

文化中国行  
多彩贵州文化新风采

述往事思来者，用作品记录伟大时代

中国作协作家活动周「中国文学新力量专场」走进遵义侧记

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊



参观遵义会议陈列馆。田成 摄

6月17日至20日，中国作协作家活动周“中国文学新力量专场”之“做人民的学生”在贵州遵义举行。30余位青年作家深入黔北，走进遵义会议会址、遵义市播州区枫香镇花茂村、苟坝村，以及湄潭县等地，在历史现场感悟精神伟力，于田间地头感受时代脉动。

回望转折之路 汲取信仰力量

在遵义会议纪念馆，青年作家们重温90年前生死攸关的历史转折点。“走向胜利”主题雕像前，作家龙凤碧感慨：“比起长征的艰险，创作中的困顿何足道？唯有跨越‘雪山沼泽’，才能攀登文学高峰。”

青年作家十殿下则从红色圣地的参观中思考红色书写的温度：“要让读者看到，那些战士是思念家乡炊烟的青年，是会在寒夜搓手呵气的活生生的人。”

今年是遵义会议召开90周年，也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。值此双重历史节点，来到遵义参观学习的青年作家钱辛表示：“我们面对百年未有之大变局，更需‘述往事，思来者’，用作品记录这个伟大时代。”

站在遵义会议会址前，作家们认为，红色题材创作需要激活蕴含信仰的生命细节，让历史与当下深度对话，使文学如赤水河般既有岁月沉淀，又有奔涌向前的力量。

行走乡土中国 书写山乡巨变

从红色圣地到美丽乡村，6月18日下午，作家们走进花茂村见证从“贫困村”到“示范村”的蝶变。在同期举行的“条凳畅谈：我和我的乡村”活动中，作家与村民围坐畅聊文学赋能乡村振兴的可能。

贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森是花茂变迁的书写者。驻村调研300多天，欧阳黔森将基层干部帮扶故事转化为动人作品，在他看来，只有贴近大地，才能创作散发泥土芬芳的佳作。

第二次来到贵州的青年作家周婉京表示，贵州的风土人情让人十分惊喜，深入基层所获得的一手经验有利于后续的写作创作。湖北作家废斯人在花茂村小路上恍见故乡，更深刻理解“一户坚守就是乡村文明的火种”。黔东南作家石庆慧将梯田记忆与扶贫经历化作创作资源：“土地故事与乡村振兴实践相互赋能，构成生生不息的文学循环。”

共话文学使命 激荡青春风采

6月19日，作家们走进湄潭县，在浙大西迁旧址感悟抗战中的文军力量，在茶工业博物馆体会制茶工艺，在万亩茶海体验采茶、制茶的乐趣。

云南作家李达伟看到湄潭的茶海，想到自己的家乡，“我们村有一两千亩茶地，到采春茶时节，总会很焦虑茶叶的收成问题，在湄潭永兴有着4万多亩茶地，看着真是满心感慨。”而高邮作协副主席秦汝璧则对“采茶女”这个角色产生了兴趣。“女孩子在茶田间采茶的姿态很自然、很优美。”这让她联想到自己笔下的女性角色：“以往写家乡女性，多是职业身份。但采茶女展现的是一种人与自然和谐相处的状态，更丰富也更本质。”

贵州文学拥有优良的传统。蹇先艾、何士光、叶辛等作家创作了大量描绘贵州风土人情与民众生活的杰出作品。老一辈编辑也为贵州文学的成长打下了重要根基。当前，《山花》《南风》等本地的文学期刊与出版机构持续努力，设立风格多样的专栏，大力推荐新人新作。

在当天举行的“文学在场：青坪之约”活动中，青年作家与资深编辑围坐，探讨新时代文学创作、分享自己对文学的理解，以及文学故事。自由撰稿人王璐琪表示，通过这几日的采风交流，大家深深体味到文学所引发的心灵相通的幸福。《当代》编辑孟小书将文学期刊比作“照亮心灵的光束”。博士作家苏笑嫣深感接过“文学接力棒”的责任，教师作家杨则纬在多重身份中坚持“用文字寻找真实的自己”。

