

开篇的话

习近平总书记强调，建设文化强国，事关中国式现代化建设全局，事关中华民族复兴大业，事关提升国际竞争力。本报今日起推出“讲坛”栏目，希望通过这个平台，从多个角度审视文化现象，探讨文化与社会、经济、科技等领域的互动关系，为读者提供一个思考与交流的园地。本期主题旨在通过探寻贵州民族传统手工艺的传承发展，探讨一条传承历史文脉、民族根脉、展现文明贵州新风采的路径。

贵州民族传统手工艺的传承发展

范波



榕江县乌吉苗寨，苗族妇女交流蜡染和刺绣作品。

周光胜 摄



丹寨县蓝锦染艺非遗扶贫工坊，苗族妇女正在绘制蜡染制品。

黄晓海 摄



台江县苗族姊妹节上苗族青年手上佩戴的银饰。

张晖 摄



刺绣

贵州民族传统手工艺种类繁多，涵盖纺织、雕刻、漆器、乐器等多个领域，如玉屏箫笛、牙舟陶器、大方漆器、思州石砚、梵净山紫袍玉带石雕、黄平泥哨等，它们既是“多彩贵州”文化的重要象征，又是贵州特色产业、特色旅游商品的重要支撑。今天，与大家分享其中具有代表性的刺绣、蜡染和银饰，它们的传承和发展现状，由此探寻民族传统手工艺产业高质量发展的路径。

从用途上看，贵州民族刺绣传统上主要用于服装、背扇、被面、鞋帽等装饰。一套盛装通常有大量的刺绣，最显眼的地方往往满绣，如围腰、云肩等，并把刺绣点缀于衣袖、衣襟、衣摆、裤边等，随着各民族交往交流交融的增多，刺绣更广泛用于家居用品、装饰品、服饰的修饰，成为贵州特色旅游商品。

贵州刺绣的特色主要表现在工艺、图案和色彩上。

第一眼看贵州刺绣，明艳的红色、清透的绿色、舒朗的蓝色、亮眼的黄色在底布沉静的黛色衬托下，无比的亮眼，而细密多变的针法和栩栩如生的物象一定会让你过目难忘。

从工艺上看，刺绣技法多样复杂，需高超的技艺。一般有绘画和剪纸两种方法来设计刺绣纹样，分别被称为“绘绣”和“剪绣”，也有技艺高超的绣娘不在底布上描出图稿，飞针走线，图案全在心里。刺绣的绣法主要有：平绣、破线绣、辫绣、皱绣、打籽绣、贴布绣、锁宝绣等，针法有铺绣、套绣、切绣、网绣等。最常见的平绣是把彩色的丝线平绣在织物上，针法细腻，还可双面刺绣；打籽绣是将丝线结成一连串的颗粒，紧密地绣在底布之上，呈现出饱满浑厚，质感强烈的图案；用丝线结成辫子进行刺绣，叫辫绣，是另外一种质朴清晰的效果；破线绣是将丝线细分成8至13根进行刺绣，绣面精致细腻。

贵州刺绣中锡绣和马尾绣别具特色。

锡绣是用金属锡剪成1至2毫米的锡条作为绣线绣在深色的底布上，图案工整，均匀细密，银光熠熠，无论是材料还是绣法在刺绣中都独具特色，现仅存于剑河县和黎平县清水江一带的苗族村寨中。

马尾绣是水族特色刺绣，主要流行于黔南布依族苗族自治州的水族聚集区。水族养马赛马，喜爱马，绣娘将各色丝线紧密地缠绕在一根根精选的马尾上，把这种马尾线沿着图案的外形盘绣在底布上，再用彩色丝线在轮廓线内绣上各种精细纹样，如象征民族图腾的鱼，寓意安康的蝙蝠等，缠了马尾的绣线可使刺绣轮廓清晰、流畅、柔和，整个图案花上套花，富有立体感，这种刺绣技法可谓别具一格。

