童心闪耀的成长诗篇

——评《一万个赞》

汤素兰

《一万个赞》

赵燕飞的长篇儿童小说《一万个赞》是由18个小故事串缀而成的长篇小说，以清新质朴的文字和对当代生活的细致观察、对儿童教育的深刻思考，编织了当代儿童的成长密码。

小说将米乐的成长叙事放置于广阔的社会生活背景中。儿童文学作为面向未来、助力儿童成长的文学，天然具有教育功能。如何在满足文学性的前提下实现教育性，体现出作家驾驭生活、处理素材、结构故事的能力。《一万个赞》的结构看似散点，其实由6岁男孩子米乐与猫咪小臭臭的相遇与分离这个中心事件构成，又散点辐射出米乐的生活日常、亲情关系、成长环境。正是这种故事结构能够将米乐的成长放置于广阔的社会背景之中来书写。作品巧妙安排机器狗小聪与猫咪小臭臭作为米乐的生日礼物，将“机器宠物”与“真实生命”进行对比，让米乐在照料小猫咪的过程中领悟责任的真谛。作品通过米乐与小邻居卡雅的童年友谊，写出儿童由家庭到学校、社会的人际交往中应该建立的原则，即学会分享、诚实、知错就改。

作品通过米乐与爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆、小姨和郝叔叔的代际亲情，巧妙勾连起家庭关系、传统文化、现代农业的深阔背景。“一万个赞”是作品的书名，也是成长的评价体系。当米乐勇敢接种疫苗、独立完成家务、学会分享与道歉时，家人用点赞替代物质奖励，这种非物质化的情感激励恰似春雨润物。点赞这个词虽然借用自数字时代的虚拟背景，但在米乐的成长叙事中，每一次点赞都体现在具体事件上，是故事中具象化的情感褒奖方式，符合儿童具象思维特征。爷爷的魔术教学、郝叔叔的橘园直播等情节，更将传统技艺与新兴媒介编织成多元的成长课堂。

《一万个赞》也为当代儿童的成长教育提供了有益的思考。正如美国教育家杜威所说，“教育即生活”“教育即生长”。教育是儿童当前生活的过程，而非未来生活的预备，要让儿童的实际生活及社会生活紧密结合，营造出儿童成长的真实生活环境。生长是儿童本能和能力自然发展的过程，教育应尊重儿童的天性、兴趣与心理发展水平，而非以成人标准强迫其接受知识。在《一万个赞》中，米乐的生活空间既有自己的核心家庭，也有亲戚朋友的亲缘家庭，还有街道、游乐场、学校、广场、新农村果园等社会空间。米乐的成长，是在一次次的情感碰撞甚至身体疼痛中积累经验，转变生长起来的。小说为米乐的成长营造了一个充满爱与温馨的家庭环境，也不回避米乐需要面对的问题和心灵情感的激荡。小说对儿童心理的把握非常精准。米乐数着日子等待生日到来的焦灼，面对分离时“反正我要”的执拗，与童年伙伴卡雅的每一次从玩耍、争吵到和解，都散发着未经雕琢的童真气息。这些生活化的场景如同棱镜，折射出当代儿童在传统与现代碰撞中的精神成长轨迹。当电话手表与铁环共舞，当奥特曼蛋糕与橘园直播同框，我们看到的不仅是城乡文化的交融，更是童年精神版图的拓展。

《一万个赞》从米乐将小臭臭从母猫花花身边抱走开始，在米乐将小臭臭归还给母猫花花的泪光中结束。米乐妈妈怀孕，医生建议家里不要养小宠物，这个艰难的选择由米乐独自完成。“米乐弯下腰，轻轻地将小臭臭放在地上”，这个看似失去的选择实则是更大的获得——在理解生命、尊重自然的过程中，米乐的情感世界完成了最重要的精神拔节。这离不开作者贯穿全书的对儿童生命的尊重与润物无声的教育指引，正是这种平等的对话姿态与对儿童教育的深刻思考，让这部作品成为了一首童心闪耀的成长诗篇。

