

2025年8月

5

星期二

农历乙巳年闰六月十二

主管主办  
中共贵州省委  
出版单位  
贵州日报报刊社  
国内统一连续出版物号  
CN 52-0013  
代号 65-1  
第 26967 号  
今日 12 版

## 总产量 236.86 万吨，单产增长 2.0%—— “四良”融合力推夏粮稳与升

贵州日报天眼新闻记者 梁圣

上半年，全省深入贯彻党中央、国务院关于“三农”工作决策部署，严格落实粮食安全党政同责，做好夏粮单产提升，产量总体稳定，农业经济呈现稳定发展的良好态势。

夏粮单产升、产量稳，成果来之不易。去年秋冬播以来，全省农业气象条件整体较好，各地加大粮食生产力度，深入实施单产提升行动。数据显示，今年夏粮单位面积产量每亩 20503 公斤，增长 2.0%。

(下转第二版)



## 习近平就研究吸收网民对“十五五”规划编制工作意见建议作出重要指示强调 广泛深入察民情听民声汇民智 不断实现人民对美好生活的向往

新华社北京 8 月 4 日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就研究吸收网民对“十五五”规划编制工作意见建议作出重要指示强调，“十五五”规划编制工作网络征求意见活动参与度高、覆盖面广，是全过程

人民民主的一次生动实践。广大人民群众积极建言献策，提出了许多有价值的意见建议，有关部门要认真研究吸纳。各级党委和政府要始终坚持以人民为中心，广泛深入地察民情、听民声、汇民智，凝聚起推进中国式现代化的强大合

力，不断实现人民对美好生活的向往。为贯彻落实习近平总书记关于坚持科学决策、民主决策、依法决策，高质量完成“十五五”规划编制工作的重要指示精神，今年 5 月 20 日至 6 月 20 日，“十五五”规划编制工作开展网络征求

意见活动，分别在人民日报、新华社、中央广播电视台总台所属官网、新闻客户端以及“学习强国”学习平台开设专栏，听取全社会意见建议。活动累计收到网民建言超过 3113 万条，为编制“十五五”规划提供了有益参考。

## 我省与浙江大学签署深化战略合作协议 徐麟会见马琰铭一行并共同见证签约

本报讯（记者 曾书慧）8月4日，省委书记徐麟在贵阳会见浙江大学校长、中国科学院院士马琰铭一行，共同出席《贵州省人民政府—浙江大学深化战略合作协议》签约仪式。省领导郭锡文、蔡朝林，浙江大

学校领导黄先海、朱慧参加。徐麟对浙江大学一直以来关心帮助贵州发展表示感谢。他说，当前，全省上下正深入贯彻习近平总书记在贵州考察时的重要讲话精神，坚持以高质量发展统揽全局，大力推进教育

科技人才一体发展。希望以此次协议签署为契机，更好对接浙大所长和贵州所需，携手促进省校合作迈上新台阶。

马琰铭感谢贵州对浙江大学的支持，并介绍了学校发展情况。他说，

浙江大学与贵州有着深厚的历史渊源，学校将以此次协议签署为新起点，进一步深化校地合作，围绕贵州产业需要推动科技创新和科研成果转化应用，为贵州高质量发展贡献更大力量。

蔡朝林、黄先海代表双方在合作协议上签字。根据协议，双方将在科技创新、人才教育、医疗卫生、文化交流等方面加强合作。

浙江大学，省有关部门和贵州大学负责同志参加。



清涼一夏

连日来，位于世界自然遗产地梵净山脚下的江口县云舍村风景区迎来各地游客戏水游玩，乐享夏日清凉。

李鹤 摄

搭乘『村BA』流量东风  
台江十一家非遗工坊推进匠  
新传承

本报讯（记者 杨正海）8月1日，走进黔东南州台江县商贸城的国祥苗族银饰锻制技艺非遗工坊，台江苗族银饰锻制技艺省级非遗代表性传承人吴国祥锤起锤落间，一件精美的“村BA”银饰品制作完成。“现在是订单追着锤子跑，我家的订单激增 20%，积压三年的银料库存全面清空。”他抹去汗水笑道，通过将银饰、刺绣等传统手工艺与“村BA”IP 融合发展，设计开发出的篮球主题文创产品备受游客青睐。