活动最后，中国作协创联部主任黄国辉寄语青年作家：“以青春视角拓展创作边界，实现个人与时代的深度交融。”

据了解，本次作家活动周将“作家朋友 欢迎回家”与“做人民的学生”主题结合，通过红色寻访、乡村体验、编辑对话等环节设计，既拓展了青年作家的创作视野，又深化了扎根人民的创作理念。



作家在湄潭体验采茶。

客籍名人与贵州

傅友德：江准入黔的共同始祖记忆

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

“我从哪里来？”——这是深植于贵州屯堡后人心底的寻根之问。他们翻阅家谱、辨识碑刻，在历史的尘烟中追寻始祖足迹。而答案，总在溯源时归于那简短的记载：先祖随征南大将军傅友德自江淮入黔，扎根黔地。这份共同的始祖记忆，清晰地指向了600年前在云贵掀起移民潮的人物——傅友德。

傅友德（？-1394），祖籍安徽宿州，后迁碭山，明朝开国元勋，著名将领。身历百余战，以勇猛刚烈、善于用兵著称。史书记载，傅友德年少时即骁勇善战。早年投奔刘福通部李喜喜旗下，成为红巾军的一名战士。其后，又跟随明玉珍、陈友谅等，均未获重用。直到元朝至正二十一年（1361），被朱元璋任用为将。此后，多次领兵出征，先后征战江淮，西伐巴蜀，北征大漠，南平云贵，屡建奇功。

在贵州省文史研究馆与安顺市社会科学联合会编写的《安顺城记》一书中，对傅友德率军的征南一役评价道：“（其）使大明王朝江山一统，有收官之功；对云贵两省影响巨大，掀千百年所未见之移民开发高潮，为黔地此后600多年的历史发展、社会变迁奠定了基础。”

明洪武十三年（1380），朱元璋为完成全国一统，先后7次派使劝降盘踞在西南的元梁王未果。次年，朱元璋派大将傅友德、沐英率30万大军征南，夺取对西南的统治

权。兵至湖广地区，傅友德分遣都督，郭英、胡海洋、陈桓等率兵5万，由永宁（今四川省叙永县）趋乌撒（今贵州省毕节市威宁自治县）；东路由傅友德等亲率大军由辰州（今湖南省沅陵县）、沅州（今湖南省芷江自治县）趋贵州普定（今贵州省安顺市）、普安（今贵州省盘州市）。

在贵州省社会科学院副研究员玉璟看来，傅友德率领明军沿湘滇黔驿道直驱云南，成为明朝重新评估西南地理战略的重要转折点。这条傅友德主力军曾踏过的“普安入黔旧路”，与1413年贵州建省息息相关。贵州都司的大部分卫所都分布在这一条线上，“普安入黔旧路”也被大多数学者称为“一线路”。

据《明史·傅友德传》记载，傅友德在乌撒筑城，“群蛮来争，奋勇破之，得七星关以通毕节。又克可渡河，降尔川、乌蒙、芒部诸蛮。”未几，又降水西诸部。洪武十五年（1382）八月，傅友德奉召开关索岭古道以接普定。

为稳固统治，实现长治久安，云南初定时，傅友德即奏请在普定、普安、乌撒、曲靖、楚雄等军事要冲分兵驻屯。这便是云贵地区最早的屯田之举。朱元璋采纳建议，下令整修西南驿道，连接诸省，使贵州的交通枢纽地位凸显，并在驿道沿线遍设卫所，驻以重兵。屯田的推行，随之带来了大规模汉族移民。