（作者系儿童文学作家、湖南省作家协会主席）

城乡日常生活的精神朝向

——读杨芳兰系列中、短篇小说

李茂奎

西班牙女作家蒙特罗曾说，“小说家要追寻内心的潜意识，去挖掘现实之下自己都不曾发觉的自我。”侗族女作家杨芳兰面对女性潜意识世界，以女性视角，将女性潜意识予以物化，在作品中将女性人物丰盈的精神面向予以呈现。

杨芳兰现在居住在黔东南州榕江，系中国作家协会会员。她的创作经历颇具戏剧性。2002年，她辞去工作，在榕江县老客车站开起了烟酒店。2012年的某一天，因为学校要求写日记而儿子抵触，杨芳兰便安慰儿子说：“写日记没什么难的，咱们一起写。”于是，杨芳兰从2012年开始，便和儿子一同写起了日记。2013年她开始写散文，创作小说。她把写好的散文、小说一篇篇上传到QQ空间分享，逐渐受到关注，她的中篇小说《滨江花园》在2015年第3期《民族文学》发表。这一写就一发不可收拾，她一边做生意一边写作，陆续在《安徽文学》《长江丛刊》《滇池》等刊物发表中、短篇小说几十篇。

杨芳兰在农村生活过，现在黔东南州榕江县城生活，她从2015年第3期《民族文学》发表的《滨江花园》到2024年《辽河》刊发的《冬至之约》，从小说中的“熬村”到“榕城”，杨芳兰的系列中、短篇小说，叙事半径在城与乡，着力于日常生活经验的叙写，呈现小说中人物的百炼钢与绕指柔。小说体现出作家对女性生存空间的关怀与悲悯，展示了女性在乡土情怀中的坚守与传承，展现了女性在复杂社会环境中如何坚韧地活出自我、实现自我价值的精神朝向。

她的第一篇中篇小说《滨江花园》，聚焦生存和婚姻关系问题，书写城市男女难以言说的情感隐痛。围绕筹钱买房产生系列冲突，贷款、卖寿木，夫妻吵闹直至离婚。小说以买房为故事引线，呈现了中年夫妇无力、无奈的生存和情感状态，刻画了作为妻子的“我”的自立自强精神。

杨芳兰中篇小说《牛霸一方》刊发于《民族文学》2023年第五期。

中国自古有“鱼跃龙门”从而改变身份、处境的追求向往，杨芳兰的小说《跃龙门》，借助于日常生活细节的繁密呈现，讲述了一个进城人员明珠的家庭悲剧故事。“我”从熬村来到榕城，在不知做什么的情况下，铤而走险。找到一些小钱的明珠志不在此，后来单干，卖小百货。又与刘老师产生感情，准备结婚，不料因卷入非法集资受骗，新房被砸烂、被洗劫一空，明珠也受了重伤。《跃龙门》通过现实主义的态度和充满温情的写作风格，展示了进城人员一心想改变身份和命运的悲欢交织的生活，并特别关注他们与命运抗争的精神世界。

人们往往把精神寄托于一物或一事，《长在天边的树》写的是一个精神寄托物“树”消失的故事。从北京一所大学毕业的李大树，回乡连续三年参加国家机关事业单位的招考未果，决定外出打工。不料几个月后又回家来了，准备到熬村小学当代课老师。大树看到别人卖掉山林得到大笔钱吃酒吃肉时，也嚷着叫父母卖掉杉树换钱，母亲杨婳更坚决反对砍自己视为“守寨树”的自留山的杉树。后来李大树在打工时患上的尿毒症病发，手里无钱的母亲只能砍树卖钱为其治病。至此，“熬村一棵杉树都没有了。”母亲杨婳更的精神寄托也没有了。这里，树的存在就是杨婳更的精神存在与精神幻象。《春江水暖》同样是一个把精神寄托在“物”身上的故事。李鸭客在犀牛潭养鸭，看到一对鸳鸯带着几个小鸳鸯自由自在地在水中畅游，李鸭客对鸳鸯就有一种说不出的欢喜，并发誓要保护好犀牛潭的鸳鸯。与李鸭客关系暧昧的在村委会旁边开小卖部的女子陈秀琴，她的弟弟陈秀松好吃懒做，准备去犀牛潭抓鸳鸯卖。小说中，人与鸳鸯相望相守，李鸭客与陈秀琴的情感书写，在与周边人现实遭际的连接和亲近中，同时赢得了生活世界的宽度，探究了他们的精神岩层。