盘轴滚边绣是侗族的特色刺绣，分布在锦屏县，是以双针反复缠线，用彩线绣出连环花纹称为“盘轴”，再以三合一白色粗线在花纹外镶边，称为“滚边”，是侗族刺绣的代表。

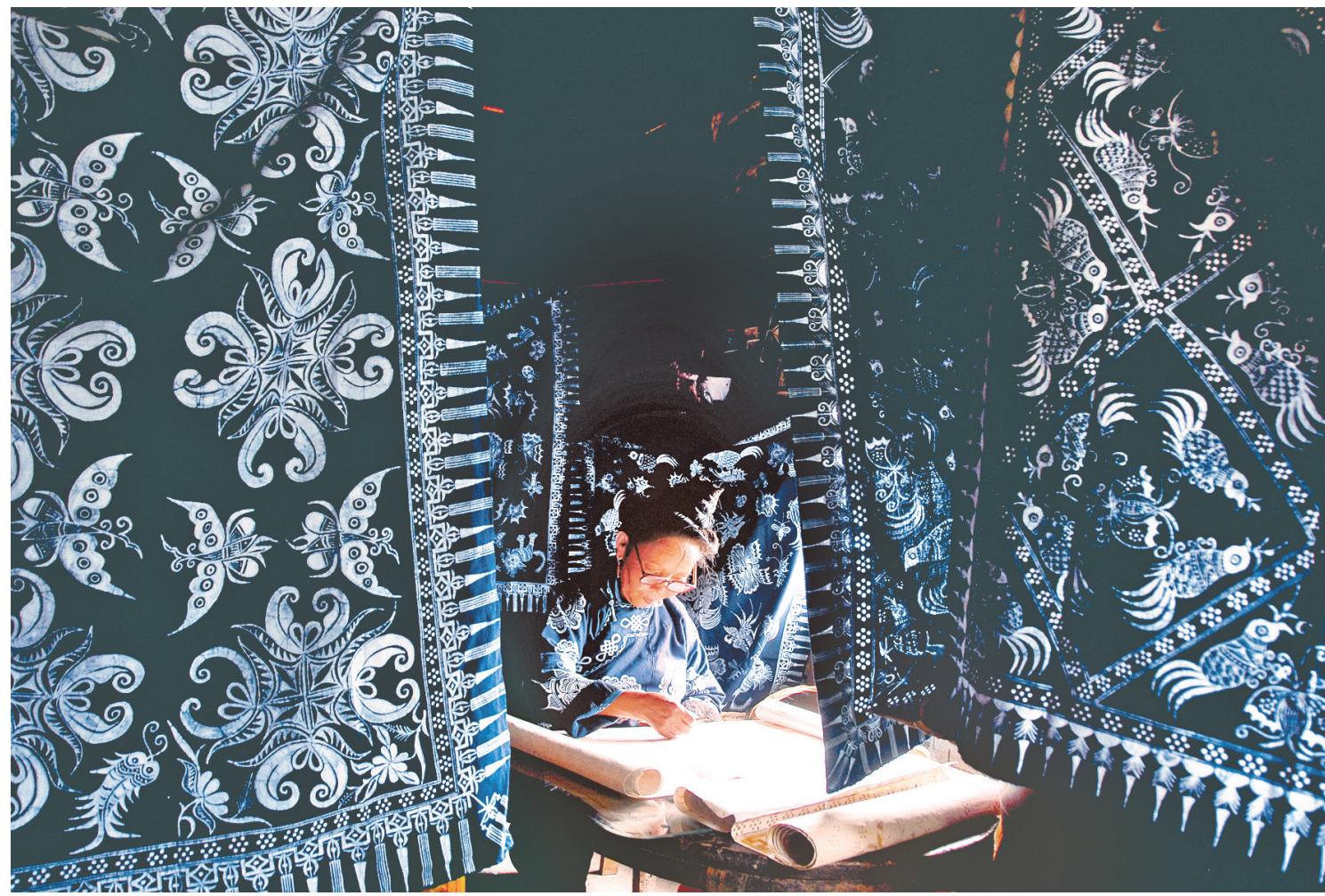
从图案上看，贵州刺绣多种多样的技法，主要是由多种多样的内容和艺术形象决定的。贵州少数民族经过大胆的变形和巧妙的艺术处理，将祖先的崇拜、吉祥的龙凤、美丽的蝴蝶、成对的飞鸟、美丽的花朵，甚至是迁徙的神话、成对的飞鸟、美丽的花朵，甚至是迁徙的审美情趣，同时使绣品显得生机勃勃。

从图案的象征上看，刺绣承载着丰富的历史和传说，成为贵州民族文化的重要标志，它不仅仅是装饰，在婚礼、节日等场合穿着刺绣服饰具有祈福和情感寄托的多重意义。刺绣纹样除动植物外，常见的还有三角纹、彩条纹、旋纹、万字纹等，与动植物纹样巧妙地组合成动静结合、虚实相应的和谐图案，也承载了深刻古老的民族记忆。如，三角纹象征迁徙途中他们走过的山，彩条纹象征他们跨过的江河等，并作为一种较为固定的格局被保留下来；又如，蝴蝶妈妈造万物的刺绣，中心人物是蝴蝶妈妈，还装饰了牛龙、鱼龙、龙龟等图案，表达了苗族人民对自然和生命的敬畏，也强调了万物之间的平等和联系，体现了他们对自然的尊重和对生命起源的独特理解；再如，流行于凯里、雷山一带的锁宝绣双身龙纹图，中心纹饰有双身龙纹、祖屋纹和人物纹，两侧则是蝴蝶、鹤鸟纹样，这些纹样的组合，表达了吉祥如意，子孙满堂的美好愿望，婚礼、节日等重要场合穿上这样传统服饰，就能得到祖先的庇佑，得到祝福。

