

文润黔山

张继焦在讲座现场。

文润黔山 名家开讲

中国社科院研究员张继焦：屯堡文化，家国传承的国家价值与当代实践

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

8月9日,由贵州省委宣传部主办、贵阳孔学堂文化传播中心承办的文润黔山——多彩贵州“四大文化工程”学术委员会名家讲座(第五期)在贵阳孔学堂举行。

“贵州屯堡文化及其结构功能的变迁,对于贵州和西南地区产生了极其强大的中心化影响。”多彩贵州民族文化传播弘扬工程学术委员会副主任委员,中国社会科学院民族学与人类学研究所二级研究员、室主任,中国社科院大学教授、博士生导师张继焦从文化结构功能视角解析了贵州屯堡文化600多年的独特历程,讲述了贵州屯堡文化的诞生和发展在推进边远地区中心化过程中产生的文化影响,以及如何通过创造性转化、创新性发展,更多激活屯堡文化生命力。

张继焦认为,明初的军事卫所奠定屯堡根基,推动西南边陲融入中央王朝版图;屯堡的军事功能消解后,屯堡人以“天地君亲师”信仰和地戏等文化坚守,成为维系国家认同的“文化锚点”;当代语境下,屯堡则通过文旅融合成为连接传统与现代的文化纽带。

突破认知：重构屯堡文化的价值维度

“贵州屯堡文化产生于历史上的边远地区,很多时候被认为是一种边缘化的“文化孤岛”。近年来,仍然还有一些研究继续持有这样的学术观点。但实际上,它是随明代贵州建卫所与生俱来的文化血脉,不是一般化的地域文化,从历史和现实看,都具有重大国家价值。”讲座伊始,张继焦便提出了对当前屯堡文化研究的一些不同见解,并介绍了自己的研究成果。

近年来,各界对屯堡文化的历史意义与当代价值的认识日趋深化。贵州省高度重视屯堡文化的研究推广,2023年7月,贵州省委十三届三次全会明确提出实施“四大文化工程”,将“屯堡文化等历史文化研究推广工程”列入其中,屯堡文化作为重要历史文化资源,其研究推广被提到前所未有的高度。

在学术研究领域,贵州正努力打造“屯堡研究看贵州”的学术高地。通过积极争取和精心组织,国家社科基金立项的11项屯堡文化相关课题中,有9项花落贵州,展现了本土研究的强劲势头。其中,《屯堡文化综合数据库建设》高质量结项并获国家推介,具有里程碑意义的《中国屯堡史研究》重大项目已高规格开题,标志着贵州在屯堡学术叙事中掌握关键话语权。

为聚合全国顶尖智慧,贵州聘请包括明史专家毛佩琦在内的27位权威学者组成学术委员会,为研究提供高端指导并领衔核心课题。同时,《屯堡文丛》这一规模宏大的出版工程已集成出版16种39册,系统整理家谱、碑刻等珍贵史料,为后续研究奠定了坚实文献基础。省内还设立专项课题,推动全国学者开展跨地域屯堡遗存比较等深度研究,《中国社会科学报》等权威平台频频刊发贵州学者的重磅成果。

创新传播：让600多年的故事“火”起来

在张继焦看来,贵州屯堡文化像是600多年来,明朝主流文化进入贵州后交往交流交融活的文化样态。贵州屯堡文化的旅游开发,是一个涵盖物质文化、文化主体、精神制度以及周边自然景观等相互支持、联动的整体。

贵州高质量推进屯堡文化保护传承工作,探索融合创新的传播路径。以明初入黔屯军行迹为脉络,结合现存历史遗存,提炼“屯堡·家国六百年”核心文化符号,设计包含17个历史节点的游学线路,首站落地屯军出发地南京,引发广泛共鸣;联合中国国家地理·地道风物打造的《造贵州!定西南!600年屯堡文化史诗》等融媒产品成为爆款,让屯堡故事触达更多受众。

文艺创作持续发力。以高台地戏为主要元素的歌舞《屯堡观新》亮相省委、省政府春节团拜会,并登上香港元宵彩灯会舞台;安顺大型实景剧《大明屯堡》吸引数万游客观演;长篇小说、京剧、纪录片《家国屯堡》等10余部精品正在紧张创作中。

同时,屯堡文化元素也成功实现“破圈”。湖南卫视综艺节目《披荆斩棘的哥哥》中,明星演绎融入地戏元素的《东海老人》,深受观众喜爱;vivo手机广告、时尚杂志《上城士》也纷纷借用屯堡地戏进行创作,使其在年轻群体中收获广泛关注。

