

讴歌新时代 奋进新征程  
——2023多彩贵州文化艺术节特别报道



江口县云舍古村落。(贵州图片库发)

在多彩大地上探寻铭心的美丽

「山乡巨变——中国式现代化贵州实践」全国文学名家大型采风创作活动侧记

文图 贵州日报天眼新闻记者 陆青剑 实习生 左雨涵

感受历史人文之美

11月7日至11日,“山乡巨变——中国式现代化贵州实践”全国文学名家大型采风创作活动聚焦人文生态和美丽新农村,文学名家们在遵义湄潭、铜仁碧江探访贵州茶产业发展之路和古城文脉。

在湄潭茶工业博物馆,名家看到了反映湄潭乃至贵州茶产业发展史迹的历史遗存。他们走进博物馆旗下的湄潭茶场史馆即原贵州省湄潭茶场制茶厂,砖木结构建筑和老旧设备本身所具的年代感扑面而来。馆内展陈原貌保存了贵州省湄潭茶厂的生产场景,另外还展示了来自湄潭茶场永兴分场制茶厂、羊艾茶场制茶厂等的茶叶加工工具。触摸着那些木制的茶叶初筛机、全木结构的红茶生产线、布满铁锈的烘茶机等设备,中国作家协会全委会委员、安徽省作家协会主席许春樵说:“从这些物件和场景中,我们看到了肇路蓝缕的贵州茶工业发展之路。”

除了打造茶工业博物馆,湄潭还打造了贵州茶文化生态博物馆中心馆、中央实验茶场纪念馆等展馆。而中央实验茶场旧址,后来成为贵州省湄潭茶场制茶厂。名家们了解到,当年浙江大学西迁到湄潭办学,在艰苦的岁月里,校长竺可桢汇聚和保护了一大批如苏步青、王淦昌、贝时璋、胡刚复、蔡邦华等一代知识分子精英,培养了一大批如李政道、程开甲、叶笃正等蜚声海外的科学巨匠,为新中国成立后科学事业发展储备了重要的人才资源。

有着600多年历史的铜仁碧江中南门老街,以古香古色的风貌迎接省内外游客,修缮改造后的建筑鳞次栉比,从明永乐十一年起这里就成为铜仁府的治所,如今这里已成为历史文化旅游区。感叹历史古迹仍活态存于当下之余,文学名家们走进位于中南门的全国重点文物保护单位、全国红色旅游精品线点、全国爱国主义教育示范基地——周逸群烈士故居,了解先烈的传奇事迹。图片展示、文字介绍、实物陈列,每一样都传递着革命者的理想回声,名家们在这里感受到了革命前辈的坚韧和笃定,思绪翻涌,情愫澎湃。

在距周逸群烈士故居不远的文庙,文学名家观看由铜仁市文化馆表演的《田赋赴任》和《田秋上书》小戏,感受铜仁文化教育的过往——明永乐十一年,田赋在铜仁建府署,实施改土归流新体制,首创铜仁府学;官至广东布政使的田秋在贵州任职时积极开发人才,兴办学校,向朝廷上书在贵州开设考场。短小精干的两个小戏,文学名家看得兴趣盎然。

位于中南门古城内的欧阳黔森文学馆,包括欧阳黔森在内的鲁迅文学院5位同学相聚一堂,畅谈文学与人生,情谊交织,场面温馨。欧阳黔森是铜仁土生土长的优秀作家,曾获“鲁迅文学奖”等各种大奖。该场所集公共服务、收藏保护、展览展示、文学体验、创作交流、学术研究、人才培养等功能于一体,是铜仁的一张文化名片。

体验山水生态之美

在湄潭茶海,名家们看到一望无际的葱郁茶园,不禁想起苏轼“活水还须活火烹,自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮,小杓分江入夜瓶”的诗句。名家们了解到,湄潭全县种茶面积达60多万亩。浩瀚茶园构成了特别的绿色生态景观,正是湄潭乃至贵州实践“绿水青山就是金山银山”理念的生动体现。

安徽省作家协会主席许春樵坦言,生机盎然的茶园生态超出了他的想象,几十万亩茶园形成的浩渺景象,想想这个画面就很激动。“品了一杯‘遵义红’,口感很特别,爽口爽心。在品茶的过程中,茶香不断回旋,让人沉醉其中。我觉得天然的香气得益于湄潭的独特气候和优良生态。”许春樵用“惊艳”和“惊喜”两个词来形容他在湄潭获得的新体验,他说会把这个体验转化为文字以表达对湄潭茶叶的爱,还打算来湄潭买半亩茶园,在美好的绿色包围中愉快地生活和创作。

