》在《求是》杂志发表，广播剧《红城天使》在中央人民广播电台播出，原创音乐《上春山》《登高》唱响央视春晚，《大山的小孩》入选中宣部100首“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动优秀曲目，《血液科医生》荣获“第八届长篇小说年度金榜”……一系列代表性、标志性文艺作品，描画出新时代多彩贵州文艺繁荣的独特景观。

2025年11月12日，讲述贵州各族人民在推动文旅融合、山地特色农业、非物质文化遗产传承与发展等方面生动实践的乡村振兴主题电视剧《乌蒙深处》，在央视一套黄金档首播。

文艺活动蓬勃开展

以唱响主旋律作为工作主线，不断提升文艺传播能力。

从城市到乡村，从企业到学校，贵州省文联广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家、“到人民中去”“心系建设者”、多彩贵州山地文艺轻骑兵走基层、贵州省道德模范故事汇巡演、礼赞新时代，贵州省曲艺轻骑兵进基层、摄影大篷车下基层、百场名家电影进社区等活动，创新推进文艺宣讲“七进”活动，惠及群众25万余人。

大力实施贵州省“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动，建立文艺志愿服务团，构建“省文联志愿服务总队+12个省级文艺家协会分队+9个市（州）文联分队”的志愿服务网络，文艺服务供给精彩纷呈、丰富多彩，极大激发了广大群众热爱家乡、建设家乡的热情。

坚持走与人民群众相结合的文艺道路，激活基层文化内生动力，整合资源打造“黔岭歌飞”“杜鹃书荟”“好戏黔行”“多彩黔峰”“醉美黔技”“黔像记忆”“民艺黔行”“光影黔评”“听·见贵州”“黔舞黔峰”“黔艺黔评”“茫父杯”等文艺家协会品牌，选派优秀文艺志愿者深入全省各地“结对子”，培训基层文艺工作者3000余人，持续开展“蒲公英”少儿艺术公益培训计划、“影视小屋”等文艺志愿服务活动，文艺创作的能量效应有效放大。

各市州、区县文联和产（行）业文联主动作为、百花竞放，以文艺助力当地经济社会发展和品牌打造。

贵阳市文联举办“溪山春兴”贵州省书画名家精品展等大型主题文艺展览100余场；遵义市文联打造“遵义文艺公益行”志愿服务品牌，大力建设“大山里的音乐教室”；六盘水市文联倾力传承发展民间文艺，农民画精彩出圈，多次入选全国性展览并屡获殊荣；安顺市文联助力省“四大文化工程”精心打造大型花灯歌舞《屯堡，家国六百年》，“我从明朝来”摄影展；毕节市文联组织创作推出大型情景史诗剧《砺碑乌蒙》、舞剧《林青的远方》；铜仁市出台《关于促进铜仁市文学艺术繁荣发展的意见》并设立文艺创作扶持项目基金；黔东南州文联以“政府引导+文联运转+群众参与”模式建设文艺采风创作基地35个；黔南州文联创新推出“文艺导师制”，聘请文艺名家结对扶十个文艺家协（学）会青年文艺骨干；黔西南州文联加强民族题材作品创作，广场歌舞《阿妹威托》入选中国民间文艺“山花奖”；省公路局文联组建“公路之声”文艺队；贵州电网公司文联出版报告文学作品集《奋斗者之歌》等，全省各基层文联服务全局、实干担当，坚持人民立场，成绩可圈可点。

