



决赛角逐精彩无限

10月23日晚,历经初赛、复赛后,2023多彩贵州歌唱大赛决赛拉开帷幕。本届大赛必选曲目以歌唱贵州之美的音乐为主,除原生态组外,组委会为每一种唱法都设定了必选曲目。这些歌曲包括《乌江山峡百里画廊》《走近黄果树大瀑布》《盛世田园》《阿佤山寨贵宾来》《情姐下河洗衣裳》《走在乌江纤道上》《天眼》等数十首歌曲。其中《情姐下河洗衣裳》《乌江山峡百里画廊》等歌曲曾在央视等多个平台上唱响。

这些歌曲坚持以人民为中心的创作导向,旨在唱响时代主旋律,凝聚发展正能量,艺术展现贵州新形象,进一步激发人民群众牢记嘱托、感恩奋进,书写中国现代化贵州生动实践的昂扬精神状态和创造活力。

民族组10位决赛选手同台竞技,来自省直机关工委选送的朱嘉迪以《蓝色乌江》《贵妃醉酒》两首曲目夺得全场最高分,以198.093分成功折桂。

“一双脚走过的漫漫长路,心是最清晰的地图。一双眼看过去繁华荒芜,你的笑容在我心深处……”观看流行组比赛的观众热情高涨,选手靓丽的倾情演唱将现场气氛推至高潮,现场掌声、欢呼声此起彼伏。

原生态组对决赛尽显贵州民族特色。作为一种原汁原味的、在民间流传的音乐形式,该组比赛生动展现了贵州民族地区人们在长期生活和实践中创作出的独具民族特色的音乐作品。

合唱舞台上,选手们用嘹亮的歌声、饱满的感情、激情的表演向观众传递了合唱魅力。合唱评委、合唱指挥家、中国合唱协会童声合唱委员会主任、世界青少

合唱指挥家、中国合唱协会童声合唱委员会主任孟大鹏

以独特方式向世界展现贵州魅力



孟大鹏

孟大鹏,合唱指挥家、中国合唱协会童声合唱委员会主任,世界青少年合唱委员会副主任,世界青少年合唱委员会副主任。担任久负盛名的中央少年广播合唱团艺术总监、专职指挥37年。多次担任央视青歌赛、教育部艺术展演,以及世界合唱比赛、中国国际合唱节比赛等大型国际合唱赛事评委和大师课主讲嘉宾。由他指挥的合唱作品《让世界充满爱》《同一首歌》《美丽的草原我的家》等广为流传。

“担任2023多彩贵州歌唱大赛评委以来,我感受到选手们的水平都有明显的提高,不管歌曲的编排还是服装的准备等方面,都给我留下了一个非常美好深刻的印象。”11月13日晚,合唱组决赛评委孟大鹏评价说。

对于本次大赛的特点,孟大鹏说:“本次多彩贵州歌唱大赛的特点鲜明,这来源于贵州独特的民族文化、群众基础及资源,从而滋养出极具本土特色的表现方式,比如贵州侗族大歌之前在央视青歌赛上就取得不俗成绩,让全国观众了解到贵州文化魅力。”

对于贵州合唱未来的发展,孟大鹏谈到,不管是贵州侗族大歌还是其他少数民族音乐,都是非常宝贵的文化财富,值得保护和传承,但想要以合唱形式被更多观众接受,就需要结合合唱发展的特点,借助现代化手法进行

技术性地完善和提升,让贵州的民族民间音乐在合唱这一领域得到更广泛的流传,从而赢得全国乃至世界范围内更多合唱音乐爱好者的喜爱和传唱。通过本次大赛可以看到,有些歌曲通过有想法的作曲家改编后已经具备了时代特质和一定的影响力。

孟大鹏认为,民族民间音乐的现代化改编需要在保持其原生态文化内核基础上进行,“我接触到的国内及国际上很多有想法、有情怀的作曲家,他们在改编民族歌曲时有一个共识,即尊重保持其文化的多样性,保存最精华的部分,只做锦上添花,只根据合唱艺术本身特点使其更丰富,便于在更大范围流传。”