天津市作家协会原副主席王松曾到过黔东南、黔西南等地,每次来,对贵州的生态都有一番新认识。他说,湄潭的自然景观非常漂亮,以茶叶为主基调的绿野



湄潭茶海生态吸引名家。

吸引人们来此栖息,来此采风,甚至来此发呆。他说,湄潭茶芽有这么好的基础,喊得响、叫得开、卖得动应该是顺理成章的事。他表示,他会在作家圈子和朋友圈子里为湄潭茶叶吆喝,为湄潭茶喝彩,让更多的人知道湄潭茶芽和万亩茶园。“湄潭茶的美好,既是不动声色的,更是沁人心脾的。尤其是万亩茶园与旅游结缘之后,这种美好更加令人沉醉。”

满山满岭的茶叶在云雾中起伏跌宕,优美的曲线犹如大海波涛。这种如诗如画的景致,让身为中国林业生态作家协会主席、《人民文学》编审杨海蒂,对湄潭的绿色有了一个新的理解。她认为,湄潭的生态美与茶海密切相关,身临其境,觉得整个人被绿色形成的文旅画卷所淹没。每一杯茶,都是从绿色这个起点出发的。她表示,在今后的创作中,湄潭的茶将会形成文字在她的心里发酵。

从贵阳到湄潭,从湄潭到江口,一路的满目苍翠给名家们留下深刻的印象。11月10日细雨连绵,名家们冒雨登上梵净山,虽然看不清整个山景,但局部的原生古朴仍展示着世界自然遗产地独特的一面。著名作家张鹰脸上洋溢着喜悦,和其他名家一样拿着手机拍摄眼前的雨雾、古树、悬崖、冬花,尽管登山要付出相当的体力,但生态美景抵消了攀登的疲惫,代之的感受是心中的惊叹。“以前没来过梵净山,但以后还会来,因为与这座山的缘分从此开启了一条漫漫之路。”张鹰轻声细语地说,话语间抑制不住喜悦和激动。

探寻和美乡村之韵

江口县云舍村位于风景如画的太平河畔,有着全国农业旅游示范点、中国历史文化名镇(村)、中国少数民族特色村寨等闪亮的名头。著名作家叶辛曾在云舍村采风后写下一篇名为《人间最短的河》的散文,并将之收进《打开贵州这本手(手稿版)》的集子里。云舍村把这篇散文刻在大石上立于村口,以资纪念。看到村口的一块牌子上写有“总人口近2000人,其中98%为杨姓”的文字记述,杨海蒂兴奋地说:“你看,我回到大家族来了!”

叶辛所写的河流名为“龙塘河”,全长800米,始于村头的神龙潭,终于村尾的太平河。实际上龙塘河就是太平河的一条支流。龙塘河从云舍寨子中间穿过,流水清澈,不时有当地村民在河边洗衣浣纱,一些轻车简仆分布在小河两岸。采风团的文学名家将村舍、民俗、餐馆、小河、跳跃、深潭……一一拍摄记录在手机里。

据当地村民介绍,云舍村如今已被打造成为4A级旅游景区,旅游旺季,每天都有几百人来这里探访、玩水、品美食、听故事。许春樵望着青山绿水、河坝民居不禁感叹,这样漂亮的地方是梵净山世界自然遗产地的人间烟火映照,也是当地村民着力保护生态环境、发展旅游业的现实表达。

长江文艺杂志社社长、主编何子英用“贵州的发展变化实在出乎意料”来概括此次采风的深刻印象。她说,贵州的乡村都是景点,湄潭茶农把茶园打造成旅游景区,云舍村民把人与自然的和谐共处做成乡村旅游名片。何子英挥着手说:“贵州有这么生动、这么鲜活生态与人文和谐共生的景象,这是贵州福泽乡村作出的大贡献。”

一路乘车一路歌。采风活动结束,名家们纷纷表示,这是一次生态、文化、学习的体验之旅,短短的几天时间收获满满,拍下了许多鲜活的镜头,积累了丰富的创作素材,他们将用心消化、萃取,呈现更多关于贵州之美的文字、描绘眼中和心中的多彩贵州。