文艺队伍昂扬奋进

文艺人才是文艺繁荣发展的核心因素。

2022年，省文联链接各方资源成立贵州省文艺名家工作室，大力推进文艺名家欧阳黔森、肖白、岳黔山、侯丹梅、毕疆工作室建设，创新我省高素质文艺人才队伍培育机制；推进贵州省文艺人才孵化基地建设，累计推出文艺名家公益大讲堂节目42期；分层分级抓好中青年文艺骨干、基层和创作一线人才等培训，培养造就一支门类齐全、覆盖广泛、梯队衔接的新时代贵州文军，带动贵州文艺“万峰成林”。教育培训方面，将习近平新时代中国特色社会主义思想作为各类文艺培训“开班第一课”，举办贵州省文艺人才高级研修班、中青年文艺骨干人才研修班、“文艺两新”骨干人才培训班、剧本娱乐行业编剧创意创作人才培训班等各文艺门类培训班、研修班，研讨班100余期，培训文艺工作者5000余人，引导全省文艺工作者更加自觉主动地举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。

优化文艺服务机制。贵州省文联立足凸显“文艺家之家”服务效能，先后成立省文联权益保护部（文艺志愿服务部）、文艺理论研究室；指导9个市州出台并有效实施市州文联深化改革方案；加强对县级文联组织建设的督促推动，实现86个县（市、区）文联组织全覆盖；建立健全省文联工青妇组织，成功打造“艺术竞渡”“艺言艺语”等党建品牌；建设省文联网络文艺传播中心，打造省文联数字艺术中心，建好用好省文联微信公众号，扩大宣传影响力，推进“网上文联”建设与日常工作深度融合。

激活文艺人才“泉涌”效应。成立文艺工作者职业道德委员会，完成第四届省中青年德艺双馨文艺工作者评选，选树14名德艺双馨文艺工作者典型，开展“爱国为民、崇德尚艺”文艺工作者职业道德和著作权法宣讲，营造健康清朗的文艺生态。

2025年8月29日，中国文联第三批“文艺两新”集聚区实践基地在丹寨县万达小镇揭牌，成为推动我省“文艺两新”和基层文艺事业繁荣发展的一件喜事。

“文艺两新”人才成为文艺繁荣发展的生力军，在乡村振兴和新时代文艺中发挥着积极作用。为加强“文艺两新”人才培养和服务，省文联先后制定“文艺两新”集聚示范区创建管理办法，授牌平坝樱花乡里等3个全省“文艺两新”集聚示范区。组建了贵州省新文艺群体艺术系列专业技术职务任职资格中级评审委员会，建立评审委员会专家库，2024年、2025年组织开展了贵州省新文艺群体艺术系列中级职称评审工作。

繁荣文艺创作，推动文艺创新。6年多来，欧阳黔森获鲁迅文学奖、飞天奖，冯冠博获中国戏剧梅花奖、白玉兰戏剧主角奖，韦疆获曙纳电影节主宫赛单元特别奖，肖白、柴水兴作曲的《冰球旋风》获第31届中国电视“金鹰奖”、第18届中国国际动漫节“金猴奖”、第28届电视文艺“星光奖”，岑岚获全国中青年德艺双馨文艺工作者称号，姚瑶、牧之获全国少数民族文学创作奖骏马奖，孙红莺获全国民族团结进步模范个人称号，贵州省文艺人才在攀登高峰的征程中踏石留印，抓铁留痕，佳作频频，创作力、服务力、影响力不断提升。

往昔已展千重锦，明朝更进百尺竿。黔山秀水间，贵州文艺之花正以蓬勃之势竞相绽放。

12关键词

自身建设强基固本

实现88个县（市、区）文联组织全覆盖，先后完成12个省级文艺家协会换届和调整优化省文联4个内设机构和事业单位职能，指导9个市州出台并有效实施市州文联深化改革方案，成功打造“艺术竞渡”“艺言艺语”等党建品牌。贵州省文联已拥有包括省作协、9个市（州）文联、12个省级文艺家协会、16个省级产（行）业文联在内的38个团体会员。

服务会员举措新颖

充分发挥组织、专业“两种优势”，积极构建“省、市（州）、县、乡（镇）”四级联动机制；加强对外交流，争取到第十六届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛落户贵州举办；整合资源打造“一协会一品牌”，广交朋友“扩圈子”。截至目前，国家级会员1799人，省级文艺家协会共有会员14497人，市（州）文联共有25156名会员，县（市、区）文联共54062名会员。

