

昭彰“文明密码” 展现“多元一体” ——“西夏陵”成功申遗综述



西夏陵1号陵与2号陵。

新华社记者 王鹏 摄

贺兰山下，巨冢巍然，俯视着九曲黄河与辽阔的银川平原。它们见证过西夏王朝几世兴衰，也曾任历史风雪中无限沉寂。

11日，法国巴黎。在联合国教科文组织第47届世界遗产大会现场，当落槌声响起，“西夏陵”列入《世界遗产名录》，成为我国第60项世界遗产。

半个世纪的持续考古发掘、60项遗址加固工程、全新遗产价值阐释体系……西夏陵正以崭新姿态，向世界展现中华文明的多元一体与生生不息。

神秘巨冢镌刻文明密码

西夏陵为何成为世界遗产？联合国教科文组织世界遗产委员会认为，西夏陵作为多元文化交融影响的见证，其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度，又融入佛教信仰与党项习俗，形成了特殊的信仰与丧葬传统，并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。

作为西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗址，西夏陵包括9座帝陵、271座陪葬墓、1处北端建筑遗址和32处防洪工程遗址。气势恢宏的陵寝建筑，连同陵区内出土的7100件精美文物一道，铺陈开一幅鲜活生动的西夏文明画卷。

栩栩如生的鎏金铜牛、莹润光亮的绿釉鸂鶒，展现了西夏与中原文明一脉相承的高超手工业技术；大量西夏文和汉文残碑，让人一窥西夏文字的复杂神秘与宋夏文化交流之深；石刻经幢、迦陵频伽、绿釉摩羯等建筑构件，反映了西夏人的佛教信仰；钱币、丝绸、珠饰等随葬品，则实证了西夏在丝绸之路上的影响……

公元1038年，党项首领元昊建立西夏王朝，与宋、辽、金等政权并存于中华大地近200年。其境内除党项族外，还包括汉、吐蕃、回鹘、靺鞨等民族。

公元1227年，西夏被蒙古军队攻灭，王朝从此逐渐销声匿迹。西夏陵在风雨中沉寂700余年，直到1972年才进入考古学界视野。

“星罗棋布的陵寝遗址在银川平原与黄河臂弯间铺展，大大小小的墓冢和各种建筑遗迹蔚为壮观，展现出背靠贺兰山、面对银川平原和黄河的非凡气势。”时隔50年，西夏学者史金波依然对初见西夏陵的感受记忆犹新。

在他看来，西夏陵浓缩了西夏文化、艺术、宗教等多方面信息，多维度、立体化展现了中华文明多元与融合的壮丽篇章。

从选址看，西夏陵符合中原王朝帝



西夏陵博物馆展出的迦陵频伽。

新华社记者 杨植森 摄

陵背山面水的传统。在陵寝布局上，西夏帝陵保存了传统帝陵中陵门、献殿、神道、石像生等构成要素，以及神道—陵城的轴线对称布局特征，但创造性地以类似辽塔的密檐式夯土实心高塔作为陵台，墓道封土则呈突出鱼脊状。在陵城中轴线外，献殿、墓道封土、墓室、陵塔构成北偏西的另一条轴线，体现了党项族的原始信仰。

“这些特点丰富了古代皇室丧葬文化及其内容，使西夏陵成为中国古代陵园中具有民族特点的独特景观。”史金波说。不同民族、不同生业、不同文化，在交流碰撞中迸发创新火花，最终共同形成开放包容的中华文明。“这正是中华民族生生不息的内在机理，西夏陵是个典型例证，因此在整个亚洲乃至世界文明史上都具有不可取代的重要地位。”中国建筑史设计研究院建筑历史研究所名誉所长、“西夏陵”申遗咨询团队负责人陈同滨说。

科学保护赢得世界认可

世界遗产委员会高度赞赏中国政府在西夏陵文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩，认为西夏陵文物保护法律体系、保护管理体制机制、土遗址保护实践与科研，为保护该遗产的完整性和真实性提供了有力保障。

俄罗斯科学院东方文献研究所是世界上收藏西夏文献最多的机构，自20世纪80年代起就与我国研究机构开展合作。文献研究所所长波波娃21年来多次探访西夏陵，“在西夏陵，我感受到中国在保护文化遗产方面巨大的进步，让人

由衷钦佩。”

国际盛赞背后，既有西夏陵夯筑技艺和防洪工程设计高超之功，亦离不开当代科学系统的保护举措。

自1988年西夏陵成为全国重点文物保护单位以来，在国家文物局指导下，《西夏陵区文物保护管理办法》《银川市西夏陵保护条例》等保护法规陆续出台，银川西夏陵区管理处成立，为保护遗产的真实性和完整性提供了法规、制度和管理保障。

遗址本体保护是西夏陵文物保护工作的重中之重。自2000年起，银川市便与敦煌研究院等机构合作，对西夏陵开展文物本体保护加固工程。针对较为严重的遗址墙体根部掏蚀以及墙体裂隙、裂缝等问题，敦煌研究院因地制宜研发了锚杆锚固、表面保护和综合处理等技术。