搭乘“村BA”流量东风，台江深入推进文体旅融合，搭建起 11 家非遗工坊，提供“资金帮扶+流量扶持”双重赋能。县文体广电旅游局副局长王家廉介绍，通过在线上开通“村BA 消费券”和线下增设“深山非遗集市”，“村BA”系列文创产品销量快速增长。截至目前，全县注册的民族银饰刺绣生产经营企业和个体户已达 219 户和 515 户，文创产品年销售额超 1200 万元。

过去三年，“村BA”赛事吸引 832 万游客涌入，创造了千亿级的网络曝光，如今台江的非遗工坊被纳入“跟着村BA 去旅行”精品路线，游客从观赛延伸至深度体验传统手工艺，“观赛-消费-体验”的良性循环已然形成。今年暑假，台江苗绣艺人石传英的刺绣工坊已接待研学团队 24 批次；台江县施洞镇邰春花的苗绣工坊订单量同比增加 50%。

这场文体旅融合的变革正释放长远效益。7月21日，“台江乡村篮球文化景区”获批国家3A级旅游景区，为传统技艺展示开辟永久舞台。台江以

“村BA”为核心引擎，深度融合节庆与旅游资源，将瞬时流量沉淀为长效动能，为台江县 14 项国家级非物质文化遗产代表性项目提供了活化路径。

### 解码贵州“村字号”IP⑧

## 长于乡野间，“村画”绘盛景

贵州日报天眼新闻记者 赵相康



多彩贵州文化新风景

夏日，24 件贵州农民画作品入选首届中国乡土绘画作品展览，这些取材乡野田间、构思大胆新奇的作品，生动描绘了贵州大地的时代变迁。

发端于六盘水市水城区的农民画，历经数十年发展，形成了以农民画师为基础，向农民画 IP 打造、文创产品开发、版权化收益延伸的产业链，“村画”这一创新概念日益深入人心。

炎炎夏日的一个清晨，六盘水市水城区陡箐村猴儿关组村民熊师提放下碗筷便直奔画桌。窗外山风轻拂，青草芬芳，鸟鸣虫唱，都成为她的创作灵感。画笔挥洒间，生活的绚丽图景跃然纸上。

3000 公里外的日本东京，熊师提等人的画作展出刚结束。日本一名雕塑艺术家

对水城农民画赞不绝口：“很鲜艳很阳光、很有民族特色。”

从农民到画师，熊师提的人生因农民画而改变。近年来，她不仅多次赴国外参展，还活跃于国内各大艺术展会。谈及这些经历，她脸上洋溢着自信与幸福的笑容。

怎么美就怎么画

1983 年，原文化部发出举行第一届全国农民画展的通知，各地文化部门积极响应。原水城县特区文化馆在全区选拔 30 余名农民，举办农民画创作培训班。但由于缺乏专业绘画基础，学员们的作品未能通过省级初选。

第二期培训中，30 多岁的汪龙舞担任指导老师。他认为水城农民画落选的主要原因是缺乏个性特色——从基层选拔的创作者多为民间挑花、刺绣能手，具备扎实的传统工艺基础，他鼓励学员将传统工艺技法融入绘画创作。

这一创作理念的转变打开了新局面。大家“喜欢什么画什么，怎么美就怎么画”，将水城蜡染、挑花、刺绣、剪纸等传统工艺的技法和色彩，以及各民族的生

## 绘盛景

生产、民俗风情、自然景观、节庆活动等内容融入画作。这种自由、夸张、色彩艳丽的艺术表现形式，使水城农民画独树一帜。

1986 年，贵州省举办大方、黄平、麻江三县农民画联展。为争取水城参展资格，汪龙舞向省里立下至少创作 40 幅新作的军令状。经过集体努力，最终有 50 幅作品入选，成就了四县联展的佳话。

1987 年，“贵州省现代民族民间绘画展览”在北京举办，展出的 100 幅作品中有 48 幅来自水城。展览结束后，24 幅贵州农民画被中国美术馆收藏，其中 18 幅出自水城画家之手。

(下转第三版)



水城农民画师展示“村画”创意。六盘水市水城区委宣传部供图

省委党的建设工作领导小组召开会议

把抓基层打基础作为长远之计和固本之策  
为在中国式现代化进程中展现贵州新风采提供坚强保障  
徐麟主持并讲话 马汉成出席