“文艺两新”成长进阶

揭牌3个全省“文艺两新”集聚区、打造1个中国文联“文艺两新”集聚区实践基地。成立“新文艺群体联络办公室”，各省级文艺家协会逐步成立“文艺两新”专业委员会，建立《贵州省文联“文艺两新”工作台账》，组织开展贵州省新文艺群体艺术系列中级职称评审工作。

志愿服务有声有色

构建“省文联总队+12个省级协会分队+9个市州文联分队”的文艺志愿服务新网络。截至目前，开展文艺志愿活动覆盖群众20万余人，切实满足群众文化需求。

网络建设延伸应用

深耕“互联网+文联”，成立省文联网络文艺传播中心。建成省文联数字艺术中心数字展出舱门户及文艺精品数字图书馆、数字电子文艺资源从以“存储”为主到以实应用为主的阶段性转变。

文艺培训见行见效

完善文艺人才和文联干部队伍培养机制，制定培训规划，全省文联系统共举办500余个培训班对各艺术门类文艺人才进行培训。打造贵州省文艺人才孵化基地，通过实施各类培训项目，扶持孵化、培育，推出在全国具有一定影响力和知名度的文艺人才。“以德育才”媒求文艺工作者最大创造力。

优化机制孕育成果

在京召开贵州文艺精品创作生产重点项目揭榜挂帅招商引资座谈会，建立“五个一”（积极培育一个文化品牌、创作一批文艺作品、打造一个文艺采风创作基地、组织一次文艺辅导、举办一场文艺惠民演出）常态采风创作机制，进一步健全文艺创作扶持引导工作机制，谋划一批重点选题、实施一批重点采风、扶持一批重点项目、形成一批重点成果，催生更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品，既见“高原”又见“高峰”。

德艺双馨见贤思齐

成立“1+12+9”文艺工作者职业道德建设委员会，省、市、县三级联动；完成第四届省中青年德艺双馨文艺工作者评选、选树14名德艺双馨文艺工作者典型，引导广大文艺工作者自觉砥砺从艺初心，坚守文艺界核心价值观，共同营造山清水秀的文艺生态。

文艺之家保护权益

设立权益保护部（志愿服务部），明确履行维权职能的内容。每年积极统筹开展“知识产权宣传周”活动，初步形成文联系统联动的宣传效应。

文艺资源直达基层

“强基工程”助力基层精神文明建设，构建“三位一体”工作方式和“五级联动”体系，实施292个“强基工程”项目，受益群众超45万人；面向易地扶贫搬迁点消少年实施“蒲公英”少儿艺术公益培训计划，推动优质文艺资源直达基层。

文艺赋美乡村振兴

推出电视剧《乌蒙深处》、报告文学《黔村行记》、长篇小说《莫道君行早》、广播剧《化屋村的春天》、文旅宣传片《聘降！一见钟聘》等作品，举办“黔像记忆·贵州省乡村振兴报影展”等活动，充分发挥文艺优势，不断助力乡村振兴。

文艺名家薪火相传

以“项目化”方式运营，采用“1名领衔人+3名核心成员+N名学员”的梯队模式，致力于“育人才、出精品、创效益”。自2022年底首批欧阳黔森、肖白、岳黔山、侯丹梅、毕疆五位名家工作室成立以来，累计创作文艺作品190余件，有效推动了精品创作与人才梯队建设，为贵州文艺高质量发展积淀深厚文脉。

责编/贵州日报天眼新闻记者 赵相康

贵州省美术家协会主席 徐恒

贵州日报天眼新闻记者 王子琪

“‘新时代·新意象——2019首届全国山水画双年展’落地贵阳时，我们就憋着一股劲——要让贵州美术站到全国平台对话。”贵州省美协主席徐恒回忆道。

2023年，“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国美术家采风创作活动举行，28位全国美术名家深入贵州，创作500余幅作品，创下中国美协现场采风活动规模及作品数量新纪录，也是贵州承办的最高标准全国性美术采风活动。