孟大鹏对参赛选手寄予希望,“希望本次的参赛队伍能够互相学习,取长补短,将来取得更好的成绩,在更大的舞台上展示贵州文化魅力。”

2023多彩贵州歌唱大赛收官

共唱多彩贵州 展现时代气象

贵州日报天眼新闻记者 赵相康 赵珊珊 刘立超 实习生 左雨涵

用歌声歌唱生活,让旋律点燃贵州。11月13日晚,随着2023多彩贵州歌唱大赛合唱组总决赛在贵阳市北京路大剧院的闭幕,民族组、美声组、原生态组、流行组、合唱组5个类别的“歌王”角逐落下帷幕,这场长达4个月、近10万人参与的歌唱大赛圆满收官。作为2023多彩贵州文化艺术节主体活动之一,

2023多彩贵州歌唱大赛以“讴歌新时代 奋进新征程”为主题,由省委宣传部、省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅、省文联主办。该赛事自7月中旬启动以来,省直系统和市(州)选拔赛相继开赛,通过歌唱的艺术形式,群众的广泛参与,充分展现多彩的民族特色文化,艺术呈现新时代贵州形象。

许多乡村公益性演出,在演出的过程中,她逐渐地了解到,在乡村有很多孩子非常热爱音乐,他们很希望能有一个老师带他们走入音乐的殿堂。站在决赛舞台上,她表示,在文化助力乡村振兴的今天,自己为孩子们做出了追梦的表率,自己愿意将所学全部奉献公益事业,为乡村的孩子歌唱,为乡村振兴而歌唱。

“大赛参赛选手专业能力高于历届大赛。”大赛评委、贵州省文联副主席、省音乐家协会原主席崔文玉表示,歌唱大赛的价值是为贵州发现音乐人才,唱响贵州好声音。

专业舞台成就梦想

省委教育工委推荐的选手罗洁周畅以198.146分的绝对优势夺得美声组决赛第一名。这是她第二次站在多彩贵州歌唱大赛的舞台上。2005年首届多彩贵州歌唱大赛举行,还是学生的她第一次站在这个舞台。18年过去了,她再次踏上这个舞台,身份从学生变成老师。

作为贵州民族大学音乐舞蹈学院的一名声乐教师,罗洁周畅表示,多彩贵州歌唱大赛的舞台曾给了青涩的她最初的动力,并激励着她不断前进。

“一步一级云是我的阶梯,乌蒙襟怀包容人间四季……”马达加斯加籍留学生简瑶代表六盘水赛区跻身流行组复赛,她演唱的《山水贵客》赢得观众好评。

“我喜爱贵州,喜欢贵州多彩的民族音乐。”简瑶从小就有一个音乐梦,她表示,这是自己第一次参加专业歌唱比赛,在多彩贵州歌唱大赛的舞台上,她把对贵州的喜爱用歌声表达出来,虽然止步半决赛,但自己在贵州勇敢走出了追梦的第一步。

梦想在多彩贵州歌唱大赛的舞台绽放。民族组选手王兴分享说,她的梦想是为父老乡亲而歌唱。大学毕业后她参加了

人都可以参赛。举办这样的赛事活动,既丰富了广大群众的生活,同时也展现了贵州的文明风貌。

各大媒体及时报道比赛情况,每场比赛均吸引10万人次观众在网络平台观看。此外,主办方还在“贵州文化”公众号平台向观众免费发放1000多个观众席位,消息一出门票秒售罄,现场比赛观众爆棚。

“我喜欢章靓的演唱,歌唱中情绪起伏掌控好,能够感染观众。”观众张毅是多彩贵州歌唱大赛的忠实粉丝,曾多次到现场观看比赛。他说,如今的贵州演出活动越来越多,也让越来越多的游客看到了贵州音乐的魅力。

据了解,自贵州提出“多彩贵州”外宣品牌以来,2005年,便举办了第一个以“多彩贵州”命名的歌唱大赛。霎时间,黔贵大地掀起一股参与热潮。近5个月时间里,从乡镇到城市,从学校到企业,来自全省各地和海内外的5万多名歌手报名参赛,16个赛区共进行了各种形式的基层选拔赛1812场。参赛节目52274个,现场观众340多万人次,8场决赛及颁奖晚会吸引电视观众882024万人次,创造了我省群众性文化活动的纪录。

