

27 黔地标 书香



为建设“黔版好书”品牌，增强“黔版好书”的影响力，通过好书推介传递正能量，引导全省广大群众特别是青少年好读书、读好书，深入学习了解多彩贵州文化，增强文化自信自强。3月1日，2021—2023年度专题类“黔版好书”发布会举行，会上发布了贵州历史文化类、少儿类“黔版好书”各8种，受到社会各界和广大读者的关注。27°黔地标文化周刊带您看看，入选“贵州历史文化类”的8种“黔版好书”有哪些？

黔版好书 带你认识贵州历史文化

贵州日报天眼新闻记者 陈江南 整理

《贵州历史笔记》(上、下册)

作者：范同寿
出版单位：贵州人民出版社

推荐语：一部浸润历史学研究多年的诚意之作，一部见识广博、充满理性思辨趣味的历史笔记，作者范同寿苦心钻研六十载，为读者呈现了贵州不同历史时期的多元文化与文明图景。

内容简介：《贵州历史笔记》(上、下册)以笔记体的形式系统地探

讨了贵州历史，内容涉及古、近代在贵州这片土地上曾发生过的历史事件及与贵州相关的重要历史人物。上册以贵州历史谜题为线索，分为“厚重而遥远的过去”“当中原战争不休的时候”“秦皇汉武与贵州的古代繁荣”等八个部分；下册以“多彩”“神秘”“和谐”“包容”四个贵州历史文化

主题词为线索，分为“山地高原的几个问题”“那些值得铭记的人和事”“明清之际的山地风云”等六个部分。该书既是对贵州历史文化的回顾，也是对多彩贵州加深了解和认识的过程，更是对多彩贵州美好未来的期许和展望，对于进一步增强贵州文化自信具有重要的现实意义。

《主战场：中国大扶贫——贵州战法》

作者：蒋巍
出版单位：贵州人民出版社

推荐语：全书直击中国脱贫攻坚主战场，书写了世界减贫奇迹的贵州样本！全方位、全进程、全景式，全面记录；大战略、小人物、大情怀，感人肺腑。

内容简介：本书以图文并茂的

方式，在贵州脱贫攻坚事业的大背景之下，讲述一个个平凡人不平凡的生动感人故事，全景式记录了贵州脱贫攻坚事业的发展历程、巨大成绩、感人事例、优秀经验，以“中国脱贫攻坚战的贵州样本”为主题，以文学的形

式全面反映这一场在中华民族几千年历史发展中首次整体消除绝对贫困的中国大扶贫，突出了贵州脱贫攻坚的特色和亮点，重点展示了贵州脱贫攻坚的成绩和经验，书写了“世界减贫奇迹的贵州样本”。

《一座城市的交响》

作者：杨璐
出版单位：贵州人民出版社

推荐语：一个城市如何才能诞生交响乐团，而且还能常演常新？坚持梦想、充满爱和希望的贵阳交响乐团，改变的不仅是贵阳这座城市

内容简介：报告文学《一座城

市的交响》讲述的是贵阳市交响乐团十年发展历程的故事。改革开放以来，贵阳这座西南一隅的省会城市发生了翻天覆地的变化，与这座城市一起发展的，还有它的文化自觉、文化觉醒和文化创建。贵阳交响乐团正是顺应了这座城市时代需求，从无到有地建立、崛起，成

为一张闪亮的城市文化名片。贵阳交响乐团仅用十年，便成长为国内一流的交响乐团。本书重点讲述了加入到这份事业中的企业家和音乐家，为贵阳的交响乐增添了浓墨重彩的一笔，不仅为世界打开了一扇看贵阳的艺术之窗，更是为艺术走近老百姓打开了便捷之门。

《中国傩文化·清代贵州土家族绘画与木雕》

作者：刘雍
出版单位：贵州教育出版社

推荐语：国家一级工艺美术大师刘雍数十年的珍藏；近千件具有高艺术价值和内涵的作品；土家族民间美术的瑰宝是历史的见证，也是人类文化的宝贵遗产。

内容简介：清代贵州土家族傩文化达到了巅峰，民间绘画、木雕

神像、傩面具以及雕花木窗都是土家族民间美术的重要组成部分。傩坛画继承了中国传统工笔重彩艺术，是水陆画经地方民族化后形成的一个支系，主要用于傩戏之中。木雕神像表达了人们对于幸福安康的愿望。傩面具多用于傩仪和傩戏

表演之中，其历史可追溯到商代驱傩仪式。雕花木窗是土家族的一种建筑装饰，其中一些浮雕图案受傩文化的影响，内容及出现的角色与傩坛画、傩面具以及木雕神像也有交叉，故将其一并列为本书介绍的范围。

《心学的诞生》

作者：郦波
出版单位：贵州人民出版社

推荐语：从“险夷原不滞胸中”到“道在险夷随地乐”，从“一路向黔”到“承‘黔’启后”，王阳明的凤凰涅槃，向世人展示了生命可以创造无限可能的奇迹；而心学的诞生与黔学的诞生，则向世人展示着思想、文化与文明的奇迹。