面对大批汉族移民与当地少数民族的共处问题，傅友德抚剿并重，战守结合，迅速稳定了局势。

在傅友德治理云贵的基础上，永乐十一年（1413），明政府设置贵州布政使司，至此，明朝正式形成两京十三布政使司的地方行政管辖体制。

正是傅友德推行的“屯田戍边”之策以及后来随之建立的一整套耕战结合的制度，为一种独特文化的诞生提供了温床。这些来自江淮的屯堡军民“出则为兵，入则为民”，将江淮故地的文化生态、生活方式带入贵州，在推动贵州开发的同时，历经600余年风雨，与当地的山川风物交融共生，形成了独特且活态传承至今的屯堡文化。

贵州省“屯堡文化等历史文化研究推广”学术委员会副主任、贵州大学教授李建军评价：“600余年来，屯堡文化既与当地不同文化和谐相处、交流交融，同时也保存了自身特点，充分展现出中华民族多元一体、和谐共存的精神。”

600多年前的烽烟早已消散。当年旌旗猎猎的大军营盘，成为今日安顺刘官乡的傅家寨——因傅友德屯驻而得名。2018年，傅家寨屯堡村民联合全国各地上千名傅氏宗亲，共同捐资为傅友德塑像。雕像矗立在他曾经战斗过的土地上，如同一位守护者。

人物

李钢：“塑”写贵州故事

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

贵阳市南明区宝山路省文联宿舍一个老旧院子里，郁郁葱葱的植物点缀着小院的景色。推开褪色的泛着灰绿漆的铁门，一楼走廊被阳光切割成明暗交错的条块，影子落在长满青苔的墙上。

向左前行数步，顿时豁然开朗，层高9米的大厅里十几尊形态各异、大小不同的雕塑映入眼帘。这里是贵州省美术和雕塑研究院的雕塑创作室，这也是该院院长李钢扎根30余年创作出无数作品的地方。

宽敞的工作室里，甲秀楼建造者“明朝贵州巡抚江东之”真人比例的形象正在雕塑。江东之仿佛穿越时空从历史的沧桑中走来，河风吹来，朝服飘动，他一手托举甲秀楼模型，一手高扬好像与当下的我们招手致意。

“作为雕塑家，应该为贵州做什么”

提到贵州，你会想到什么？李钢生在贵州长在贵州，是地地道道的贵州人。李钢说：“我不仅熟悉这块土地，更理解这块土地上的人。”所以，他将贵州的感情倾注于作品中，用“贵州味雕塑”来展现文化自信。

从将汉文化带入贵州的尹珍，到在贵州悟出“心学”的王阳明，从促进贵州建省的顾成，到维护边疆团结的奢香夫人，从贵州第一位武状元曹维城，到晚清四大名臣之张之洞，再到脱贫攻坚系列人物“时代楷模文朝荣”“老支书黄大发”“当代女愚公邓迎香”“农民书记姜世坤”等，一尊尊雕塑，触摸历史脉络，坚定地表达着贵州人的精气神，让人振奋。

李钢说：“一方水土养一方人，凡与贵州这块土地有关联的人，性格多少有点‘日鼓’，就像贵州的山或大或小总是倔强地立着、挺着，这是贵州大地母亲遗传给我们的。贵州人生来就与这片土地有着深刻的联结。”

与其他的工作不同，艺术创作往往是主动且倾注情感的。李钢经常自问：“作为雕塑家，我常常想自己能为贵州做些什么呢？”

除了有感而发为贵州“村超”创作的吉祥物“村超娃”和贵州“村超”足球传承奖杯“丰收杯”外，李钢还有一个愿望：希望创作一批鲜活生动、灵魂饱满的贵州历史文化人物雕塑，以甲秀楼为核心进行展示，“江东之像”便是其中的一个小目标。

史书上没有找到记载江东之的画像，如何创作他，对李钢而言并非一件易事。“雕塑创作者往往很相信‘相由心生’这句话，从他的事迹中感受他的人物形象是创作者的基本功。”李钢介绍，以手托甲秀楼模型的造型是为了来凸显江东之对贵州的贡献，而以从容而至、充满自信的姿态来刻画，则是为了表现江东之作为贵州巡抚的作为。

