苗族史诗《簪汪传》的当代价值

侯仰军



图书《簪汪传》。

在贵州省贵阳市清镇市的崇山峻岭之中，生活着一支苗族支系——四印苗，人口仅两万，世代唱诵着自己的历史，传承着自己的民俗与文化。2010年，文化学者余未人无意中走进四印苗的世界，发现了簪汪古歌。经过多年的采录、翻译、整理，一部长达8000行的史诗《簪汪传》得以呈现在世人面前。

《簪汪传》讲述了四印苗的英雄先祖簪汪开疆拓土、称王建都、归隐田园、艰难迁徙，最终到达清镇安居乐业、繁衍生息的故事。其中有142个地名可以对应现实地点，是研究贵州西部苗族人迁徙史的第一手资料。全书语言鲜活，内容丰富，哲理深邃，有重要价值。

众所周知，苗族是我国古老的少数民族，由于历史上没有本民族文字，文化传承主要靠口耳相传。在丰富的苗族口传文化中，苗族史诗最具有代表性和影响力。100多年来，中外学者搜集、整理、翻译了不少苗族史诗，其中不乏精品力作。但多数学者的关注点都在贵州中部苗族人聚居的黔东南地区，对贵州西部苗族人聚居的地区关注较少。2011年，余未人主编的60万字的《亚鲁王》出版，麻山地区苗族人世世代代传唱的史诗《亚鲁王》进入了公众的视野，改变了人们对苗族没有长篇史诗的印象，加深了对贵州西部苗族人的认识。此次《簪汪传》的出版，再次引起社会的关注，加深人们对苗族及其古歌的认知。

细读该书，我认为，簪汪古歌及《簪汪传》的出版，在21世纪的今天，有下列重大价值。

首先，保存远古社会记忆，弥补文献记载的缺失，具有重要的文献价值。

古代苗族没有文字，也就没有用文字书写的历史。《簪汪传》通过记录歌师的唱诵，记录下四印苗对宇宙诞生、人类起源、民族迁徙的记忆，保存了远古时期的生活图景，是无文字民族珍贵的口述史料，可以和考古资料互相印证，研究上古先民的生产、生活和社会形态。尤其难得的是，书中附有14位歌师唱诵的音频，扫二维码即可听到，为今人、也为后人留下了原汁原味的簪汪古歌。

苗族古歌在传唱中保留了不少古老发音和与古代部族战争、原始祭祀、古老工具、远古习俗相关的词语，这些语音和词语不要说年轻人听不懂，就是很多无绕（歌师）也只是会唱但搞不懂内容和其中蕴藏的传说故事，知其然而不知所以然，需要专家进行专门研究才能搞明白。惟其如此，《簪汪传》也就保留了古苗语和四印苗的远古记忆，留下了弥足珍贵的古代生产、生活场景记忆。

其次，留存民族迁徙史，见证族群发展，具有重要的历史价值。

中国现代民俗学、民间文艺学奠基人钟敬文先生说过，史诗是民间叙事体长诗中一种规模比较宏大的古老作品，它用诗的语言，记叙各民族有关天地形成、人类起源的传说，以及关于民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件，所以，它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上来说，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史。四印苗没有文字，他们的历史，保存在口头上，保存在史诗里。口头流传的历史，鲜活生动，但也会随着环境的改变而萎缩、失真甚至消亡。据普查，四印苗现在能够唱诵《簪汪传》的无绕还有32人。就是这32个无绕，他们的唱诵也在简化，大量鲜活的内容被剔除。据79岁的无绕刘梦学说，过去在祭祖、婚丧嫁娶、春耕、秋收等各类场合，簪汪古歌他张口就来，即使连唱几天几夜，也不串词、遗漏。如今唱诵简化了，年轻一代愿意学习簪汪古歌的也不多了，这些唱词通过文字记录特别是正式出版，就留下了原貌，留下了四印苗在古代的迁徙史、战争史、风俗史和对天地、自然、社会的认知，保存了四印苗的集体记忆，为民族学、民俗学、人类学研究提供了弥足珍贵的资料。

第三，记录苗族古老习俗，还原古代民俗风貌，具有重要的文化价值。

簪汪古歌既是四印苗的英雄史诗，也是其生活的百科全书，从天地初开、造万物，到射日射月、请太阳，再到建家园、开荒地、祭祖、祭鼓、婚丧嫁娶、日常耕作，可谓包罗万象，承载着四印苗的风俗习惯、人文传统和文化认同，有极大的文化价值。通过传承培训，让古老的史诗走出大山，丰富中华优秀传统文化，从而坚定我们的文化自信，很有意义。