“我们已对西夏陵实施了60项遗址加固工程，基本消除了帝陵及主要陪葬墓失稳隐患和表面侵蚀问题。”敦煌研究院研究员杨善龙说，相关技术研究还在长城、元上都等遗产保护项目中推广应用，对全球干旱地区土遗址保护项目都有积极借鉴意义。

周边环境整治也是遗址保护的重要内容。一直参与申遗工作的银川西夏陵区管理处原副主任王昌丰介绍说，他们先后拆除了遗址区内约10万平方米建筑和一些现代设施，文物生存环境得到有效改善。

如今，西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖遗产本体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容，确保遗产“变化可监测、

风险可识别、险情可预防、保护可持续”。

多方携手让历史走向未来

历尽千载风霜，一朝名动天下。“西夏陵”列入《世界遗产名录》，彰显的不仅是国际社会对我国独特陵寝群落的认可，更是对西夏多民族交流融合历史的肯定。

“西夏陵的陵寝制度融合了中原汉文化、佛教文化及党项民族的独特传统，展现了中华文明多元一体格局的形成过程。”法国西夏学学者罗曼说，这种多民族文化交融的特性，使西夏陵成为研究中国古代民族关系、建筑艺术及丧葬文化的重要实物证据，其申遗成功将丰富全球文化遗产的多样性。

申遗成功并非终点，而是新的起点。如今，从中央到地方，从政府到民间，从学者到旅游从业者，加强遗产保护、研究与展示，让西夏陵成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”已成为共识。

——以保护为根基，守护遗址的真实性与完整性。银川西夏陵区管理处文物保护科科长任秀芬说，未来将在常态化监测、日常保养维护的基础上，对全部陪葬墓及防洪工程遗址采取加固保护措施。

——以考古研究为抓手，持续挖掘提炼西夏陵价值内涵。与敦煌学一样，西夏学高度国际化，百余年来，一代代国内外学者在识读西夏文字、促进流失海外的西夏文献数字化“回归”、勾勒西夏文明等方面开展合作，成果颇丰。

最近，宁夏大学民族与历史学院院长杜建录一边忙于400余万字巨著《西夏通志》的出版收尾工作，一边筹备两年一届的西夏学国际学术论坛。这次，他们把西夏陵遗产文化价值设为主要议题，推动形成国际国内学术共识。

同时，银川西夏陵区管理处也计划开展防洪工程遗址等考古工作，并做好已有考古成果梳理，为学术研究提供更多物质实证。

——以共享为目标，让世界看见中华文明的多元魅力。自1986年向中外游客开放以来，西夏陵一直是西北最受欢迎文化旅游目的地之一。构建全新的遗产价值阐释体系，开发西夏文活字印刷、文物修复等研学项目，引入XR体验项目实现“地宫探秘”……西夏陵充分关切各年龄群体需求，激发其探索兴趣，让宝贵的文化遗产得以更广泛传播。

史书终会泛黄，文明生生不息。正如史金波所说，连接古今的西夏陵，正以历史深处的中华文明印记，映照出中华文明的辉煌与传承。

（新华社银川7月12日电）

财政部下达农业生产防灾减灾资金1.97亿元

新华社北京7月12日电（记者 刘开雄 申铨）记者12日从财政部获悉，近日，财政部会同农业农村部下达中央财政农业生产防灾减灾资金1.97亿元，支持湖北、湖南、广东、广西、重庆、贵州、云南等7省（自治区、直辖市）受灾地区积极应对

对洪涝、台风等灾害影响，开展农业生产救灾相关工作。

该资金重点对农作物改种补种、灾损农业设施修复、农田疏渠排涝等救灾措施给予适当补助，减少农业生产损失，助力夯实秋粮丰收基础。

人力资源社会保障部启动 创业资源对接服务季活动

新华社北京7月12日电（记者 姜琳）人力资源社会保障部12日发布通知，启动“源来好创业”资源对接服务季活动，于7月起至9月在全国重点面向高校毕业生等青年创业者、返乡入乡创业人员及有资源对接需求的创业项目，通过搭建平台、拓展渠道、集聚资源，激发创业活力，促进高质量创业。

据介绍，活动将围绕创业者在信息、场地、政策、资金、能力提升、经营管理、人才支持等方面的实际需求，重点提供以下资源对接和服务：

整合提供创业信息对接。重点发布“四清单两名录”，即场地信息清单、政策信息清单、融资信息清单、培训信息清单、创业导师名录和人力资源服务机构名录，方便创业者根据自身需求选择对接。

深入组织创业场地对接。开展创业载体开放观摩活动，发挥创业载体

资源优势，围绕当地产业链条、产业园区，支持劳动者在产品和服务配套供应等方面从事创业。

推进落实创业政策对接。加大创业政策宣讲解读力度，向符合条件的服务对象推送申请条件、办理流程。加强对已享受创业政策服务对象的跟踪服务，强化对创业失败人员提供必要的帮扶力度。

广泛开展创业融资对接。组织“政企银担”交流系列活动，扩大投融资对接服务渠道。积极向金融投资机构推介有前景、带动就业多的创业项目，探索完善“创业担保贷款+”组合贷款服务，提升贷款融资便利度。