2024年，贵州省在第十四届全国美展终评中取得历史性突破——73件作品入选，7件作品进京参展。本土品牌亦持续壮大：“多彩贵州”中国画作品展连年举办，国家艺术基金传播交流推广资助项目“多彩高原·时光流痕——百年贵州版画巡展”全国首展在贵阳开幕……

徐恒表示，艺术家要扎根乡土，让青年画家“沉”下去。他坚信，未来代表贵州的艺术家，正在这片土壤中扎根生长。

“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国美术家采风创作活动深入基层。 赵相康 摄

贵州省音乐家协会主席 刘媛

贵州日报天眼新闻记者 綦雨熙

“音乐是一场没有休止符的永恒旅程。”贵州省音乐家协会主席刘媛在接受记者采访时表示，协会将艺术传承与创新发展有机结合，有效推动出人才、出作品。

自2020年以来，会员创作的音乐作品在省级以上赛事获奖近100项，其中，全国性奖项10余个。协会组织创作了《百年之路》《壁画方》《云中漫步》等一批反映时代精神、富有艺术感染力的歌曲。《“黔岭歌飞”合唱专辑》、歌曲《小银匠》获中国文联重点创作项目扶持，器乐作品民族音乐会《高原·听见贵州》及歌曲《师者如风》等获国家艺术基金扶持。

通过“黔岭歌飞”中青年词曲作家研修班，依托文艺名家肖白贵州工作室等平台，有效提升了贵州音乐人才的创作、表演及鉴赏能力。

“今后将继续提高创作水平，举办高质量音乐活动，建立艺术人才库，力争把音乐与教育、旅游、科技深度融合，不断拓展音乐产业的发展空间与市场潜力，努力培养打造一批在全国甚至国际有影响力的优秀音乐人才。”

文艺名家肖白贵州工作室组织创作动画片《中国神话故事》歌曲。资料图

贵州省戏剧家协会主席 冯冠博

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

贵州戏剧工作者立足职能职责，充分激发戏剧发展的新活力。在创作方面，京剧《锦绣女儿》参加第十七届中国戏剧节演出获优秀剧目奖，黔剧《潜梅迎香》入围第十七届文华大奖终评，花灯剧《月照枫林渡》获第五届中国戏曲电影展优秀原创戏曲电影奖和优秀戏曲电影奖，京剧戏曲电影《新铁弓缘》获第四届中国戏曲电影展优秀戏曲电影奖，话剧小品《筑心》获第九届“全国优秀小戏小品展演”优秀展演剧目奖。

贵州省戏剧家协会通过推荐人选参加全国少儿戏曲“小梅花”师资人才培训班学习、举办“贵州省助力决战决胜脱贫攻坚小戏小品编剧研修班”等，培训戏剧人才。

此外，还开展各类文艺志愿服务，参加晴隆阿妹威托小鹅舞族火把节、苗族儿月八绣花节等演出；组织贵州省黔剧院、贵州省花灯剧院、贵州省歌舞剧院等院团开展50余场“到人民中去”文艺志愿服务活动；依托侯丹梅名家工作室开展系列京剧公益讲座和京剧展演活动；推出“好戏黔行”——戏剧进校园活动品牌。

京剧《阳明悟道》演出剧照。资料图

贵州省民间文艺家协会主席 李天翼

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

《中国民间文学大系·贵州卷》《中国民间工艺集成·贵州卷》是国家级文化工程，也是贵州省民间文艺家协会工作的重中之重。“2024年以来，我们已立项启动9个民间文学卷本，《工艺集成·贵州卷》则系统梳理了全省16类552项传统手工艺。”贵州省民间文艺家协会主席李天翼介绍说。