如今,在天龙屯堡等核心屯堡区域,地戏体验、屯堡驿茶品鉴、“屯堡印记”沉浸式演出等业态,让游客得以触摸历史的温度;“研学+非遗”模式将屯堡文化转化为解读中华文明多元一体的生动教材;屯堡文创产品频频亮相中国文旅产业博览会等国家级平台,为屯堡文化旅游的可持续发展奠定了基础。

保护传承：以制度保障激活文化动能

“在文化产业化浪潮中,贵州屯堡文化实现了保护与创新的良性平衡。”张继焦观察到,从滇黔古道由军事要道演变为现代交通枢纽,到青岩古镇等村寨保留的“从原形到转型”的完整轨迹,都为研究屯堡文化变迁提供了珍贵样本。

保护是传承的根基。贵州结合第四次全国文物普查,系统推进屯堡考古调查。对省内明清时期的卫、所、屯、堡等历史文化遗存开展考古调查、勘探发掘,完成卫所城址、墓群碑刻等遗存初步踏查,以及300余个屯堡村寨人文历史、民风民俗等资料挖掘整理和记述,梳理历年出土职官墓志40篇。

制度保障同步完善。启动编制《贵州省屯堡文化保护利用整体规划》,修订《贵州省安顺屯堡文化遗产保护条例》,并编制多项专项文物保护规划,持续提升屯堡文化保护传承制度化水平。

“屯堡文化仿佛一体和多元之间的一根血脉纽带,壮大中华文化,哺育边远地区文化,也实现了自身的茁壮成长”“贵州屯堡文化的活态传承,以一隅之光影显着中华文明多族共融的壮阔历程,见证着中华文明多元一体的基本格局发展”,正如张继焦所言,贵州正在进行的屯堡文化研究推广实践,是对这一价值的深度挖掘和时代诠释。



芭沙苗寨。吴德军 摄

## 和合共生的贵州生态文化

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

自然观,他们深知森林是生存的根基,要以这种方式维持着生态平衡。

### 与物种互利

“万峰林的田园风光特别好,连空气里都弥漫着清香。”仲夏时节,万峰林稻浪翻滚,一场“稻田抓鱼”体验项目让田间地头笑声不断,不少省外游客感慨,贵州人文好、环境好、空气好。

鱼稻共生是贵州人民千百年来形成的生存智慧。

在九山半水半分田的从江,珍稀的土地资源被利用到了极致,生活在这片土地上的侗家先民们向山林问道,从动植物习性中获取灵感,将鱼稻共生发展为“稻鱼鸭共生传统农耕生态系统”。

每到谷雨时节,人们播撒稻种,待秧苗长大后就移栽到水田,同时也将鱼苗一并放入田中,等到鱼苗生长至两三指宽,再投放小鸭子,三者形成一个自我完善的食物链。

这种种植养殖方式,在空间上,节约土地和水资源,生态效益显著;在时间上,不干预动植物自然生长,几乎无肥无药,土地得到了保护。

秋收时节,侗家人便可同时收获金黄的稻谷、肥美的田鱼和鸭子。对他们来说,这稻鱼鸭共生、鱼米鸭同收的生态复合系统,哺育了这方天地的万物。

2011年,从江“稻鱼鸭共生传统农耕生态系统”被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产,后入选第一批中国重要农业文化遗产。

在从江县农业农村局畜牧水产站工作人员看来,侗家人根据不同物种的生长特点,精准地把握时机,节约土地资源,实现了物种互利共生。

### 与时间交换

8月8日至10日,一场在贵阳举办的名为“Perlen 嘎噜发酵节”的夏日聚会,吸引了超11

万人次参与。现场,展销的极具贵州代表性的酸汤、豆制品、虾酸、臭酸、鱼酱酸等食品,颇受欢迎。

发酵是与时间交换的艺术,这一艺术被贵州人发挥得淋漓尽致。

据《贵州通志》记载,早在夜郎古国时期,当地先民就掌握了以菌制食的智慧。嘉靖年间《思南府志》还详细记载了发酵制作豆豉的工艺。千百年来,勤劳智慧的贵州人构筑了想象力十足的美味,创造出极为独特饮食文化。

在黔东南、安顺等地,苗族、侗族等民族以酸代盐。既有以西红柿为发酵原料的红酸汤,又有以米汤发酵原料的白酸汤,酸汤鱼、酸汤牛肉等火锅飘香四溢,令人一口开胃,回味无穷。