从图案的象征上看，刺绣承载着丰富的历史和传说，成为贵州民族文化的重要标志，它不仅仅是装饰，在婚礼、节日等场合穿着刺绣服饰具有祈福和情感寄托的多重意义。刺绣纹样除动植物外，常见的还有三角纹、彩条纹、旋纹、万字纹等，与动植物纹样巧妙地组合成动静结合、虚实相应的和谐图案，也承载了深刻古老的民族记忆。如，三角纹象征迁徙途中他们走过的山，彩条纹象征他们跨过的江河等，并作为一种较为固定的格局被保留下来；又如，蝴蝶妈妈造万物的刺绣，中心人物是蝴蝶妈妈，还装饰了牛龙、鱼龙、龙龟等图案，表达了苗族人民对自然和生命的敬畏，也强调了万物之间的平等和联系，体现了他们对自然的尊重和对生命起源的独特理解；再如，流行于凯里、雷山一带的锁宝绣双身龙纹图，中心纹饰有双身龙纹、祖屋纹和人物纹，两侧则是蝴蝶、鹤鸟纹样，这些纹样的组合，表达了吉祥如意，子孙满堂的美好愿望，婚礼、节日等重要场合穿上这样传统服饰，就能得到祖先的庇佑，得到祝福。

古称蜡缬，至今仍在贵州广泛保存并熟练使用。

从历史记载看，《贵州通志》有“用蜡绘花于布而染之，既去蜡，则花纹如绘”的记载。贵州平坝洞葬出土了宋代彩色蜡染褶裙，集挑花、刺绣、蜡染工艺手法为一体，纹样繁密多变，色彩丰富，是贵州目前发现的最早的蜡染刺绣实物，也是我国蜡染史上的重要发现，被认定为国家一级文物。在北京故宫博物院陈列有清代的“安顺蜡染背扇图”，足见蜡染技艺在贵州的悠久与精湛。周去非《岭外代答》和朱辅的《溪蛮丛笑》分别记载了两种不同的蜡染方法，一种是先将花纹刻在模板上然后涂蜡，如《岭外代答》载“以木板两片，镂成细花，用



剑河县马家寨苗族妇女在绘制蜡染制品。黄晓海 摄

以抹布，而溶蜡灌于镂中；而后乃释板取布，投诸腊中，布既受腊，则煮布以去其蜡，故能受成极细斑花，炳然可观。”另一种是用蜡刀蘸蜡，自出心裁画出各种图案，如《溪蛮丛笑》载：“模取铜鼓文，以蜡刀刻印布，入靛缸染，名点蜡”。这种方法现在更为常见。

从特色上看，与蜡染类似的还有枫香染、豆浆染等，染法大同小异，只是将蜡换作枫香树脂、豆浆，染后将涂料褪去，显出蓝底白花。蜡染的精妙在于去蜡后的“冰裂纹”自然肌理，呈现“天工开物”般的随机美感，由于手工操作，每个蜡染作品都不完全一样，从而别有神韵。

蜡染过去主要用于衣裙、床席，现在更广泛地用于民族传统工艺品的文创制作基础材料。

从工艺上看，蜡染的制作分为画蜡和染布两个程序。画蜡在俗语中称为“点蜡花”，是将融化的蜂蜡用铜蜡刀描绘出图案，点蜡花要求用蜡刀娴熟且掌握蜡溶液的适宜温度，以保证线条的流畅，过热或过冷都不能绘制好图案。染布是用板蓝根通过发酵制成果蓝色染液，将画好的布料放入染缸浸染，然后晒干，根据颜色的深浅需反复浸染。此外，人们还掌握了用杨梅汁做成红色染料，用黄栀子做成黄色涂料，穿插涂染，形成别有风采的彩色蜡染。