文学抒时代,真情写贵州。记者从贵州省作家协会了解到,此前贵州曾邀请陈彦、高洪波、叶辛、阿来、梁鸿雁、石一宁、刘醒龙、胡平、张者、虎贝、杨玉梅、王继军等全国著名作家到贵州采风创作,一篇篇弥漫着贵州气息的文章,在多个高端平台刊发,产生了较好的社会影响。“贵州将一如既往地敞开怀抱,采取全国名家与省内名家共谱华章的形式,为中国式现代化贵州实践贡献文学力量。”贵州省文联主席、省作家协会主席欧阳黔森说。



名家品茶交流。

中国作协全委会委员、安徽省作家协会主席许春樵

惊艳于贵州之变

11月10日,铜仁江口秋雨霏霏,“山乡巨变——中国式现代化贵州实践”全国文学名家采风团一行,在世界自然遗产地梵净山领略到由雨雾风带来的魔幻体验后,来到中国历史文化名村云舍,于青山绿水间感受乡村和谐发展的风采情韵。

云舍位于风景如画的太平河畔,是全国农业旅游示范点、中国历史文化名镇(村)、中国少数民族特色村寨。据当地村民介绍,云舍村如今已被打造成为4A级旅游景区,花海田园与农趣体验,休闲度假与禅修养生,像磁石一样吸引着来自四面八方的人们。

中国作家协会全委会委员、安徽省作家协会主席许春樵望着青山绿水、河坝民居不禁感叹,这样漂亮的地方是梵净山自然遗产地的人间烟火映照,也是当地村民着力保护生态环境、发展旅游业的现实表达。

对于贵州,许春樵并不陌生。多年前,贵州《山花》杂志主编何锐经常向他约稿,有时半夜他会突然接到何锐的电话,就小说稿子的事和他叙说一番。“那些年何锐老师给我在《山花》上发了两三个中篇头条,一直到他去世我们都没见过面。真的非常感谢何老师,他是我们的文学前辈,有眼光、有眼界,执着、笃定。”许春樵说,他们之间经常书信往来,后来就用电话沟通。何锐老师就是那种对文学保持纯粹心的很敬业的编辑家,这是非常难得的。虽然何锐老师已离世,但他十分珍惜这份与贵州人的情谊。

对于“夜郎自大”这个流传甚久的词语,许春樵有着自己的别样解读:“多年前有一次到贵州兴义采风,我说‘夜郎自大’不是狂妄自负,恰恰是一种在困境当中的自信、自重和自爱。大家对我的这个看法很认可。确实,到贵州来如果没有自信和自尊,不能自重和自强,生存是很困难的。所以我认为,‘夜郎自大’应该有新的释读。”

贵州的“变”,在许春樵看来是随处可见,以前的龙洞堡机场规模不是很大,而现在扩大了许多,机场所在的区域还建成了航空港经济区,从孤零零的一个机场到高楼林立、小区遍布的新城,可以说点点滴滴都反映了贵州之变。不仅如此,四通八达的高速公路和高速铁路,将贵州与全国连成一起,还有那么多的支线机场。“交通条件的改善,使得地理空间距离大大缩短,我从合肥过来,也就是三四个小时的事。现代化交通把空间距离给压缩了,沿海与中西部的融合度更高了,相互间的对接更快更有效率。”

几天采风下来,许春樵对贵州的“变”又多了几分认知。在他看来,贵州发展大数据产业,找到了一个很好的突破路径。贵州对利用现代科技发展现代产业很有信心。大数据产业已形成一定的规模,也形成一个上下游的产业链辐射全国,这个变化让人惊叹。“我发现贵州的农业和旅游业做得有滋有味,云舍村就是一个典型例子。贵州在利用资源上卓有成效,比如湄潭的60万亩茶园,除了茶产业本身的经济形态外,在旅游业上拓展出‘茶旅融合’的模式。”

在铜仁中南门古城的探访,许春樵觉得“很惊艳”。他认为,中南门古城尤其是文庙,包括欧阳黔森文学馆,借力打造一个鲜明的文化地标,表明铜仁在文旅融合发展方面所做的努力和取得的成效。

长江文艺杂志社社长、主编何子英

贵州有生动鲜活的生态  
与人文和谐共生景象

“我这是第一次来贵州……”长江文艺杂志社社长、主编何子英说这话的时候,脸上写满遗憾,她觉得,早些时候,她就应该到贵州来了。何况,贵州还有她大学的同学。在江口云舍,干练的何子英拿着手机不断记录眼前的景象。用手机拍照,相当于过去的笔记,手机在此刻成了她的“笔”。