“这几年贵州的经济、社会、文化都取得了巨大的发展,取得巨大成就。”贵州省文联党组成员、副主席柴永兴从2005年第一届多彩贵州歌唱大赛就担任评委,参与策划、推动并见证大赛走过18年历程,他对本届大赛给予了高度评价。

他表示,多彩贵州歌唱大赛持续向社会输送优秀人才,推出了如阿幼朵、马关辉、穆维平等贵州知名歌手,持续给广大人民群众带去喜闻乐见的音乐作品。此次大赛是贵州打赢脱贫攻坚战役后再次举办这一专业赛事,歌手们通过专业实力展示了贵州人进入新时代的精神面貌。

群众参与传递多彩

群众的广泛参与是多彩贵州歌唱大赛的特点之一,从曲目的安排到赛事的设置再到吸引群众广泛参与……无一不彰显出其持续擦亮“多彩贵州”文化品牌的宗旨,成为我省丰富群众文化生活,繁荣发展文艺事业的一朵奇葩。

女高音歌唱家、广东省文联副主席崔峥嵘



崔峥嵘

崔峥嵘,女高音歌唱家,广东省文联副主席。先后主演中外歌剧《松花江》《原野》《蝴蝶夫人》《图兰朵》等十余部,其中《松花江》获文化部“文华新剧目”奖和中宣部“五个工程”奖。

男高音歌唱家、上海音乐学院声乐歌剧系博士生导师顾平

贵州有着非常好的歌唱氛围



顾平

顾平,男高音歌唱家,上海音乐学院声乐歌剧系教授、博士生导师,上海市音乐家协会声乐专业委员会主任。先后在国内外主演《漂泊的荷兰人》《玫瑰骑士》《卡门》《女人心》《魔笛》《茶花女》等歌剧,多次担任国内国际声乐大赛评委。

“本次大赛的一大特点是语汇和色彩非常丰富,具有浓厚的贵州地方特色。”在10月25日举行的2023多彩贵州歌唱大赛美声组决赛中,评委崔峥嵘表达对本次大赛的认可。

崔峥嵘认为,在2023多彩贵州歌唱大赛中选手们展现了较高的水准,用美声唱法表现贵州本土特色歌曲,是比较有挑战性的,《祝福你,马岭河》《黄果树瀑布》等诸多歌曲都是贵州作曲家创作出来的,这些歌曲用美声表达,唱出了贵州的独特文化属性和丰富色彩。

看完整场比赛,崔峥嵘表示,贵州歌手的整体提升非常明显。贵州选手在声音上表现非常好,嗓音具有自己的特色,从复赛到决赛,能够看出选手们都下了苦功夫,可以感受到选手们对音乐坚持与执着。

“时隔多年再次当评委,感受到贵州是一个人才济济的地方,选手们的实力都很强。”10月24日晚,主题为“讴歌新时代 奋进新征程”的2023多彩贵州歌唱大赛美声组决赛在贵阳市北京路大剧院进行,美声组评委顾平对选手的实力表示肯定。

从多彩贵州歌唱大赛美声组的复赛,一直到决赛,顾平都是专家评委组成员。“贵州有着非常好的歌唱氛围,特别出人才,选手们嗓音条件在全国来讲都是比较优秀的。”顾平说。

唱歌是老百姓喜爱的一种艺术形式。在顾平看来,以唱歌为载体来推动贵州文化旅游事业的发展,是一件非常有意义的事,“音乐的范畴很广,能够直接地表达人们的感情。在比赛中,选手们演唱一些与贵州相关的曲目,如《祝福你,马岭河》《蓝色乌江》等,让观众能够在他们的精彩演唱中更加了解贵州的风土人情、文化艺术。”