第四，簪汪古歌里有共同的文化记忆，深厚的家国情怀，能为铸牢中华民族共同体意识提供文化滋养，具有重要的教育价值。

《簪汪传》中，不论是天地初开还是人类起源，乃至洪水泛滥、射日射月，四印苗先民都与其他民族有着相同或者相似的记忆，这是远古时代经历过同样的自然和社会发展阶段的表现，也是中华民族多元一体的证明。无绕王兴贵说，四印苗本是黄河流域部族，后来过大江大河，再到康米十八洞、长沙等地，最后辗转到清镇。他们与汉族有着相同或相似的神话传说，也就不足为奇了。无绕王正清说，12年一度的祭鼓仪式就是为了祭祀四印苗先祖，也为了祭祀12年间逝去的族人。祭祀仪式的任何一个环节都不能有丝毫差池。这种朴素的、严肃的尊祖敬宗意识，保证了簪汪古歌传承的原汁原味，也凝聚了四印苗的人心。

簪汪和族人筚路蓝缕、不畏艰险、反抗强暴、保卫家园、艰难西迁、落脚清镇，体现了强烈的责任意识和深厚的家国情怀，体现了勤劳勇敢、自强不息、团结统一的中华民族精神。簪汪是四印苗的先祖，更是四印苗的民族符号和象征，在新的时代条件下，依然可以为助力铸牢中华民族共同体意识发挥重要作用。

（作者系中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长，中国文艺评论家协会理事）

家国守望谱民族同心史诗

——评纪录片《家国屯堡》

赵谞媛 贾秀清

前不久，中央电视台纪录频道播出由贵州省委宣传部出品的三集历史人文纪录片《家国屯堡》。该片立足明初国家经略西南、巩固大一统版图的历史背景，叙述了一部数十万江淮戍边将士与移民后裔扎根黔中600多年，与当地各族群众筑卫所守疆土、兴水利垦良田、守根脉传文脉、融族群共家园的恢弘史诗，深刻彰显中华民族多元一体的深厚历史底蕴。

一部屯堡文化史，便是一部镌刻着戍边热血与乡土深情的家国同构、民族共生史。《家国屯堡》以历史时序为经，以地域变迁为纬，通过《征南开黔》《他乡吾乡》《美美与共》三集层层递进，全景式勾勒出黔中屯堡文化的立体图景。纵向上依循奉调戍边、屯居衍脉、融生致远的历史轨迹，清晰呈现出屯堡从边陲军事堡垒走向多民族融合文化共同体的演进过程；横向上紧扣“家国根脉”主线，串联军事戍屯、族群融合、文化赓续三大板块，深刻解码屯堡文化背后的家国一体、多元共生的中华文明。



纪录片《家国屯堡》海报。

该片以学术立场驾驭诗意的影像表达，构建起多维交织的考据体系。影片不仅融汇学界权威专家解读、史料典籍文献佐证、宗族家谱民间记录、在地乡民口述记忆与历史遗存实物见证，让600余年的屯堡演变史兼具学术厚度与原生质感；更巧借被誉为“戏剧活化石”的地戏这一文化符号，实现深刻的互文表达。全片以地戏唱词串联起屯堡文化绵延数百年的历史源流，以地戏脸子凝练出屯堡人戍边卫国、家国天下的精神内核，使古老非遗深度嵌入影像肌理，构筑起统摄全片、彰显屯堡风貌的叙事轴心与精神锚点。

“文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根脉。”纪录片《家国屯堡》生动有力地揭示，屯堡文化600多年的勃勃生机，正是源于对国家意志的坚守与对民族共生的融通。所谓“魂”，是家国天下的忠义担当和深植血脉的文化坚守。它是明初数十万将士“调北征南”、屯田戍边，将个人命运融入国家统一的大局抱负；是屯堡人恪守家谱、怀珍慎终，历经600多年不忘来路的精神归属；也是地戏沙场唱本中世代高扬、传诵千古的忠义气节。所谓“根”，是包容共生的文化认同和美美与共的民族融通。它是屯堡先民筑“黔中都江堰”、建石木碉堡、开转转场集市，与各族同胞共建的和谐家园；是一家两姓联姻、前山屯堡后山布依的独特聚落所见证的血脉交融；更是开辟要道、修建驿站、广设卫学、兴文重教，使屯堡文化融入中华文明大江大河，将贵州与中华民族紧紧联结在一起的文明纽带。

《家国屯堡》尤为动人之处，在于它揭示了屯堡文化是“生活在历史中，历史在生活中”的活态生命体。这种活态，不仅体现在古老江南曲调依然代代传唱、凤阳汉装和丝头系腰仍是屯堡人的日常穿戴，还体现在鲍家屯鱼嘴型堰坝至今滋养千亩良田、明代卫所格局化作当代城市基因的历史延续，更体现在当代屯堡人不忘根本、面向未来的守正创新。从早年安顺地戏远赴欧洲让世界瞩目，到如今学者编纂《屯堡文丛》、系统梳理屯堡文脉，再到年轻一代将地戏与时尚融合、把非遗带上“村超”舞台……活态传承的屯堡文化，正以自信姿态从被世界发现走向主动拥抱世界，成为中华文化传承交流的一张亮眼名片。