《牛霸一方》多角度表现新时代榕城社会生活变革中人的精神变化，小说以改革前至今榕城社会变革为大背景，以失业人员杨美和她的丈夫刘雄、儿子刘牛为重心，在充满烟火气息的日常生活和社会矛盾中展开广阔的命运故事，用文学揭示了人民群众的不懈奋斗和对美好生活的向往，书写社会转型期普通人创造新生活的坚定意志，具有浓郁的榕城生活气息。《牛霸一方》是一部家庭烹饪史。小说描写、刻画了一些与乡村还未完全挣断关系的城市人，以及他们身经的苦恼、烦忧、孤寂而不屈的精神状态。

一些地方的农村，年轻女性的名字不能上老人的墓碑，《请叫我孙桂兰》就讲述了这样一个沉重的故事。母亲从湖南远嫁到榕城一个“远在天边的”的村庄——熬村，奶奶死后墓碑上没有刻上母亲的名字。“凡是嫁进熬村的女子，不管她如何孝敬公婆，公婆去世后，墓碑依然不能刻上孝媳的姓名。”奶奶的墓碑没有自己的名字，母亲忍了，爷爷死后母亲的名字再没有刻在墓碑上，母亲不忍了。母亲认为自己不被当作一家人，毅然决定外出打工。也许这也是一种文化冲突，母亲是湖南嫁来的汉族女子，文化习俗与熬村当然不一样。小说演绎了一个自强独立的现代乡村女性的故事，在社会变迁的大背景下，相对深入地书写了乡村女性的命运的荒寒与深邃，探索了女性复杂的精神世界。

当今中国社会，已迈入老龄化。《挂在树梢的黄叶》是一部紧跟时代热点、贴近生活现场、关注老年人生活的现实主义作品。婆婆去世后，成天泡在药罐子里、患脑萎缩生活不能自理的八十岁家公由谁人照料成了问题：随意大小便，弄得家里到处臭烘烘；无人照看时还自己出门乱走，不知去向。家人不胜其烦。吴倩在一家康养院听到有一种镇静剂，便买了些回家，放在家公拿不到的地方。然而，吴倩还来不及给家公吃，看似什么都不知道的家公却不知在什么时候偷吃了几粒镇静剂，永远地睡了过去。小说以沉重的笔调，描写了一曲家庭伦理悲歌。让人们思索个人工作与传统美德之间，在面对严峻现实，传统美德如何得以传承？

总之，杨芳兰的系列中、短篇小说，在对家庭生活与伦理关系的描摹中，人情、人性中的普遍性和幽微感得以精准显现。她关注日常生活中女性的精神面向，是她小说中一个非常重要的美学特征。借助小说，从传统道德和价值的坚固堡垒里，她有意识地在日常生活中展现出新一代女性的自立、自强的精神朝向。

（作者系贵州省作家协会会员、黔东南州文艺评论家协会副主席）

梨园新韵再现黔地英才家国情

——京剧《黔人李端棻》全国戏曲会演观后

张广庆

6月21日，由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司共同主办的第四届全国戏曲（南方片）会演在湖北武汉继续举办，贵州文化演艺产业集团旗下贵州京剧院新编历史京剧《黔人李端棻》精彩亮相洪山礼堂。当晚演出由中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”获得者冯冠博领衔主演，优秀青年演员张超、李冉、窦天旗、李俊博、李威、詹志凯、万林峰和老艺术家张新等主演。