黔标视点



作曲家、贵州省文联副主席柴永兴

唱响贵州人的精气神



柴永兴

柴永兴,作曲家,中国音协理事,贵州省文联党组成员、副主席,曾担任国家艺术基金、全国音乐“小金钟”、全国流行歌曲大赛、贵州省“五个一工程”、贵州省文艺奖等评委。作品曾获全国“蒲公英”奖银奖、“群星奖”银奖;主创的合唱剧《亚鲁王》、歌曲《我的名字叫中国》《风中的母亲》等广受好评。

“多彩贵州歌唱大赛是贵州一个著名的文化品牌,对贵州的经济、社会、文化,有巨大的推动作用。”11月13日晚,2023多彩贵州歌唱大赛决赛在贵阳市北京路大剧院闭幕,5个类别的选手为观众和评委带来一场丰富的视听盛宴。作为从2005年第一届多彩贵州歌唱大赛就担任评委,参与策划、推动并见证大赛走过18年历程的柴永兴对本次大赛给予了高度评价。

“重新开赛适逢其时。这次重新举办比赛,我认为适逢其时。”柴永兴表示。

2005年,我省开展了第一个以“多彩贵州”命名的歌唱大赛,全省各地和海内外的5万多名歌手报名参赛,现场观众340多万人次,8场决赛及颁奖晚会吸引电视观众882024万人次,创造了我省群众性文化活动的纪录。

“这几年贵州的经济、社会、文化都得到了巨大发展,取得了巨大成就。”柴永兴感慨:“在这个阶段,需要有一个好的抓手,让世界了解现在的贵州及贵州人的精气神。所以我觉得此时有这么一个比赛适逢其时。”

作为多彩贵州歌唱大赛的策划者、参与者、亲历者,柴永兴见证了大赛从无到有,“作为一场歌唱大赛,在业内有着广泛的共识和共鸣,其在全国也是有着广泛影响力的,当时被称为小青歌赛。”柴永兴评价说。

“2005年多彩贵州歌唱大赛,我们设立了原生态组,实际上是贵州开创了原生态演唱的先河。”柴永兴难掩骄傲地介绍道,第一届多彩贵州歌唱大赛遵循开放办赛原则,省内外选手同台竞技,互相切磋。之后的比赛中也遵循了这一原则,设置每个参赛队可以聘请其他贵州籍或与贵州有关的人员参与。“大赛整个过程是开放的,在全国专业界影响也相当大。”

此外,连续10多年,贵州省举办了舞蹈大赛、旅游形象大使大赛、小品大赛、多彩贵州文化艺术节等公益文艺活动。通过一系列文艺活动持续地开展,贵州向社会输送了一大批优秀人才和作品,也让“多彩贵州”成为贵州最具影响力、最为亮眼的文化品牌和文化符号。“这些活动对整个贵州的文化推动非常非,让更多人进一步认识到了贵州人的精气神。”柴永兴说。

从初赛到复赛,再到最近的决赛,柴永兴对本届大赛运行情况给予了高度评价,“不论是参与人数与规模,还是各单位、各州市的参与度,特别是作品演唱的成熟度,歌唱艺术的表现力,本届大赛整体实力都有所提升,最让我印象深刻的还是美声组,整体感觉进步很大。”

近年来,多彩贵州歌唱大赛持续向社会输送优秀人才,阿幼朵、马关辉、穆维平等贵州知名歌手,持续给广大人民群众带去喜闻乐见的音乐作品。“从这个角度讲,这个舞台造就了贵州很多优秀歌手,对贵州的音乐作品、演唱人才,都起到了很大的培育、选拔和推动作用。”

“接下来,我们要做的是把歌唱大赛的成果进一步升华。”近期,贵阳路边音乐会、露天音乐会火爆,各路明星演唱会、音乐节遍地开花,村超、村BA全国出圈,多彩贵州的名片再一次闪耀。柴永兴说:“这是很好的机会,我们要将这些优秀的人才推到老百姓面前,让群众共享精神文化成果。”

大赛闭幕。陪歌唱大赛走过18年头的柴永兴透露,他的心愿是,多彩贵州歌唱大赛能够持续下去,“让它持续发挥好介绍贵州、宣传贵州、助推贵州经济社会发展的作用。”

(本版图片由主办方提供)