中华文明之所以传承5000年不曾间断，正是因之有各民族文化交相辉映、共生共荣的深广体系。600多年间，屯堡先民与当地各族群众朝夕相处、守望相助，共建家园聚落、共融民族血脉、共贸商贾集市、共庆民俗节日、共播文教甘霖、共育精神品格。各族群众在交融互鉴中构筑起你中有我、我中有你如石榴籽紧紧抱在一起的多元一体格局，为中华民族形成休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念积淀了深厚历史根基。屯堡文化以600年发展历程深刻印证了“中华文明的包容性，从来不用单一文化代替多元文化，而是由多元文化汇聚成共同文化”的历史经验，其沉淀的坚守与包容，必将化作奋进新时代的精神动能，助力中华儿女携手奔赴伟大复兴的壮阔征程。

（作者分别系中国传媒大学博士研究生、中国传媒大学教授）

玉宇琼楼耀贵州

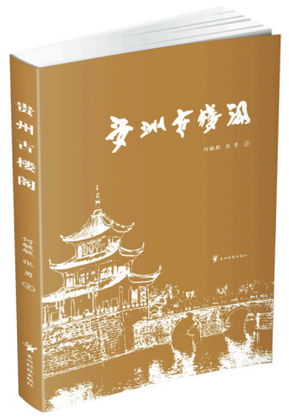
——简评《贵州古楼阁》

安成祥

在浩荡的历史进程中，中华民族创造了丰富多彩、灿若繁星的优秀文化和文明成果，古建筑中的楼阁便是其中之一。

贵州地处祖国西南。这片土地上的人们，因地制宜，就地取材，因材制用，运用非凡的建造智慧和高超的建筑技艺，营造出一座座玉宇琼楼。它们仿佛是一颗颗璀璨的明珠，闪耀在云贵高原的青山绿水之间，耸立于奔流不息的历史长河之中，又恰如一部部历经岁月洗礼的厚重史书，记录着贵州的时代变迁和开放包容的历史印痕。加强古楼阁研究，编写出版一部全面、系统、完整反映贵州古楼阁的专著，既是有效保护地域和民族文化遗产、弘扬传承中华优秀传统文化的需要，也是践行文化自觉与自信的体现。

贵州仡佬族作家何毓敏饱含对传统文化的崇爱与敬畏之心，精心策划组织，与合著者张勇一起，历时1年，走遍贵州9个市（州）88个县（市、区、特区），对现存古楼阁（包括阁楼式古建筑）的地理位置、历史沿革、选址布局、结构形制、总体规模、选用材料、建筑特点、人文故事、文物价值等作了全面、系统的调查，对现存状态作实景拍照，进而编撰出版《贵州古楼阁》著作，采用全景式描述和图文并茂的形式，著录194座古楼阁。以我对贵州文物古迹的了解，该书具有以下三个方面的价值。



图书《贵州古楼阁》。

第一，是全面系统介绍贵州古楼阁的专著，是人们了解贵州历史文化的一部佳作。《贵州古楼阁》著录的对象为始建于清代及之前的，目前已被公布为县级以上（含县级）文物保护单位的古楼阁，涵盖了楼、阁、宫、殿、祠、亭等楼阁建筑。这些古建筑，深刻蕴含历代贵州人的价值取向与理想追求，有的是寄托美好愿望的物质载体，有的是传道授业的殿堂，有的是敬奉先贤的贤阁，有的是公共活动的场所，有的是商贸交流的会馆，有的是御敌报警的设施。如贵阳甲秀楼，建于南明河鳌矶石上，寓意“独占鳌头”，期许“科甲挺秀、人才辈出”；贵阳文昌阁，多处结构按九或九之倍数巧妙设计，九条边、九角翘檐、45度角、54根柱、81根梁等，“九”为极数，寓意极高、极多之象，意在祈愿全省科甲蝉联、文风昌盛；镇远的状元楼，又名魁星阁，位于黔湘驿道必经的祝圣桥上，由镇远知府汪炳璈倡捐建于清末，意在勉励学子“魁星点斗、高中状元”。而传道授业求知殿堂之古楼阁，如修文龙冈书院、湄潭文庙、思南文庙、安顺文庙、普安（今盘州）文庙、织金文昌阁、台江莲花书院、独山奎文阁、安龙珠泉书院等，是儒学教育在贵州各地勃兴的历史见证。