该协会2024年以来通过举办“民族民间文化特色伴手礼文创大赛”“民艺黔行·贵州民间工艺精品展”和“当代贵州剪纸优秀作品展”等，使民间文艺的展示平台得到多元拓展。今年，该协会又出版《当代贵州剪纸》画册。

2024年，贵州省民间文艺家协会举办了“民族民间工艺创意人才高级研修班”，发展国家级会员12人。今年推荐多名会员参加中国民协的策展人、非遗代表性传承人等专题培训。2025年3月，中国民协年度工作会议在贵州召开。

“文为黔魂，艺绘万象”贵州省文联文艺志愿服务团赴地摊文艺志愿活动。资料图

贵州省书法家协会副主席 吴勇

贵州日报天眼新闻记者 刘立超

贵州省书法家协会副主席吴勇（主持主席团工作）介绍道，“近年来，贵州书法事业成绩喜人。其中，2019年共有29件作品入选全国第十二届书法篆刻展，与重庆并列全国第14位，位列西南地区第二名，创历年来最好成绩；2024年共有17件作品入选全国第十三届书法篆刻展等。”

贵州省书法家协会现有中国书法家协会会员200余名，省级会员2200余名。

吴勇表示，协会以展览为抓手，持续打造“茫父杯”书法篆刻双年展、“恒安杯”篆书隶书篆刻艺术大展、行草书展三大品牌活动。

“近年来，协会一方面积极邀请全国书法名家为贵州本土创作者带来业界最新创作理念、技法。同时也积极走出去开展交流，贵州、江苏两地书协已联合举办多场两地‘书法作品交流展’，推动了贵州书法事业高质量发展。”吴勇介绍。

此外，协会举办公益书法讲座等多种形式书法惠民活动，让艺术走近大众服务群众，并深入开展“‘我们的中国梦’——文化进万家”等系列文化惠民活动，多次被中国书法家协会评为先进集体。

2024年贵州省书法篆刻艺术大展开展式。贵州省书法家协会供图

贵州省舞蹈家协会主席 曾涛

贵州日报天眼新闻记者 明雪

近年来，贵州省舞蹈家协会成效显著。累计推出优秀作品100余部，其中《行走的芦笙》《那山·那水·那人家》等4部入围中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评，《笙·生不息》入选2023年中国文联青年文艺创作扶持计划，6部少儿舞蹈作品获“小荷风采”全国展演奖项。

同时，协会构建“培训—创作—展演—推优”入才培养全链条机制，依托“黔舞黔峰”新人新作大赛挖掘新人，通过“中国顶尖舞者成长计划”贵州遴选机制拓览舞者通路。2024年“国尖舞者”活动吸引240名选手、80个群舞节目参赛，2025年首届省少儿舞蹈大赛有2000余名少儿舞者参与；累计培训人才超500人，组织专业与思政学习近200人次，现有国家级会员70人，省级会员400余人。

在基层服务方面，开展“文化进万家”“文艺轻骑兵”等志愿活动30余场，通过基层高端研修和职业遴选推荐培训专业人才500余人次。

未来，协会将深化“黔舞黔峰”品牌，围绕屯堡文化、苗侗文化等创作，申办全国性舞蹈项目，探索“舞蹈·新媒体”传播，推进民族舞蹈进课堂。

第八届贵州省文艺奖“舞蹈奖”等奖作品《行走的芦笙》。资料图

贵州省摄影家协会主席 彭波

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

花江峡谷大桥。贵州省摄影家协会供图

贵州省摄影家协会围绕“一协会一品牌”工程，以“黔像记忆”为主题，举办贵州省乡村振兴摄影展、贵州省摄影艺术展览，举办“万桥飞架·贵州是平的”贵州桥梁艺术摄影展、中国原生态国际摄影大展、“强基工程”摄影大篷车下基层等惠民活动，获得广泛好评。