从图案上看，蜡染与刺绣一样，有着丰富的图像和内容，同时因地区和文化的不同而异彩纷呈。常见的纹饰大体有三种：一种是来源于自然的花鸟虫鱼，妇女们寥寥数笔却能熟练地勾勒出形象逼真姿态动人的图案；第二种是几何图案，主要有旋涡纹、同心圆纹、锯齿纹、方格纹、三角纹、菱形纹、太阳纹、水波纹、云雷纹等，同形组合，多形成体，有的花上套花、花中显花、方圆并蓄，线条均匀对称，不少纹饰与古代铜鼓纹样相同；第三种是几何纹样和自然纹样相互点缀穿插，并加上精巧的刺绣，使蜡染别上添花。

从图案的象征看，这些纹样虽然没有具体的形象，但应是从自然形态演化而来。如旋涡纹有的说是耕牛头上的旋纹，有的说是水中的漩涡，也有人说是能起死回生的草

药，无论哪一种说法，都反映了人们对美好生活的回味，成为一种吉祥图案而一直被人们沿用至今。

在民族地区田野调查还发现，同一题材不仅有刺绣作品，还有蜡染作品，并且是出自不同的地区不同的民族，反映了各民族的交往交流。在贵州南部侗族地区广泛流行的“三鱼共首”图案，在山东即墨民间剪纸和湖北年画中都有其身影，“三鱼共首”图案不仅是传统艺术的瑰宝，更是中华民族团结、和谐、生生不息精神的象征。反映生活场景的“老鼠娶亲”图案，在台江苗族有刺绣作品，在榕江水族有蜡染作品，描绘了老鼠娶亲的欢乐场景，不论是刺绣还是蜡染，画面都生动活泼，充满了生活气息和喜庆的色彩。

银饰

贵州各民族都有佩戴银饰的习俗，而苗族银饰最为著名也最有特点，主要体现在制作技艺、种类和文化象征上。

从技艺上看，“鑿刻”“拉丝”“花丝镶嵌”等是制作银饰的主要技法。银角是银饰中最大的一种，宽者有1米，以牛角为造型，通常一副华贵富丽的银角正面雕有龙、凤、蝴蝶等图案。银冠通常由几百件造型各异，含义不同的银花、银珠、银片焊接而成。而每朵银花又是由2毫米左右的银丝手工编织并一点点焊接而成，展现惊人的材料控制能力，使用的焊接液体是溶有硼砂等物质的祖传秘方焊药，用空心铜管嘴吹低温焊接，这样焊接的银饰浑然天成，精美绝伦，而苗族银匠使用的工具就是风箱、锤子、拉丝钳和拉丝眼板，展现了匠人高超的技艺。胸牌等饰品是用完整的一块银片在砧板上錾刻而成，砧板铺着松香，松香有弹性，用其做垫板，软硬特别适中，凭着心中

有图、手中有数，用铁锤錾刻出各种繁复的图案。

从种类上看，可谓繁多。银饰衣饰有银片、银泡、银链、银扣、银铃、银吊牌、银腰带、银披肩等，头饰有银冠、银角、银叉、银簪、银花等，胸饰有银项圈、银压领、银吊片、银项链等，手饰有各式各样的手镯、手圈、戒指、手链等。人身体的每个部位都可佩戴银饰，而且以大、重、多为美。银饰佩戴之讲究、繁复，构成了苗服服饰的典型特征，一套完整的银饰10余公斤。著名的黔东南州台江县施洞苗族盛装不仅服饰色彩绚丽、绣工精致、花样繁多，而且配套的银饰达五六十件之多，耀眼的光彩令人称奇。

从文化象征看，苗族十分珍爱银饰，视之为财富地位、智慧勤劳、吉祥美丽的象征，苗谚说“无银无花不成姑娘”。银饰有它演化和发展的历史，苗族创造的许多神话和传说，说明佩戴银饰的种种理由。白银亮洁无瑕，代表着光明、纯洁和幸福，他们笃信佩戴银饰能消灾辟邪，预防瘟疫，在银饰上铸上关于神灵祖先、吉祥物和崇拜物等图案，使银饰被赋予了神圣的意义而形成崇拜。

贵州少数民族没有自己的文字，记载工具的缺乏往往通过其他方式来补偿，刺绣、蜡染、银饰等艺术与各民族的生活密切相关，必定会在其艺术形式的某种范式中传达本民族的语言来强化这种范式，使之成为本民族文化传播的媒介和工具。刺绣、蜡染、银饰等以它独特的艺术记录形式，成为表现各民族生产生活内容和历史的直接物质载体，记述民族历史，传承民族文化，传播民族文化，各民族的服饰艺术便由于这种载荷而发育起来，成为各民族文化历史和民族特点的重要标志之一，值得人们去品味和解读。