“我在创作谁，我就是谁”

李钢从不给自己设限，因感动、震撼和充分理解人物而创作，他的作品镌刻着他的独特性。“讲自己心底里的话”，是李钢的创作原则。

在雕塑《中国孔子》时，李钢从儒学在当下面临的诸多问题入手，一改沿袭两千多年孔子像低眉弯腰恭行的姿态，将其塑成双手捂胸挺立问天的造型。作品《中国孔子》也被李钢带到美国纽约时代广场大屏幕滚动展播。

“文字是文学的语言，形态和起伏是雕塑的语言。”李钢希望他的作品能够唤醒人们阅读孔子、领悟阳明、理解张之洞。当被问及如何平衡历史人物的形象与创作的独特之间的关系时，李钢表示：“人性是作品永恒的主题。”所以，他拒绝模板化的历史人物，而是深入挖掘人物内心世界，去找寻他们与普通人之间的连接点，并对其加以放大呈现。

这一点，在李钢的诸多作品中都能找出对应细节。《晚清名臣张之洞》雕塑以赎罪者的姿态无奈且无力地目睹大厦将倾，又如《大书法家严寅亮》雕塑采用了蘑菇石断层的肌理来表现人物的坚韧，《阳明·悟道》雕塑让王阳明如藤似剑的胡须直戳肚脐表达了“破山中贼

易，破心中贼难”的主旨。

李钢擅长从人物形体、姿态、起伏中表达情感元素，从一草一木及自然界的山川风貌中隐喻思想脉络。李钢从少年时拿起画笔的那一刻起就笃信艺术的起点和终点都是灵魂表达，从事雕塑30余年来，他总结出观察、思考、表现的各种方法，他以灵魂去雕塑，以雕塑现灵魂，以作品践行自己的艺术初衷。

将自己代入人物历史背景中，是李钢开展艺术创作的前提。李钢表示：“艺术家应情感丰富、性格多重，这样才能理解不同的人物。创作一个人物，最重要的是进入到他的时代，去感受、去看、去闻、去听、去感，与他感同身受产生精神上的共鸣，这样的作品才能打动人心。”因此，他形容自己：“我在创作谁，我就是谁。”

“艺术能够触动人心，而人心是最强大的力量”

2014年，李钢在零下27度的冷库中，用46天为生态文明贵阳国际论坛创作了冰雕《北极悲歌》。

3天的会议里，参会者目睹了相互依偎的北极熊一家在全球变暖过程中逐渐融化、溶解直至消失的过程。同年，李钢将这件雕塑带到上海南京路步行街展出，9月的上海燥热难耐，人们拿出手机默默地记录下北极熊一家消融、消亡的过程，纷纷感叹地球环境的恶化和生命的可贵。

“北极冰川融化、海平面上升是人类共同面临的问题。艺术家在环境议题中，想通过艺术作品引起人们的警醒。”30余年的持续创作、百余件雕塑作品的积累，让李钢越发认识到艺术对人类行为的影响。“艺术能够触动人心，而人心是地球上最强大的力量。”

话音落下，李钢手中的动作未曾停下。他继续埋头进入“甲秀楼的创建者明朝贵州巡抚江东之”人物精神的塑造中，为今年下半年在贵州省博物馆举办的“李钢雕塑展”作准备。

人物名片

李钢，雕塑家，现任贵州省美术和雕塑研究院院长、省雕塑艺委会主任、中国当代雕塑研究院研究员，贵州村超官方指定吉祥物及赛季奖杯总设计师。作品多次入选全国大展，多幅作品收录《中国美术史》，多件作品在国际平台上亮相。



李钢雕塑作品《大书法家严寅亮》。（受访者供图）



傅友德画像。（图源网络）

福泉古城。周磊 摄