优秀作品频频亮相。卢现艺作品《靓丽风景》等入选“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”，李华奇作品《黑精灵》等入选第29届全国摄影艺术展，赵明健作品《贼堡星空》入选第19届国际摄影艺术展，李进《超燃“村BA”（组照）》等作品入选第11届全国农民摄影大展，杨安迪作品《燃烧之眼》等入选TOP20·中国当代摄影新锐展。

此外，通过选树骨干人才参加全国性摄影培训班，举办全国性的首期纪实摄影专题培训和多期全省摄影专业培训等，发现和培养青年摄影人才。下一步，协会将持续聚焦贵州现实题材，创作出更多反映时代精神、展现贵州风采的优秀摄影作品。

贵州省曲艺家协会主席 徐小雁

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

“曲艺工作者要当好新时代的‘轻骑兵’，让传统艺术在创新中焕发新生。”贵州省曲艺家协会主席徐小雁说。

近年来，省曲协推进多项工作并取得成效。2024年，协会完成第十六届“杜鹃书荟”曲艺大赛，推进“唐剧非遗传承”申遗工作，打造“礼赞新时代·贵州省曲艺轻骑兵进基层”品牌活动，全年完成20场演出。

今年以来，协会工作继续保持良好态势。《长征路上忆长征》《林青》《路边老板》《宝祯兴学》等一批反映时代精神、富有贵州特色的作品陆续完成初稿。

贵州是少数民族聚居省份，拥有丰富的民族曲艺资源。徐小雁表示，贵州有17个世居少数民族，各民族均有独特的曲艺表现形式。“我们正探索将少数民族文化元素与现代审美结合，在保留民族性的同时体现时代性，为贵州曲艺寻找表达方式。目前推进的了贵州少数民族曲艺‘五位一体’人才培养模式的创新与艺术创作的互动研究”调研工作，旨在探索更适合少数民族曲艺传承发展的路径。”

徐小雁表示，省曲协将继续以“三抓三强”为抓手，推动贵州曲艺从“高原”迈向“高峰”。

15届杜鹃书荟曲艺大赛。贵州省曲艺家协会供图

贵州省杂技家协会主席 陆水莲

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

“近年来，贵州省杂技家协会围绕‘人才兴艺、精品强艺’战略，做出诸多尝试，颇有收获。面向全国乃至世界舞台，创作推出一批如《我和我的祖国》《走在阳光下》等杂技佳作。”贵州省杂技家协会主席陆水莲说。

深挖贵州的特色资源，省杂技家协会坚持在传承中创新，在创新中发展，打磨推出精品力作。2025年春节，贵州省杂技团携杂技剧《脊梁》片段等精品节目，赴英国参加“欢乐春节”文化交流活动，向英国民众展示了中华文化的独特魅力。

据了解，贵州省杂技团连续3年（2022—2024年度）获评中国杂技家协会“工作成绩突出的杂技院团”，贵州省杂技家协会2022年获评中国杂协“团体会员年度工作先进单位”。

“人才是杂技艺术传承发展的核心驱动力，协会始终将人才队伍建设摆在突出位置。”陆水莲介绍，通过积极搭建高端平台，组织新文艺工作者到专业院团参观交流，并召开座谈会等活动，为协会会员提供了宝贵的实践与展示机会。未来，省杂协将持续深化人才培养机制，尤其注重青年后备力量的培养和“文艺两新”群体的引导扶持，不断优化人才结构，增强行业向心力与凝聚力。

金线鲃（杂技）剧照。贵州省杂技家协会供图

贵州省电影家协会主席 吴斌

贵州日报天眼新闻记者 綦雨熙

“贵州电影行业近年来发展基础不断夯实，空间不断拓展，无论是电影作品的数量、质量、创意制作水平，都比观众看到了比原来更多的精彩作品。”贵州省省电影家协会主席吴斌接受记者采访时表示。

