

■ 评论员观察

十大场景 十分满意

李海钦

当越来越多的游客不再满足于“走马观花”“到此一游”，渴望来一场沉浸式体验，那些能够带来深度游览、提升体验质量，引起情感共鸣的旅游场景，成为游客的心头好。

去一地旅游度假，吃好玩好是每个游客最基本的需求，也是最朴素的愿望。

这个夏天，避暑大军涌入贵州。不少地方更是开启了“人从众”模式。贵阳启动“暑不尽的快乐 爽到底”的清凉——2025爽爽贵阳避暑节”，精心打造了涵盖“解暑街区”“昼夜打卡”“城市漫游”“游玩街区”“百味美食”“修心问道”“避暑旅居”等十大旅游新场景，宠客留客。

旅游场景何以重要，贵阳为何推出“十大场景”？当越来越多的游客不再满足于“走马观花”“到此一游”，渴望来一场

■ 街谈巷议

让零工服务不再零敲碎打

金妮

“群众下单、机构接单、人社买单”，毕节市织金县打造“就业培训超市”，有效破解务工人员的技能提升难题。截至目前，“超市”已开办培训班63期，3000多人学成结业，其中2400余名学员在结业后一个月内顺利就业。

就业是最基本的民生。织金是人口大县，庞大劳动力群体需要寻找合适岗位，传统农业吸纳能力有限，而新兴产业对劳动者技能要求较高，因此，提升劳动者职业技能成为缓解就业压力、优化就业结构的关键。

零工市场在化解这一难题中扮演着日益重要的角色。人力资源社会保障部颁布《关于加强零工市场规范化建设的通知》，为零工市场发展提供了强有力政策保障与发展契机。作为连接用工主体与零工人员的平台，零工市场不仅是实现即时快招、灵活就业的重要渠道，更汇集了最真实的用工需求和求职痛点。织金县的“就业培训超市”正是依托这个平台，让零工市场服务规范化体系化运行。

依托零工市场这一信息枢纽，“就业培训超市”一方面精准收集灵活就业人员的培训需求；另一方面，对接劳务输入企业，获取紧缺缺工种信息。两者结合形成“就业培训需求清单”，从而精准提供家政、维修、电工、叉车、网络营销等琳琅满目的“技能货品”，真正实现“缺什么补什么”，从根本上扭转了以往技能培训与实际需求脱节的局面。

实现就业培训的规模化和可持续性，同样至关重要。为此，织金整合7家职业院校与10家培训机构，打造“技能提升联合体”，通过资源共享显著提高了培训效率。同时，通过场景化实训的加入，让学员所学与企业实际用工标准无缝对接，缩短了学员从培训到上岗的适应周期，提升了本地劳动力在劳务市场上的竞争力，对于织金这类劳务输出大县来说，是将人口数量优势转化为人力资源优势的重要路径。

就业帮扶，既要解燃眉之急，更要铺长远之路。从长远看，一个掌握技能的劳动者稳定就业，能够带动整个家庭收入提升，减少返贫致贫风险，为乡村全面振兴注入人力活力。同时，大量技能人才的培养，也为地方产业发展提供了人力支撑，促进经济良性循环。

文化为媒共赴文明贵州之约

高刚

社会主义核心价值观以文化服务的形式融入百姓生活，在潜移默化中实现移风易俗。以文化服务为媒，推进文化繁荣与经济发展齐头并进，培育起城乡文明新风的自觉行动。

日前，由贵州京剧院全新编排的历史京剧《阳明悟道》在浙江余姚大剧院上演，自在全国重要城市巡演以来；每到一地，《阳明悟道》的演出都成为关注的焦点。除此之外，大型原创舞剧《王阳明》、话剧《此心光明》、红色剧目《伟大转折》、贵州长征文化数字艺术馆（“红飘带”）等也纷纷出圈。这是贵州实施“四大文化工程”取得成效的生动写照。

2023年，贵州大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化传承弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大文化工程”，沿着保护、阐发、创新、

沉浸式体验，那些能够带来深度游览、提升体验质量，引起情感共鸣的旅游场景，成为游客的心头好。

了解亿万年前的贵州，肯定要去一趟贵州省地质博物馆，在化石与图解之间，感受沧海桑田的变化；认识历史上的贵州，必定要去一趟贵州省博物馆，在出土的文物与典籍之间，近距离触摸岁月流沙之力；感受山地贵州，肯定要登高、探洞、越野、蹦极、漂流，身临其境领略“喀斯特王国”的魅力……让游客在“看什么”“玩什么”之外，能够“感受到什么”“记住什么”，一个地方的旅游核心竟争力便在场景构建中应运而生。