内容简介：《心学的诞生》是知名文化学者、作家、南京师范大学教授郦波的新作。该书兼具学术性与通俗性的特点，以诗为引，紧紧围绕一代大儒王阳明的心路历程而展开，生动讲述了王阳明在黔悟道、讲学的经历，具体揭示了阳明心学的诞生、

发展、影响，深刻阐释了阳明文化与时代发展的紧密联系。全书共有“向死而生”“一路向黔”“此境奇绝”“龙场悟道”“心外无物”“知行合一”“承‘黔’启后”七个部分的内容，以故事化、可读性见长，为读者介绍了阳明心学诞生背后的故事。

《地缘、血缘与学缘的交织：中国人文和自然境域中的王阳明及阳明学派》

作者：钱明等
出版单位：孔学堂书局

推荐语：汇聚全国三十余位阳明学者，历时三年，挖掘史料，结合最新研究，成就此百万言阳明学巨著。当前地域阳明学研究集大成之作。

内容简介：本书是从思想史、文化史、地域史三条路径对王阳明及阳明后学与中国各地域社会、文化之关系所做的综合梳理、介绍和研究，对

于阳明学思想史、衍变史、传播史、交流史的构建乃至明清时期相关地域思想文化的研究都具有意义。所谓“地缘”，是指本书所涉以中国大陆为考察对象的社会、经济、政治、人文与自然；所谓“血缘”，是指本书所述对象中以宗族文化、族群联动为中心的学术共同体的形成、传承与转化；所

谓“学缘”，是指本书所述对象中的王阳明及阳明学派的形成、传播、继承、发扬、转换、阐发。所谓“王阳明及阳明学派”，是指包括王阳明本人及阳明的门人后学在内的整个“王学”系统的学脉或学派，也适当兼顾阳明前学乃至宋元明清时期诸地域社会文化的背景叙述和时代变迁。

《彝族经典叙事长诗系列》(第1辑·10种)

作者：陈光明 张培立
出版单位：贵州民族出版社

推荐语：这是一套具有较高文化内涵和民间文学价值的彝族经典叙事长诗作品集，展现了彝族人民在文学艺术上独特而丰富的想象力和创造力。

内容简介：彝族经典叙事长诗

是彝族先民在长期的生产生活中创造出来的精神财富，是伴随着彝族的发展而逐步丰富起来的文化瑰宝，反映了彝族的信仰、信念、情感和愿望。“彝族经典叙事长诗系列”选取了彝族具有代表性和典型

性的十部叙事长诗进行创意翻译，内容既有叙述祖先迁徙、歌颂英雄事迹的英雄史诗，也有歌颂坚贞爱情、叙述婚姻嫁娶的抒情长诗。丛书翻译准确，意境深邃，可读性强，极具思想性和文学性。

《二十世纪贵州油画》

作者：曾希圣
出版单位：贵州大学出版社

推荐语：一部集学术性、文献性、史料性、知识性于一体的油画史著作，填补了贵州油画历史史料和油画史论著空白。

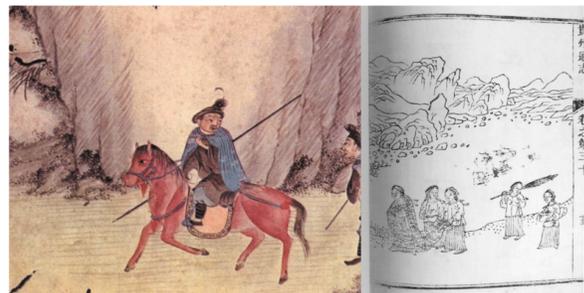
内容简介：《二十世纪贵州油画》一书通过“发轫(1920—1949)”“启程(1949—1965)”

“革命(1966—1976)”“转折(1977—1979)”“破局(1980—1989)”“出师(1990—1999)”等章节，系统阐述了二十世纪贵州油画的发展历程，是一部集学术性、文献性、史料性、知识性于一体的贵州二十世纪油画史著作。该书立

足于本土艺术的历史回望，以地域文脉的深度挖掘为写作主旨，钩沉了近百年来“西画东渐”在我国贵州萌芽及生长历程，对黔中油画的发轫传播和来龙去脉，作了较为全面系统的梳理诠释，是首部系统介绍贵州油画生发脉络的学术史著作。

贵州旧志中的土司书写与土司形象

齐玉莹



《百苗图》中“寨佬”形象。康熙三十六年刻本《贵州通志》所载“相关土官”。

方志的编纂原则中有一项即需要体现地域性、地方性。谈及贵州，其地域的典型记述内容就不得不提贵州的土司，其中康熙十二年(1673年)编纂的《贵州通志》讲道：“古封建之意，犹有存者其土司乎？自罢侯置守，天下无世官，独黔之土司蝉联而布。”这自问自答，显示了贵州土司群体之巨，分布之广，且暗含治理之难。方志作为一地百科，又是“资政”之书，对于数量可观的土司群体，贵州旧志的编纂者们如何将“土司”记入贵州的方志之中？值得我们关注。但无论是明代永乐时期两次颁布的《修志凡例》，还是康熙时期以贾汉复所修《河南通志》《陕西通志》之篇目凡例为全国修志样板，皆无设置“土司”类目的规例，所以关注贵州方志中的“土司”类目设置，讨论贵州方志中的土司书写与土司形象建构，对于了解贵州区域的方志编纂意图与策略至关重要。