全国文学名家在湄潭茶海、碧江中南门古城、梵净山、江口云舍采风考察,何子英的感受跟其他名家一样:眼前所见犹如画卷。尤其是云舍这个乡村,给她留下深刻印象,潺潺流水,幽幽深潭,浓密树荫,洁净农舍,这些跟曾经的认知怎么差别那么大?“贵州过去那些偏僻、落后、贫穷的印象,是多么的不靠谱。”

何子英说,贵州的发展变化实在出乎意料,像湄潭把茶海打造成旅游景区,碧江中南门古城是承接历史人文的大手笔,如梦如幻的梵净山“升格”为世界自然遗产地,云舍映照贵州乡村振兴的行程步伐。“10号这天虽然下着雨,雾又大,我登不了神秘的金顶,但我觉得梵净山别有一番风味,感觉它有着一种仙风道骨,凌厉,傲然,有性格。而云舍,我觉得它就是江南的一个小镇,你完全想不到贵州铜仁有这么一个漂亮的村子散落在山水之间。”何子英挥了一下手说,贵州有这么生动、这么鲜活的生态与人文和谐共生的景象。

何子英曾经有很多机会来贵州,但总是被这样那样的事情缠住,这次她下定决心,无论如何不能再错过一次美丽的相逢。何子英说她跟同学已约好见面,这个同学就是今后她跟贵州缘分增进的一个媒介,她可以从同学那里了解到更多的贵州情况,知晓更多的贵州故事。她表示今后会常来贵州,感情的大门已经打开,随时开启奔赴贵州的模式。

《长江文艺》是全国知名文学刊物,何子英说虽然她没到贵州,但对贵州的作者印象



许春樵。

现在扩大了许多,机场所在的区域还建成了航空港经济区,从孤零零的一个机场到高楼林立、小区遍布的新城,可以说点点滴滴都反映了贵州之变。不仅如此,四通八达的高速公路和高速铁路,将贵州与全国连成一起,还有那么多的支线机场。“交通条件的改善,使得地理空间距离大大缩短,我从合肥过来,也就是三四个小时的事。现代化交通把空间距离给压缩了,沿海与中西部的融合度更高了,相互间的对接更快更有效率。”

几天采风下来,许春樵对贵州的“变”又多了几分认知。在他看来,贵州发展大数据产业,找到了一个很好的突破路径。贵州对利用现代科技发展现代产业很有信心。大数据产业已形成一定的规模,也形成一个上下游的产业链辐射全国,这个变化让人惊叹。“我发现贵州的农业和旅游业做得有滋有味,云舍村就是一个典型例子。贵州在利用资源上卓有成效,比如湄潭的60万亩茶园,除了茶产业本身的经济形态外,在旅游业上拓展出‘茶旅融合’的模式。”

在铜仁中南门古城的探访,许春樵觉得“很惊艳”。他认为,中南门古城尤其是文庙,包括欧阳黔森文学馆,借力打造一个鲜明的文化地标,表明铜仁在文旅融合发展方面所做的努力和取得的成效。



何子英。

深刻。“我们曾刊发贵州作家冉正万的短篇小说,他曾获第二届《长江文艺》双年奖。这个奖项面向全国的优秀作家,每次都是名家角逐,他能拿到这个奖,说明他很有实力。”何子英还记得贵州年轻诗人李世成诗歌写得很棒,《长江文艺》发表过他的作品。这次到贵州参加采风活动,性格率真的何子英还向初次见面的贵州省作家协会主席欧阳黔森约了稿子。

何子英坦诚地说,贵州的优秀作家很多,《长江文艺》会加大对贵州作家的关注,她希望得到贵州作家的支持。这次她也遇到了曾获鲁迅文学奖的贵阳市作家协会主席肖江虹,她对肖江虹说:“我是你的粉丝,我粉了好多年,你的小说《百鸟朝凤》一出来,我读后就对自己说,我要找这个作家组稿。”

为了能拿到肖江虹的稿子,作为《长江文艺》杂志主编的何子英曾派编辑跟肖江虹对接。“昨天我就对他讲,我约了你这么多年的稿子,你稿子一直没给我们。你到武汉时,我们的编辑见了你,也没拿到稿子。我知道你很忙,抽不出时间。这回我来贵州,你不给我稿子就说不过去了……”言谈中显露出对贵州作家的喜爱。