全国戏曲（南方片）会演是中国南方片戏曲艺术一次最高水平的集中展示，汇集了来自全国16个省（区、市）的17台优秀保留剧目和12位青年演员主演的传统经典折子戏，涵盖京剧、越剧、黄梅戏、楚剧、川剧、赣剧等21个剧种。

《黔人李端棻》是贵州京剧院经典保留剧目，创作于2014年，该剧曾商演于京津深和贵州各地，并先后参加了第七届中国京剧艺术节、第十一届中国艺术节等，荣获贵州省“五个一工程”奖，是戏曲创作小成本大收益的典型案例。此次赴武汉演出前，在贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅、贵州文化演艺产业集团的指导和支持下，贵州京剧院精心排练一个月，对剧目进行了全方位的艺术提升——剧本更加精炼，唱腔更具韵味，音乐更富层次，舞美更显意境，演员表演也更臻纯熟，焕发出崭新的艺术光彩。

《黔人李端棻》主题思想鲜明，以爱国主义为核心的民族精神为基石，由剧作家陈泽恺、导演陈少云和知名唱腔设计王世明、配器金亮、舞美设计李新杰、灯光设计张伟明、服装造型设计蓝玲、技术导演王振鹏等组成的主创团队，成功塑造了一位胆识过人、情操高洁、忧国忧民、倡导改革的知识分子形象。李端棻作为政治改革家，他力荐康有为、梁启超积极参与戊戌变法；作为教育家，他第一个疏请设立京师大学堂，《请推广学校折》在中国近代教育发展史上具有里程碑式的象征意义。

京剧《黔人李端棻》剧照。

演出的开场独具匠心，导演用高度凝练的手法重现了英法联军火烧圆明园、抢掠珍宝、强迫清政府签订不平等条约，神州沉沦、豺狼狞笑的情景使观众情绪快速高涨。在观众充满愤恨之时，画面一转，聚焦到远在千里之外的贵阳，南明河鳌头矶上，甲秀楼前，一桥卧波，水泄玉环，一句西皮导板将登程赴京、踌躇满志的青年李端棻（冯冠博饰演）引上台口。李端棻与妻子何氏（李冉饰演）的一大段西皮原板、二六、流水唱腔，悠扬婉转、果敢决绝，以贵阳南明河中临惊涛而不避、经骇浪而不移的石矶，比喻黔中以李端棻为代表的雄豪之士，他们与朝中闻风丧胆、割地赔款的王侯将相形成鲜明对比。

1889年，李端棻以大学士的身份出任乡试主考官。这时的李端棻，急欲选拔为国效力之英才。在阅卷的时候，李端棻被一篇“镕金铸史”的文章折服，决定录取这位学子，他就是日后的梁启超。《黔人李端棻》浓墨重彩地刻画了李端棻在“阅卷”这场重头戏里的慧眼独具，对梁启超（张超饰演）“学兼中西纳百川”的一番宏论，欣喜惊呼“如闻春雷第一声”。当时梁启超只有17岁，李端棻从此与梁启超乃至康有为、谭嗣同等一批中国近代史上图新求强的先贤结下了不解之缘。剧情发展至此，给观众的感觉，一切来得好像如此顺利。

不料画风突变，“北洋水师全军覆没”，导演再次运用京剧“一步千里”的虚拟手法，时空转换，从大喜快速转入大悲。此处巧妙地通过京剧火爆的武戏把倭寇上岸强攻炮台，清兵浴血奋战的情节呈现给观众，最终以清军伤亡殆尽誓死不屈的场面收尾，激发了观众的爱国热情。

在该戏的戏核“上疏”一折中，甲午战败清政府软弱无能，割地赔款的不平等条约一订再订，李端棻认为“非天之不生才也，教之道未善也”，从事学政30余年的他上奏《请推广学校折》，近4000字奏折围绕“推广学校”这个重大问题进行系统而深入的论述，对开办“京师大学堂”培养人才充满信心和期待：“自十年以后，俊贤盈庭，不可胜用矣。”大段念白和西皮二六、流水、快板掷地有声，酣畅淋漓地唱出了“多难兴邦人为上”“泱泱中华自有人”，赢得了全场观众雷鸣般的掌声。