首先，来看贵州方志中设置“土司”类目的情况。明代贵州现存四通志(省志)，一府志以及一州志，分别是：弘治《贵州图经新志》，嘉靖《贵州通志》，万历《贵州通志》，私修万历《黔记》，嘉靖《思南府志》以及嘉靖《普安州志》，其中设置有“土司”类目的仅有万历《黔记》，其卷56—卷58分设“宣慰列传”“故宣慰列传”“土司土官世传”。可见在明代，贵州方志中就设置有“土司”类目，但并不普遍。然而到了清代，从空间分布上看，贵州14个府级单位(包括下属州府县)方志设置有“土司”类目。此外从时间维度上考察，从康熙十二年(1673年)编纂的《贵州通志》至光绪三十年(1904年)编纂的《余庆县志》，前后232年，贵州所编方志基本有设置“土司”类目。并且从方志种类上看，无论是通(省)志、府志、州志、厅志、县志，甚至是卫所志都有设置“土司”类目的案例。足见贵州方志的编纂者对土司书写的重视程度。

那么回到贵州方志中的“土司”类目正文，其又是如何书写贵州的土司形象值得关注。从收录内容可知，主要从两方面构建贵州土司形象：其一将其塑造为国家职官体系中不可或缺的一环，其中在篇目设置方面，将“土司”放入“职官志”“秩官志”下，将其纳入王朝国家职官管理体系之中，此外在内容书写方面，如对土司获取职权的合理性的描述，道光《思南府志》在“凡例”中讲道：“土职其来已久，章服之荣，圣朝浩荡之恩，不可略也。”直接点出该府土司职权合理性来自中央王朝，另外在王朝更替的鼎革之际，如能率先归附，也是土司能获取世袭官职的一种手段，如嘉庆《黄平州志》讲道：“国家定鼎，威能率先效顺，故得久席，其荫世不替。”关于贵州未设置流官之时的历史，贵州方志的编纂者往往记述“土司”以代替流官职能，如道光《安平县志》讲道：“邑自前明设卫以来，秩官未备，往往以土官世系(记录)。”由此可见，贵州方志在书写中不仅记录其获取职权的合理性问题，同时对其他相关内容的书写，无不体现国家层面的治理，如内容中多有记载土司有无印信、改土归流以及承袭情况等。

其二，将其当作国家行政区划体系中重要组成部分。其中康熙十二年(1673年)卫既齐所修《贵州通志》与康熙三十一年(1692年)曹申吉所修《贵州通志》皆有“土司”篇目，内容按照所属各府州厅分类，记录下属土司世系、承袭、改流情况，但后者相较于前者内容有所增加，让人值得注意的是，在康熙十二年(1673年)所编通志未收录的水西地区土司，在康熙三十年(1692年)所编通志被记录，其被收录于“威宁府属”中：“水西宣慰使安胜祖，康熙二十三年内承袭；水西长官阿五，康熙二十三年内承袭。”由此可见，随着贵州行政区划体系的完善，编纂者将各土司各有所属，收束土司，纳入大一统行政体系。除此之外，在如今的黔东南、清代设置了六厅进行管理：古州、清江、台拱、丹江、八寨、都江。清王朝为巩固这些新辟区域，在此设置了一大批基层土司，其中古州厅、清江厅以及都江厅留有志书，《古州厅志》《清江志》详细地记述了这一土司的管辖区域、职权等。无论新旧土司，贵州方志的编纂者都把他们作为国家行政区划体系中不可或缺的一部分进行记录。

总而言之，在记述贵州土司形象时，贵州方志的编纂者往往取其正面之形象，凸显其价值。如乾隆《清江志》直言不讳地指出土司的开辟之功，不能不记：“开辟之初……其功自不可泯。”又如道光《广顺州志》记载：“至于大节昭垂，政声卓著，虽土官官尊，难没其真。”对于土司对本地的贡献，毫不避讳，如实记述。虽然在方志编纂中，有时需要体现“彰美抑恶”，但有些贵州方志的编纂者也罗列不法土司，写出负面典型，起到警示作用，如乾隆《贵州通志》在“凡例”中即指出：“即已革除者，亦取其始末书之，以备查考，而水西安氏、播州杨氏，其为害尤钜，详细其本末，附于后。”对于叛乱的水西(即今天的毕节、六盘水等黔西北地区)、播州(即今天的遵义等黔北地区)土司事迹大写特写，各自详写为篇。这样一正一反的土司形象，既显示国恩，又彰显法纪。

提取“土司”的书写，来理解贵州方志的成书逻辑具有典型意义。贵州旧志中的土司书写与土司形象诠释了“官书”方志如何成为“地方”之志，即贵州方志的编纂者根据贵州地情创设了“土司”篇目，并依据当时的实际情况需要，来书写土司群体，在地方志中体现出贵州的地域特色与形象。



明朝弘治《贵州图经新志》所载“贵州宣慰使司”图。(作者供图)