此外，活动还将延伸实施创业培训对接、分类促进创业导师对接、密集举办人力资源对接，为各类初创企业、返乡入乡创业项目提供支撑和招才引智服务。

（上接第一版）

“自从亲子乐园蟹宝王国开业后，每天游客络绎不绝。”百车河温泉度假酒店副经理王梅告诉记者，今年6月底，百车河温泉度假酒店二期、亲子乐园蟹宝王国以及水云居民宿三大项目联合开业，凉快不再是唯一卖点，避暑游从“短暂停留”变成“深度体验”。

黔东南州镇远高过河漂流曾以

“西天取经”式的刺激体验圈粉无数，今年更添“低空新玩法”。“6月28日起，该县景区开通直升机摆渡专线，较传统车程节省一个半小时。目前，该项目日均接待量超200人次，接下来将会联动景区推出优惠套票。”贵州宸烽通用航空有限公司负责人梁勇介绍，除摆渡功能，游客还可以选择乘坐直升机到西江千户苗寨等地观光。

（上接第一版）

2024年2月，“村歌”活动正式在肇兴侗寨进行常态化开展，目前已举办35期，吸引了黔湘桂三省区约350支村歌队伍、1万余人参与，线上浏览量突破300亿人次。

用“村歌”与世界对话，架起跨越文明的沟通桥梁。2024年，40名俄罗斯姑娘自发学唱侗族大歌，盘起侗箍，用银色装饰物做出“银项圈”“发簪”，系绑腿、穿布鞋，一样不落地做侗族装扮。当她们用侗语唱出《蝉之歌》《装呆傻》时，在活动现场的钟声里感慨：“这何尝不是中华文化自信的全球辐射。”

浸润于生活 “村歌”跟随时代新

“不种田无法活，不唱歌来怎过日。”肇兴侗寨村民陆玉英挑着杨梅叫卖不时哼唱。侗族人早将喜怒哀乐融于歌中，既释放劳动疲惫，还抒发个人情绪，唱歌已成情感调节的日常。

“将民族历史、伦理规范、生产经验编入歌词传唱，学歌即是学‘文’。”国家级非物质文化遗产代表性项目侗族大歌省级代表性传承人吴成龙说，“用歌记录生活，将身边发生的故事、具有教育意义的事编入歌中。其包容性很强，什么题材的都能入歌词，在任何场景都可以演唱。”

侗族大歌随着历史的潮流涌动，不断优化、不断交融服务于生活。虽然有着不同的变体，但万变不离其根本调式。黔东南州雷山县就编写了《劝孝歌》村里老人常借歌教育年轻夫妇；榕江县球场万人合唱《村规啦歌》倡导文明观赛；从江县岜沙苗寨编写《护林古歌》呼吁保护环境，这些与村规民约一起，实现“以歌化人、以乐治村”。

从土地到灵魂的艺术光合作用

“贵州，为我打开了音乐想象的大门。”知名作曲家、指挥家谭盾说：“尤其是多声部的侗族大歌，彻底打破了我曾经对民族音乐的刻板印象。”

在无数场合，贵州籍知名歌唱家龚琳娜也曾多次表达自己对家乡的喜爱。她说，《梦想号子》这首歌灵感来源于“侗族人赶牛”的生活场景，歌曲《自由鸟》融合了苗族飞歌“甩腔”与摇滚，打破传统声乐分类。

最前沿的艺术突破，往往源于最深处文化基因，当龚琳娜的“神曲”震撼乐坛时，其内核或许是贵州黔东南山谷里那一嗓飞歌。

侗族大歌以其独特的原生性、多元性和情感穿透力，成为无数艺术家取之不尽的灵感宝藏。这片土地上的歌声既是艺术创作的活水源头，也是文化认同的精神基因。

记者手记

抵达肇兴侗寨时已近黄昏，寨门前聚集着上千人，歌台是原木搭成，背景是连绵的梯田，座位旁78岁的老歌师并不识字，用手机记录下每支参赛队演唱，待结束后反复收听辨指导。

今年“村歌”大赛海选曲目，题材多样内容丰富。以人们对侗族大歌的认知、理解、文化需求，将蕴含审美意趣和生活真谛的歌词编入歌中，让人深思。

正是这种深深根植于乡土和群众生活的“村歌”特质，吸引了世界关注的目光，成为“民族的就是世界的”生动注脚。当更多乡村唱响自己的“声音”，乡村振兴便有了抵达人心的旋律。

一版责编：高发强 肖勇

版式设计：唐波

二版责编：赵昆

版式设计：胡婵

三版责编：陈朝晖

版式设计：胡婵

公益广告

防范溺水 珍爱生命

水深危险

防溺水六不

1. 不私自下水游泳
2. 不擅自与他人结伴游泳
3. 不到不熟悉的水域游泳
4. 儿童不在无家长或教师带领的情况下游泳
5. 不到无安全设施、无救援人员的水域游泳
6. 不要贸然下水施救，应第一时间报警求助