剧中李莲英（张新饰演）与光绪（李俊博饰演）、李端棻与荣禄（万林峰饰演）的唇枪舌战，可称神来之笔。张新已从艺60余年，年逾古稀，举手投足间把李莲英刻画得惟妙惟肖，李俊博饰演的光绪，气度、尺寸拿捏到位，观众称赞他们把人物演活了。李端棻与荣禄四段快板，老生和花脸的对儿戏，铿锵有力，又赢得一阵热烈的掌声。两人的争辩，不仅使光绪决心变法，同时，对于批准《请推广学校折》奏折起到了助推作用。

维新变法触动了以慈禧为首的封建统治集团的利益，光绪被囚瀛台，康有为、梁启超逃亡，谭嗣同、康广仁、刘光第、林旭、杨锐、杨深秀六君子蒙难。导演没有平铺直叙地表现谭嗣同等被捕的场景，而是让谭嗣同（李威饰演）大气凛然地倒逼着手持锁链的清军上场，微笑着从清军手中抓过锁链，从容地套在自己的脖颈上，充分表现了谭嗣同“抛头洒血，唤醒国人，请从我等开始”的英勇气概和恢宏气势。

轰轰烈烈的戊戌变法失败了，李端棻被革去官职，发配伊犁。李端棻步履蹒跚地行走在杳无人迹的茫茫荒漠中，身影虽无助，目光却依然炯炯。舞台上光影转换，二光区显现出梁启超和谭嗣同的身影，李端棻青衣小帽，梁启超一身西装，谭嗣同一袭长衫，此处唱词采取顶真手法，李、梁、谭意相连，词相接，三十句工整的七言反二黄隔空对唱。李端棻叹人才哭诸君，爱其才出众，羡其志超群，惜其忧患意，怜其报国情，赞其谋新政；梁启超远走异国，游走他乡促维新；谭嗣同忠魂不倒，为神州除旧弊虽死犹生。

“身前名，身后名，功过留与后人评。骨葬家山能沃土，鳌矶经涛不屈身”，戏终人不散，李端棻如雕像般立于舞台中央，身躯后面慢慢走出了越来越多的青年学子，观众抑制不住地响起掌声！

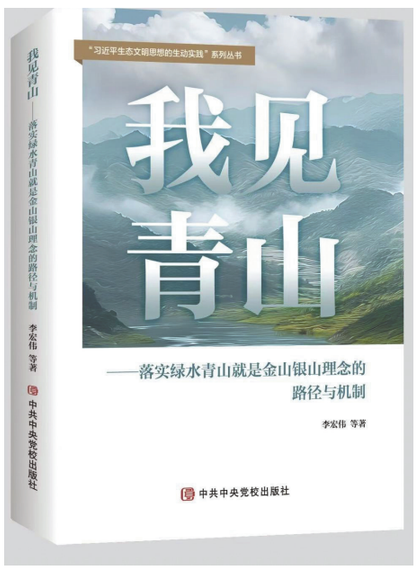
（作者系贵州京剧院有限责任公司办公室副主任）

27°黔地标 文艺评论

人不负青山 青山定不负人

——读《我见青山》

张波



《我见青山——落实绿水青山就是金山银山理念的路径与机制》

在“绿水青山就是金山银山”理念提出二十周年的重要节点，李宏伟教授团队撰写的《我见青山——落实绿水青山就是金山银山理念的路径与机制》一书，以深厚的理论积淀与鲜活的实践案例，系统解构了生态产品价值实现的内在逻辑，为新时代生态文明建设提供了极具价值的理论参考与实践指南。作为一部贯通学术研究与政策建议的力作，该书不仅彰显了习近平生态文明思想的真理力量，更为破解“两山”转化难题提供了可复制、可推广的方案。