6年多来，贵州电影家协会聚焦贵州“四大文化工程”，创作出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的影视作品。文艺名家毕疆工作室资助电影《狂野时代》荣获第78届戛纳国际电影节主竞赛单元特别奖，电影《极度危机》数度在中央电视台电影频道黄金时段播出，并荣获第四届瓜山种女杯艺术电影周优秀故事片奖、《云上南山》等多部电影获中美电影节中华文化国际传播力奖。

“影视创作持续扎根贵州大地，用心用力用情致力于精品创作、市场宣推和商业运作，努力培养更多电影人才，同时团结贵州籍影视名人，进一步坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多区域时代精神、抒发人民心声的精品佳作，用优秀作品讲好贵州故事。”吴斌说。

《阳明悟道》获第78届戛纳国际电影节主竞赛单元特别奖。资料图

贵州省电视艺术家协会主席 王先宁

贵州日报天眼新闻记者 綦雨熙

多彩贵州行·第十九届中日韩电视剧作者论坛。贵州省电视艺术家协会供图

如何引领贵州电视行业攀登艺术高峰？这始终是贵州省电视艺术家协会关注的焦点，该协会主席王先宁在接受采访时表示，将“人才培养”这一核心任务，全方位融入主题创作、评奖活动、教育培训等关键环节，通过邀请和服务广大电视及网络视听艺术人才，为行业的发展注入动力。

6年多来，协会始终把推动创作优秀电视艺术作品作为重要任务。组织创作的广播剧《化屋村的春天》在中央人民广播电台文艺之声栏目播出、广播剧《林城之春》获评“2024年度贵州省广播电视优秀节目”；在由中国电视艺术家协会主办的小康电视节目工程、中国·扬州旅游电视周、亚洲微电影艺术节等多项品牌活动中，推荐报送的《万桥飞架——山水间的人类奇迹》《寻父》《大山里的搬迁》《葛江问》等30余部作品获得表彰，并参与“文化洞幽”“文艺提藏”等赠播活动。创新开展“听·见贵州”网络短剧剧本征集活动，获奖作品《岁月静好》亦成为贵州百个被国家广电总局列为重点网络剧的项目。

未来，协会将继续把高质量的文艺培训资源推向基层，既满足群众的文化需求，也为行业培养储备新一代的创作人才。

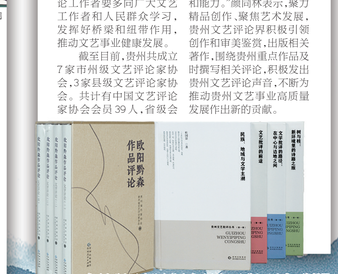
贵州省文艺评论家协会主席 颜同林

贵州日报天眼新闻记者 陈江南

“夯实‘做人的工作’核心责任，将培养文艺评论人才作为重要工作任务。”贵州省文艺评论家协会主席、贵州师范大学文学院教授颜同林接受记者专访时表示，文艺评论工作者要多向广大文艺工作者和人民群众学习，发挥好桥梁和纽带作用，推动文艺事业健康发展。

截至目前，贵州共选成了家市州级文艺评论家协会，3家县级文艺评论家协会。共计有中国文艺评论家协会会员39人，省级会员347人，形成了老中青相结合的梯次人才结构。

“人才培养方面，协会注重理论与实践相结合，通过举办‘黔艺黔评’主题培训班、邀请名家授课等方式，不断提升会员专业素养和能力。”颜同林表示，聚力精品创作、聚焦艺术发展，贵州文艺评论界积极引领创作和审美鉴赏，出版相关著作，围绕贵州重点作品及时撰写相关评论，积极发出贵州文艺评论声音，不断为推动贵州文艺事业高质量发展作出新的贡献。



贵州文艺评论丛书之一《欧阳黔森作品评论选》。资料图

责编/贵州日报天眼新闻记者 赵相康

本版设计 吴勇 王嘉 张惠 田雯 赵怡 版式设计 王子琪 侯刚