旅游场景，是对文旅资源的深度挖掘和精细重塑。一个地方引以为傲的文旅资源，往往都是招徕游客的金字招牌。但当游客纷至沓来、不再只钟情绝美山水、名胜古迹的时候，文旅资源的内涵与外延便得到了拓展和延伸。当高温炙烤大地、炎炎笼罩人群，贵州独一无二的清凉便成为了最吸引人的资源，搭配上好吃的好玩的，便

催生了避暑旅游的各种业态；比如废弃的厂房等工业遗存，按照以往的做法它们大多是会被拆掉、为新的建设项目“挪窝”；随着人们观念的变化、城市的发展，不少工业遗址遭逢经过改造提升，既保留了历史韵味又彰显现代特色，纷纷焕发“第二春”，一跃成为年轻人热衷打卡的“潮流街区”，变成“城市漫游”的好去处。

在贵阳市云岩区新印1950城市展厅中，老式冰箱、电话、洗衣机，还原了上世纪70、80年代的生活记忆；步行街上，油印机、蜡刻板、切书机等工业遗存的视觉符号，让廊墙上灰白老照片，瞬间把人们的思绪带回激情燃烧的岁月。打造一个场景，将本地的地理空间、文化基因、历史传统、生活方式等有机交融，构建起具有主题性、体验性与社群属性的沉浸场域，为游客提供独一无二的体验。

旅游场景，是对文旅资源的挖掘重塑，目的是丰富旅游业态、提升旅游服务，满足游客深层次的需求。场景往往意味着辨识度，对游客特别是第一次到来的

游客而言，其重要性不言而喻。一个极具辨识度的标签，可以提供清晰的向导，减少客人的时间成本与经济成本；而旅游场景的精细打造，将散佚各处的资源按照主题“串珠成链”，会有效提升游览的质感与体验。

贵阳市打造的爱乐之城等十大新场景，是从避暑旅游的角度，对整个城市文旅资源的挖掘、梳理、整合、重塑，让游客来了，获得十分的满意。路边音乐会激情四溢、青云市集热闹非凡、民生路美食街烟火气十足、阿云朵文创空间创意无限，高坡云顶壮阔无垠、花溪湿地公园清幽幽雅……爽爽的贵阳充满活力与热情，让游客享受生态大氧吧、天然大空调的同时，领略贵阳山水人文之美，零距离感受这座城市独特的烟火气、松弛感和年轻活力新玩法。

多彩贵州，处处皆景，无限风光。把风景变成场景，立足资源设计打造更多有看点、有玩点的旅游新场景，让游客乘兴而来、尽兴而归，甚至不辞长作贵州人。

■ 院坝会

云上“村播”有门道

金妮

7月26日，铜仁市思南县周寨村的抖音直播间涌入44.84万网友，共同“旁听”一场别开生面的村民大会。屏幕前，村支书张诚担任主播，宣布村里两名学子考上研究生、红薯粉厂今年销售额已突破4亿元的消息，并公开了为村民代做合作医疗、开办爱心晚托班等惠民举措。这场村务直播，用技术打破了地域限制，为乡村治理带来了新气象。

一部手机，破解了“空心化”困局。周寨村1300余人，曾有七成劳动力外出务工，线下开会到会率低、议事效果差成为治理痛点。自2024年3月起，该村创新推行“云端坝坝会”，每月最后一个周六晚8点固定直播开会，至今已直播17次。小小的手机，将千里之外的游子重新“接回”故乡的议事厅，让治理主体从“物理缺席”变为“数字在场”。

一场直播，建立了民主参与机制。直播间里，村民可匿名畅所欲言，消除了线下“碍于情面不好说”的顾虑，真实民意充分表达；通过事前征集民意、事中直播互动、事后反馈落实的完整链条，村委会将留言梳理为“心愿指数”，再转化为“服务清单”。引起网友关注后，会后直播间常秒变“带货间”，一次村务直播后两小时红薯粉销售额即破5万元，让治理效能直接转化为经济效益。

