

云上编辑部 贵州县级融媒体中心
联合报道

天眼 看点

石阡县

木偶戏唢呐文化进课堂

本报讯（石阡县融媒体中心主任政超 李厅木）11月4日，在石阡县第二小学的课堂上，当地唢呐艺人廖应元为学生们展示唢呐文化，并邀请同学上台吹奏，让孩子们感受唢呐文化的独特魅力。

廖应元的父亲廖景荣是铜仁市级非遗打唢呐传承人，跟随父辈的脚步，廖应元这几年东奔西走，带领唢呐人为各地游客吹响独特的“仡佬之声”，向世人展示仡佬族特色的唢呐文化。

此外，汤山街道平阳社区建起了“民族之家”工作室，为从各地搬来的少数民族居民提供一站式服务，让他们对社区更有归属感、幸福感。

在石阡，不仅有廖应元这样

的唢呐艺人在积极行动。作为多民族生活聚集区，该县近年来积极将各民族特色文化送进校园、送入社区，让少数民族传统文化得到传承发展。

在石阡县民族中学，国家级非物质文化遗产木偶戏省级传承人刘超向学生们介绍木偶戏的历史，现场向学生展示木偶戏的唱腔和演绎技巧，手把手传授技艺。

此外，汤山街道平阳社区建起了“民族之家”工作室，为从各地搬来的少数民族居民提供一站式服务，让他们对社区更有归属感、幸福感。

青年手艺人，指尖上的“守”艺

绥阳县融媒体中心 李前勇 李艳



詹跃正在制作面塑“布老虎”。

步骤和配方，他的面塑水平日渐提升。

多年的坚持，詹跃的面塑技艺突飞猛进，面塑作品愈发逼真。他凭借这门手艺担任多家星级酒店的凉菜主管，获评中式雕塑烹饪艺术工程师、高级食品雕刻工艺师、高级传统面塑工艺师等称号。

2021年，詹跃从温州回到家乡绥阳，依然一边从事烹饪，一边继续提升面塑技艺。

这门手艺容易上手，一团面、一套工具就可以操作，他很快便迷上了。

自己买教材、做工具，詹跃从最基本的卡通造型做起。工作之余，他不停地钻研面塑技艺，利用有限的休假，走南闯北拜师学艺。

“那时候一个月有4天休息，我就去逛书店找面塑大师出的书，通过书上的联系方式联系上后，我就买车票去登门请教。”

名师指导加上自己潜心钻研，詹跃很快就掌握了彩色面塑精加工的设计、

言，最难塑造的也是人物形象，捏一个卡通小玩偶通常只需1小时左右，而捏一个人物至少需要耗费5天以上。

“因为人体结构需要用铁丝架固定，做人物的衣服还要学裁剪、量尺寸，最难刻画的是面部表情，喜怒哀乐你都要去观察，还得学会面部化妆……”有时为捏好一只眼睛或是一个表情，他创作前要查阅大量书籍资料、参考名家的工笔人物作品，力争达到最传神的效果。

在詹跃的工作室里，一件件栩栩如生的面塑作品摆满了一面墙，涵盖古今人物、花鸟山水、卡通动漫等众多题材。面塑技艺愈发娴熟的詹跃，尝试探索新技艺，让传统面塑焕发活力。

他现在制作面塑的原料都是新型配方，相比用面粉、糯米粉和食盐等为原料的传统面塑，视觉冲击力更强、保存时间更久，也更具收藏性。

因为热爱，今年34岁的詹跃坚守16载，初心不改。

今年7月，在相关部门的支持下，这项技艺入选县级非物质文化遗产项目。如今，面塑对詹跃来说不仅仅是爱好，更是一份责任。

“手艺人也是‘守’艺人，只有守住了内心的坚持不懈，才能称为手艺人。今后，我想把这项非遗技艺以教学的方式在家乡传承下去。”詹跃的话语中，有一丝自豪，有一丝期待。

一条朋友圈，他成追蜂人

榕江县融媒体中心

黄透渊 陈念

在榕江县定威乡定旦村绵延大山深处，养蜂人王吉安“甜蜜”产业一路走来，满是坎坷，就像成熟的蜜蜂，成虫需奋力撕咬坚硬的外壳，最终才能羽化成蜂，只是这周期花费了王吉安6年。