黔南的布依族、水族则喜食小河虾发酵而来的虾酸,青菜与辣椒、糯米酒混合腌制的盐酸菜,以及剩余荤素菜品混合发酵制成臭酸。

今年暑期,酸汤火锅成为不少游客畅游贵州的第一餐。专为品尝美食而来的广东游客张臣对贵州美食评价:“好吃又酸爽”。

贵州酱酒人利用赤水河流域独特的气候、土壤和水质等自然环境,形成了酱香型白酒的天然发酵场,以茅台为代表的酱香型白酒享誉世界。

重阳时节,茅台镇的酿酒坊便开启了酱酒酿造最核心的工序——下沙。“沙”是遵义人对高粱的称呼,当高粱在木质甑桶蒸出清香,发酵的艺术便从此开始。在高温高湿的空气中,高粱堆砌的酒醅渐渐蒙上一层白色的菌丝,白酒也在时间的发酵与茅台人智慧中逐渐产生。

据统计,目前贵州发酵食品已形成6大品类、200余种特色产品,其中12项被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

贵州,不仅是地理上的“喀斯特王国”,更是发酵智慧的“活态博物馆”,这份与时间交换的美好,折射出贵州人在生活生产中遵循自然、巧妙运用自然规律的生态智慧。



锦屏文书。杨晓海 摄



航拍青岩古镇。刘青 摄

### 史料里的家国情怀

## 林正良：狱中家书的丹心绝笔

贵州日报天眼新闻记者 陈江南

“妻乎,别矣,狱中三面,尽成永诀,余死若有知,灵魂当紧依妻旁,及父母之左右也……”在贵州省博物馆,有一封书信历经岁月仍显苍老,信中字字滚烫,让人读罢哀婉悲痛,落款写着“正良于狱八月七日”,这正是林正良烈士就义当天写给妻子的绝笔书信。

该书信纵26.7厘米,横36.7厘米,泛黄的信纸上残留着白色斑痕,从1941年8月7日至今,已历经84载风雨。1979年,林正良的亲属将该信件捐赠给贵州省博物馆收藏,目前为馆藏二级文物。

“我常常思考是怎样的力量,能让革命先烈如此牺牲告别妻儿,或许这就是家国大义吧。”贵州省博物馆研究员刘恒说,这些年她致力于贵州红色文物展的研究、选题和策划,在接触过的无数件红色文物中,最令她感动的就是林正良烈士的绝笔书信。

林正良,1909年生于贵州省黔西县打鼓新场(今金沙县城关镇)。他少年时就读私塾,天资聪慧,勤奋好学,青年时代为寻求革命真理,他考入贵州省立贵阳师范学校,接受了马克思主义教育,阅读了大量进步报刊,思想层面上得到了新的升华和洗礼。

那时,国内政治动荡、战争频发,经济困

顿,社会变革和左翼文化运动兴起,国际上面临着列强的压迫与侵略。这种背景下,林正良常同进步青年蓝运富、李正荣、胡家驹等谈论“教育救国”的道理及其实践,立志救国。

1938年,林正良与贵州地下党负责人秦天真相识相知,于同年10月加入了中国共产党,将宣传革命理论、让更多的人在黑暗时代觉醒作为自己毕生的使命。1939年,林正良担任金沙县总支委员会书记,同时又是黔西、大方、仁怀、金沙4县中心县委的负责人之一,他常常去到边远的山村开展抗日宣传活动,传播革命思想和新文化。

1941年初,贵州各地抗日救亡运动风起云涌,林正良的这些举动也引起了国民党反动派的注意。1月24日,他不幸被捕,并被押解到贵阳,关进了保安司令部的监狱。

狱中,敌人企图诱降林正良,以套取党的重要机密;诱降失败后,林正良遭受了残酷刑法,但他并未屈服。面对国民党制造白色恐怖的恶劣行径,林正良在狱中作诗《除夕前二日被捕》进行痛斥,诗中写道:“暮地风波起不平,满城风雨犬鸡惊。声声腊鼓催除夕,处处



青年时期的林正良。(资料图片)

警岗在捉人。思想自由偏犯罪,救亡努力反映身。河山破碎扶桑恨,祸起萧墙耻用兵,揭露国民党不顾民族危亡、镇压抗日进步力量的行为。

1941年8月7日,林正良在狱中写下绝笔书信,字迹工整清秀,信的开头写道:“余自十九年,献身地方教育,任劳任怨,孜孜不怠者,良以教育为立国之基……”记述了林正良认为教育为立国之基,毕生追求“教育救国”的信念和“心有大我、至诚报国”的爱国情怀。随后,年仅32岁的他在贵阳英勇就义。

烈士绝笔,字字血泪。如今,走进贵州省毕节市金沙县第一中学,校园里静穆伫立的林正良烈士塑像前,每年都有无数学子缅怀先烈、寄托哀思,革命先辈的精神,激励着这片土地上的新一代后来人。



林正良狱中写下的绝笔。(贵州省博物馆供图)

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 赵怡 版式设计：邢瑞平