一个产业，筑牢了治理基础。周寨村的老百姓之所以这么自信、团结，坚实的产业是关键。从2018年张诚返乡投资化元创办红薯加工厂，到如今“陈薯”品牌酸辣粉畅销市场，村民人均年收入从不足3000元增加至2.8万元。产业兴旺为治理创新提供了物质保障，教育奖励、医疗代缴、托班服务等“福利包”持续扩容，治理成果反哺产业。村民获得感提升后更加积极地参与直播建言，形成良性循环。

一条网线牵起乡愁，一个直播间激活民主基因，一座工厂奏共治根基。这场“指尖”的变革，为乡村全面振兴注入源源不断的活水。

■ 焦点众议

“扫”出公务接待新气象

陈久菊

在遵义仁怀市机关食堂，前来执行检查任务的工作人员扫码完成支付18元后，在自助取餐区有序挑选餐食，不到半小时就吃完饭。这是我省多地推行公务活动伙食费、交通费“扫码支付”改革的成果体现，一个看似简单的支付方式转变，“扫”出了公务接待的新气象。

以往的公务接待模式曾令基层干部不堪重负，耗费大量时间精力协调餐饮、陪同就餐，甚至需个人垫付餐费。从近期通报的一些典型案例看，一些地方仍存在搞“小圈子”“小团体”，违规吃喝。有些利用公务接待管理漏洞“吃公函”、一函多餐。违规吃喝的歪风陋习在一些地方和单位禁而未绝。这些问题，不仅蚕食公帑，更侵蚀了党和政府的公信力。

“扫码支付”改革通过“统一场所、统一标准、统一赋码、统一监管”的刚性约束，为公务接待套上了紧箍咒。通过扫码记录形成的数据链，使后台可以清晰比对用餐时间、人员、地点与报账信息，让违规的问题无所遁形。如铜仁市自然资源局明确早餐20元、午餐、晚餐40元等支付标准，如此公开透明，有效遏制了超标接待与浪费。

这“码”上清风，实现了基层减负与效率提升。不少地方在改革后，接待工作人员顿感轻松不少，陪同时间大幅压缩，一顿饭“最多半个小时”解决，让干部精力回归主责主业。节省下的时间精力，能更专注地抓基层的工作。

一餐一饭见作风，一举一动关民生。没有推杯换盏的陪餐，没有繁复的接待，只需手机轻轻一扫，一顿公务餐便高效完成，扫码支付让机关食堂回归了简朴本味，其扫除的不仅是“舌尖上的浪费”与违规接待的顽疾，更扫出了政府运行的成本意识、清廉高效的务实作风。

■ 青春论坛

守护每一颗发光的星星

潘榕

六年级毕业的小家伙们瞪着圆溜溜的眼睛，在正负数的世界里跌跌撞撞，七年级的哥哥姐姐们俯下身，指着课本讲起有理数的小窍门。知识从来不是冰冷的文字，也在传递中带着温度。八年级的数学课，从一元一次方程到一元二次方程的跳转，从配方法的推导到逻辑链的串联，本以为会是陡峭的“爬坡”，孩子们却像抓住了藤蔓的小探险家，争先恐后地往高处攀。他们举着手喊“老师我来”的模样，让人明白：很多时候，所谓的“难”不过是少了一个让人踮脚的理由。

再次见到去年的学生。他们眼神里的光亮多了，会追着我晃练习本：“老师，这种题再给我出几道呗！”课后围在讲台边叽叽喳喳问问题的身影，让人由衷感到教育从不是单向的输出，要师生像山里的风一样吹过树梢，才会有动人的回响。坚持播下的种子，总会在某个清晨悄悄发芽。那个去年说话都要低着头的女孩，在话剧排练时抢着演主角；那个总说“数学是天书”的女孩，竟能在黑板上一笔一划，把配方法写得像首小诗。这些瞬间比任何精心设计的教案都更鲜活。

“有些光，得有人先划亮第一根火柴。”当八年级的数学尖子生在话剧中演了角色，当总低着头的内向女孩因摄影作品被夸而悄悄挺直脊背，全科教育的真谛逐渐显现：让每个孩子都相信“我也能发光。”

志愿服务暂告一段落，但这些日子埋下的东西不会消失：或许是某个孩子因为一堂课爱上数学的决心，或许是在深夜改作业时突然领悟的“教育即唤醒”，又或许是团队里那些无需言明的默契。它们像山里的风，把孩子们思绪和梦想吹向更远的地方。

（作者系凯里市炉山镇大学生春晖社志愿者）