起初，王吉安同大多年轻人一样，选择“南飞”，成为一名“广漂”。

在王吉安看来，“大城市的舞台更广阔，前景更光明。”直到2016年一条朋友圈改变了他的看法，也改变了他的人生。

一道家乡的家常菜“青椒炒蜂蜜”，成了王吉安许多外地朋友眼中的美味佳肴，纷纷向他咨询食材售价及渠道，这让王吉安惊奇地发现，家乡竟藏着一片商业蓝海。

有了清晰的目标，王吉安选择返乡创业，东拼西凑2万元购入20箱蜜蜂，开始追蜂之旅。

不过，好事多磨。尽管不畏风雨、起早贪黑，但箱里的蜜蜂跑的跑、死的死，一年下来，亏损收场。

“再试一次。”王吉安心中存着一份执念、一股劲头。

分析失败的原因，“没有金刚钻不揽瓷器活。没有专业养蜂技术可不行。”

找准问题的根源，王吉安四处打听后，奔赴广西、云南等地养蜂示范点学习，并多次报名参加县农业部门组织的养殖培训，同时通过微信群与其他养殖户“云”取经。

掌握正确的方法，蜜蜂开始一窝窝飞起来，蜂蜜开始一盒盒产出来。多年在外务工，王吉安有自己的市场渠道，蜂蜜不愁卖，蜂蛹不愁销，他的“甜”日子，到了。

不过，王吉安不敢放松，持续在优化蜂种上下功夫，不断钻研实验。通过优化蜜源、注重蜂种遗传性能选择、培育天然蜂王，他选育出一种体质健壮、产卵造脾能力强的蜂王。

星光不负赶路人。2019年，榕江县大力发展扶贫产业，林下养蜂便是其中之一。最终王吉安竞标成功，拿下当地蜂源供应商的资格。

“既是难得的机遇，又是巨大的挑战。”王吉安又开始盘算如何扩大规模保证蜂源供应。

此时，定威乡抛出橄榄枝，向王吉安的蜜蜂养殖基地投入150万元扶贫资金。资金加持下他直接购入800个蜂箱，建成集蜂蜜加工生产、保藏、展示等为一体的厂房，并结合线上线下拓宽销路。

如今，王吉安的蜜蜂养殖规模已达1200余箱，每年给他带来280余万元的收入，他用勤劳的双手，换来蜜一般的日子。

二十四节气·立冬

“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。”朔风渐起，11月7日，冬季第一个节气立冬翩然而至。

春生，夏长，秋收，冬藏。立冬时，秋季作物全部收晒完毕，收藏入库，人们更鲜衣以相揖，喜庆热闹，谓之“贺冬”。

立冬之后，日照继续缩短，北方日渐寒冷，南方虽然气温下降趋势日益加快，但秋天还在展示最后一抹绚烂。大地的精灵是季节交接的信使，11月初开始，国家一级保护动物黑颈鹤陆续飞抵贵州草海国家级自然保护区，开启越冬生活。美丽的精灵在波光粼粼之间嬉戏翻飞，绘出一幅冬日限定的生态画卷。

文案 庞博 设计 齐青杨 周滔



山中寻来古树 村里飘出茶香

贞丰县融媒体中心 许振盈

11月5日，贞丰县龙场镇坡柳村，趁着天气好，老支书陈仲芳又和村民一道对此前寻找到的古茶树进行编号，挂牌保护。

提到坡柳村，最出名就是坡柳娘娘茶了。

近年来，贞丰县高度重视坡柳娘娘茶的发展。由于坡柳娘娘茶的原材料均取自古茶树，所以贞丰县一方面鼓励群众到深山寻找古茶树，一方面壮大古茶产业链，让藏于深山的“宝藏”造福当地。

坡柳娘娘茶，采用传统纯手工制作，成品茶因外形酷似毛笔头，又名“文笔茶”、“状元笔茶”。

据清·咸丰三年《兴义府志》记载：“茶，产府境之北乡，屯脚诸处……”清

时，贞丰为兴义府所辖，北乡、屯脚即今天的兴义市董寨和龙场镇坡柳。

2013年，坡柳娘娘茶被贵州省生态茶博物馆收藏为珍品；2018年，坡柳娘娘茶列入贞丰县非物质文化遗产保护名录，同年申报州级非物质文化遗产保护名录；2019年，坡柳娘娘茶获全国农产品地理标志登记保护。