作者简介：

范波 贵州省民族研究院研究员，长期致力于民族文化研究。

大家理论

传承历史文脉民族根脉

舒乙 万坚

3月17日至18日，习近平总书记在贵州考察时指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。在贵州这片土地上，丰富的历史文化遗产与传统技艺交织成绵延数千年的文化根脉，不仅是贵州人民世代相传的精神财富，更是中华民族多样性的重要体现。

彰显历史文化遗产的时代价值

历史文化遗产如同一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在黔山秀水之间，闪耀着时代光芒。守护文脉，彰显时代价值，需要多元探索、协同发力。首先，加强文化遗产保护与修复，为守护文脉提供坚实的“物质基础”。要实施分级分类保护制度，对古建筑、历史街区等开展科学修复，运用三维扫描、材料分析等现代技术精准还原历史原貌，针对受损严重的古迹遗址，应组织专业团队进行科学评估与精心修复，确保文化遗产延续其历史风貌与文化内涵。其次，大力深化数字赋能，为守护文脉提供先进的技术保障。充分利用数据、VR等技术构建贵州历史文化遗产数字档案库，对文物古迹、非遗代表性项目进行高精度采集存档；打造“云端贵州文化遗产”平台，推出VR全景漫游、数字文物展览等功能，让民众在线领略历史文化遗产的魅力；利用区块链技术实现非遗作品版权与数字确权，推动其通过电商平台实现数字化交易。再次，积极创新活化利用模式，

为守护文脉提供持久的时代动力。将历史文化遗产融入现代生活，打造具有地方特色的文化品牌，让民众在体验传统生活的同时，感受历史文化精髓；同时，积极举办各类文化庆贺活动，如传统节日庆典、历史文化讲座等，增强公众对历史文化遗产的认知和认同，激发全社会共同守护文脉的热情。

坚持传统手工艺守正创新

传统手工艺是地域文脉的物质载体，对手工艺的传承本质上是对文脉的活态延续，需要坚持守正与创新协同发展的原则。首先，建立健全多元人才培养体系。积极设立专项基金，为传统手工艺人才培养提供坚实的资金保障；在高校开设刺绣、蜡染等专业课程，邀请经验丰富的传承人走进课堂，将理论知识与实践操作紧密结合，让学生在学习过程中既能掌握扎实的专业理论，又能学到实用的技艺技巧；鼓励当地企业与职业院校开展订单式培养、学徒制教学，让青年在实践中掌握贵州民族技艺的精髓。其次，创新驱动传统技艺与现代元素融合，为传承匠心注入现代元素。组织专业设计师深入研习贵州传统手工艺元素，从水族马尾绣纹样的独特造型、布依族扎染的丰富色彩中汲取灵感，将这些元素巧妙融入现代家纺设计、服装设计等领域，使传统元素在现代产品中焕发出新的活力。再次，大力拓展市场推广渠道。搭建线上线下展销平台，在线上，借助电商直播、短视频等热门形式，生动展示苗族银饰、布依族扎染等制作过程，吸引大量观众关注，激发消费者的购买欲；在线下，举办各类传统手工艺展销活动，设

置专门的展示区域，让消费者能够近距离欣赏、触摸手工艺品；积极为手工艺者提供参与国内外文化交流活动的机会，增强贵州“黔匠”等品牌的国际影响力，提升贵州传统手工艺的知名度与美誉度，实现以市场需求为导向，反哺技艺传承与创新的目标。

让历史文化遗产赋能文化振兴

深度挖掘历史文化遗产的价值，促进文旅融合，为文化振兴赋能。其一，以文化IP打造为核心，激活历史文化遗产的经济价值，为文旅融合提供直接动力。通过系统梳理、创意转化和市场化运作，形成具有吸引力的文旅产品，通过IP授权、联名合作等方式，进一步扩大文化遗产的商业价值，实现“保护—开发—收益—再投入”的良性循环，为文化振兴注入持续动力。其二，组织专家对乡村中的古建筑、民族村寨等文化遗产进行全面梳理，为文旅融合提供科学指导。通过实地考察、查阅资料等方式，建立详细的数据库，深入提炼其中蕴含的文化故事。其三，完善文旅配套设施，为历史文化遗产赋能文化振兴营造客观环境。一方面，持续加大资金投入，改善乡村交通、住宿条件，修建旅游公路，建设特色民宿，提升乡村的整体接待能力；另一方面，鼓励当地居民参与旅游服务，通过培训提升他们的服务技能和文化素养，使他们成为文化遗产的传播者和守护者，实现文化遗产保护与文化振兴双赢。

（作者单位分别为：贵州财经大学、贵州省社会科学院）