理论上构建多维分析框架。全书以“理论—机制—路径—实践”为逻辑主线，构建了跨经济学、管理学、可持续生态学等多学科分析框架。该书以环境经济学的外部性理论为切入点，揭示生态产品的公共属性与市场失灵的矛盾，提出通过制度设计推动生态价值显性化的解决方案；从管理学维度把公共产品理论和公共池塘理论应用于生态治理，如浙江安吉“两山合作社”的多元主体共治模式，验证了“自我组织+制度设计”对公共资源可持续利用的有效性；从可持续生态学视角运用“发展度—协调度—持续度”的均衡标准，将生态产品价值实现与联合国可持续发展目标深度对接，赋予其全球视野下的实践意义。这种跨学科的理论整合，不仅在“两山”理念学术研究上实现了创新，还揭示了生态保护与经济发展的深层互动规律。

实践上推动“盆景”到“风景”的中国方案。书中精选十余个典型案例，构建起中国“两山”实践的全景图谱。贵阳南明河的“地下治水、地上造园”模式，将再生水厂隐于地下，在地面建成生态公园，实现水质净化与土地增值的双重效益，其经验已在全国22个省份推广；江西婺源篁岭古村通过“整村搬迁+产权置换+股份制运营”，将凋敝村落转化为“晒秋人家”文旅IP，村民年收入增长5倍，印证了传统村落保护与生态价值转化的协同可能；福建周宁“森林四库”实践，将山林转化为“水库、钱库、粮库、碳库”，带动近万人就业，人均增收超万元，展现了生态产业化的创新活力。这些案例既包含城市尺度治理的宏观叙事，也涵盖了乡村微观转型的生动实践，勾勒出了一幅生态产业化、产业生态化的实践图景。

机制上破解“两山”转化难题。针对生态产品“度量难、抵押难、交易难、变现难”的实践堵点，书中提炼出八大转化路径，既有从“高水平保护修复”的基础工程，到“生态资源确权与整合”的产权破局；又有从“数字技术赋能”的科技驱动，到“系统集成促进制度整合”的机制创新。贵州铜仁“生态账户”通过数字化手段将护林、垃圾分类等行为量化为可兑换的生态积分，破解生态补偿标准模糊的难题；山东日照EOD项目统筹水库治理与光伏开发，形成“生态治理—产业发展—收益反哺”的可持续闭环。这些路径既体现了地域分异性，如海洋生态产品与森林生态产品的差异化转化；又凸显了可复制性，如生态银行模式在多地实践中的应用，为生态产品价值实现提供了可操作的制度工具。

学术上实现生态文明建设的理论升华。该书的学术贡献体现在三个层面。其一，在理论创新上，提出“生态资源—生态资产—生态资本—生态产品价值”的转化链条，构建了区别于西方生态经济学的中国话语体系；其二，在实践价值上，八大路径覆盖城市、乡村、流域等多元场景，为不同资源禀赋地区提供了差异化选择；其三，在方法论意义上，通过“理论建构—案例验证—机制优化”的研究范式，实现了学术研究与政策实践的有机融合。书中对生态产品价值核算体系的反思、对数字技术赋能生态治理的探讨，以及对复合型人才培育路径的构想，都展现着强烈的现实关怀与前瞻视野。

叙述上生动阐释持续发展的中国智慧。“绿水青山就是金山银山”的理念，书中用一幅幅实践图景作了生动展示。从浙江余村的生态觉醒到贵州铜仁的制度创新，从福建周宁的产业转型到山东日照的循环经济，一个个鲜活案例印证了生态保护与经济发展的有机统一与相辅相成。这部著作不仅是对“两山”理念二十载实践的全面刻画，更为中国式现代化道路提供了生态文明维度的理论支撑。随着生态产品价值核算体系日趋完善、数字技术深度赋能治理效能不断跃升、市场机制激发内生动力持续增强，我们相信，这片热土上的绿水青山，将转化为人民群众的幸福靠山。这或许正是生态文明建设的生动注脚，人们既在守护自然中创造财富，又在绿色发展中共享未来。

（作者系贵州省社会主义学院科研处处长、教授，贵州新发展理念示范与多党合作高端智库研究员）

本版责编：黄蔚　陈曦　姚曼　邱奕　赵怡
版式设计：查雨施