“村里一直在组织村民到大山中寻找古茶树并保护起来。目前，我们已发现古茶树3000余棵，挂牌保护约700棵。”

一边把蓝底白字带编号的金属制古茶树保护牌挂在树枝上，陈仲芳一边和笔者聊开了。

“坡柳娘娘茶在清明节后采摘，一般采摘长约3至4寸的一芽四叶。传统的

杀青类似绿茶，杀青后的叶片盛于竹编盘，手工揉捻，捏塑成毛笔头形状，用丝线捆绑好后，再用无烟炭火烘烤或者直接在太阳下晒干就行了。”

“95%的成品茶都是用这样的纯手工制作的。”陈仲芳说。

传承手工艺、寻找保护古茶树，只是坡柳娘娘茶发展的第一步。如何让更多人品尝到古茶韵味，带动当地群众增收致富，这是要达到的第二个目标。

为此，贞丰县与贵州大学茶学院达成帮扶协议，将古茶文化传承与科技创新有机结合，让古老的娘娘茶香飘得更远。”汪艳霞说。

“好的产品，一定要有好的加工技术。校地学研合作，将提升坡柳娘娘茶的品牌效应，让地理标志产品做得越来越好。”汪艳霞说。

“保护好，就意味着我们受益更多。”陈仲芳深信，这些深山里的古茶树，一定会和坡柳村一道，焕发更大的生机。

“我们的专家长期对坡柳村进行技术指导，传授科学的修枝剪叶技巧，还帮

助村民从古茶树上选取枝丫进行扦插，达到扩大种群数量、改良茶树品种、稳定茶青品质的效果。”贵州大学茶学院专家汪艳霞介绍。

就在专家们倾心坡柳之时，11月1日，坡柳娘娘茶又于第七届全国黄茶大赛获特别金奖。

巧的是，经过多年研究和试验，贵州大学茶学院汪艳霞所在的专家团队已研发出坡柳娘娘茶生产优化升级工艺，目前标准化、产业化应用正逐步实施中。

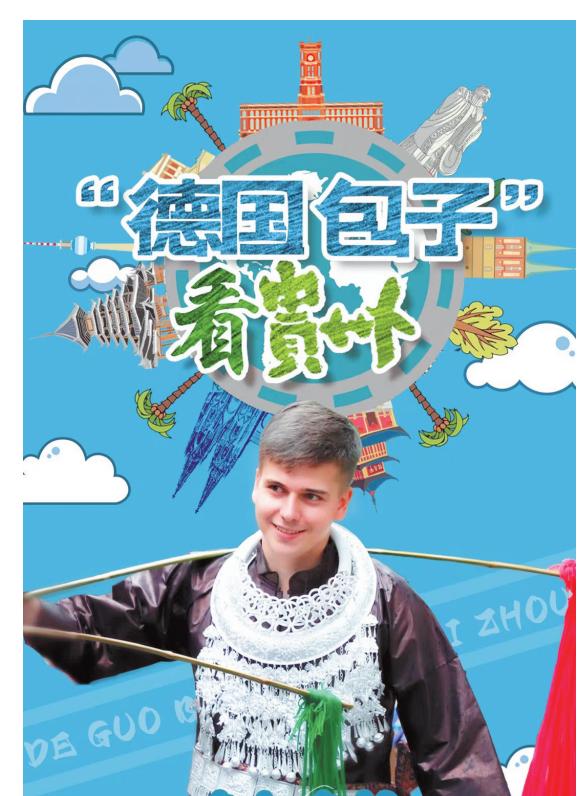
“好的产品，一定要有好的加工技术。校地学研合作，将提升坡柳娘娘茶的品牌效应，让地理标志产品做得越来越好。”汪艳霞说。

把当天十几块牌子挂完，陈仲芳与同伴们已爬过了三四个山头。山风吹过，古茶树随风摇曳，蓝色的牌子不时在枝丫间闪现。

“保护好，就意味着我们受益更多。”

陈仲芳深信，这些深山里的古茶树，一定会和坡柳村一道，焕发更大的生机。

天眼 开天眼阅多彩 客户端今日推荐



开放的贵州吸引越来越多的外国青年到此游玩、生活、工作。这不，一位德国小伙就在三都自治县与当地的苗尾绣来了一次亲密接触。