第二，该书通过建筑集中体现了贵州各族人民共同发展的历史过程。有人说，建筑是一部活态传承的历史。该书所著录的每一座楼阁，都是一份地方社会、经济和文化发展史的珍贵物证。明清时期，贵州土地资源得到较好的开发利用，人口增长迅速，驿道逐渐形成覆盖府州县的交通网络，集镇大量出现，对外商贸和文化交流活跃。外省移民尤其是商人、军户等涌入贵州，将汉文化和先进的生产方式、生产技术等带入各地，贵州各民族则以开放、包容、接纳的心态，不断改进原有的生产方式，极大地促进了贵州地方社会经济的繁荣发展。这种历史过程在贵州古楼阁建筑上亦有充分体现，文庙、文昌阁、考棚、城楼、钟（鼓）楼、寺庙等建筑物不断出现。汉文化在传播的进程中，积极地吸收、融合地方的优秀民族文化传统，形成适应当地自然环境、社会经济条件和民风民俗的地域性建筑风格。譬如，徽派建筑原本具有的“青瓦白墙、马头翘角、三雕精湛、四水归堂”鲜明特征，在贵州则大多与穿斗式木构民居建筑相结合，形成朴实而不注重奢华雕饰的特点；有的内部建筑还吸收了山地吊脚楼的一些做法，更加讲究实用性。该书对贵州古楼阁的这些记录，反映了历代各族人民相互交往、相互交流、相互交融、共同发展进步的历程。

第三，该书对宣传展示贵州多元建筑文化，促进建筑文化遗产保护和旅游发展，具有积极作用和意义。贵州古楼阁类型丰富，形制多样，文化内涵深厚。全省保存最完整的安顺文庙，集中反映了黔中儒学兴盛的历史，贵阳扶风山南麓的阳明祠，是为纪念王阳明先生而建的专祠。从江县增冲鼓楼是全国现存最古老的侗族鼓楼之一，黎平县地坪风雨桥是中国侗族地区建筑规模最大的风雨桥，是侗族文化的载体。赤水市复兴的江西会馆，不仅是黔北地区加强与长江流域商贸往来的历史产物和见证，其以10余米硕大石料作为房屋主架柱，具有较高艺术价值和建筑学、工艺学研究价值，毕节市七星关区的陕西会馆，砌筑具有北方特色之青砖空斗风火山墙，形制独特，雕刻精美。思南县的江西会馆，保存着以整木雕刻“双龙抢宝”和“双凤朝阳”等纹饰的屋架。作为御敌报警设施的楼阁，如安龙县龙井山碉楼，不仅采用独特的六角攒尖顶全石结构，更在碉楼四壁砌有上、中、下三排长方孔，分别作瞭望、射击之用，且开孔均内宽外窄，防止敌人从外射击伤人，是研究清末石构防御建筑的珍贵实物资料。以上这些各种类型的古楼阁，在当时都有重要的实用性功能，如今它们中的绝大多数已不再发挥原功能，而是世人了解社会变迁历史的重要实物，是地方重要的文化旅游资源。

《贵州古楼阁》的出版，系统地展示了贵州历代楼阁建筑的多元性，阐释其深厚的历史文化底蕴，为促进地方文化遗产保护和旅游业发展添砖加瓦。

（作者系贵州省中华文化研究会副会长、贵州省文物博物馆学会副会长）

主创谈

静候星河来信 遥望浩瀚苍穹

——《射电望远镜：探索宇宙的神秘之眼》编辑手记

陈晏

每个人的童年，大抵都有一场与星空的邂逅。

在澄澈的夜晚，我们抬头仰望浩瀚星河，心中总会生出无限遐想：那些璀璨星辰从何而来？浩瀚宇宙中还隐藏着多少未解之谜？这份源于仰望的好奇，是人类与生俱来的浪漫，更是人类不断奔赴深空、探索寰宇的初心起点。

正是这份对星空的向往，开启了人类跨越千年的宇宙探索之旅。从古人观测天象，以星象丈量天地时序；到伽利略借助望远镜拓展人类认识宇宙的边界；再到今天，科学家依靠精密的射电观测设备，捕捉来自宇宙深处、穿越亿万光年的微弱射电信号——人类认识宇宙的方式，在一次次技术突破中不断拓展。

《射电望远镜：探索宇宙的神秘之眼》正诞生于这场持续不断的探索之中。本书由清华大学天文系主任李菂主编，以射电天文学近百年的发展历程为主线，系统梳理全球射电望远镜的发展脉络、技术演进和重要科学发现，带领读者了解这些深空观测设备如何帮助人类突破认知边界，探索宇宙奥秘。

作为本书的编辑，我们一直在思考一个问题：面对一个高度专业的前沿科学领域，如何让更多普通读者真正走近射电天文学，理解射电望远镜背后的科学价值？

长期以来，射电望远镜对于大众而言，似乎仍是一个遥远而陌生的科学名词。很多人知道“中国天眼”这一举世瞩目的重大科技工程，却未必了解它为何建造、如何运行，以及它究竟为人类认识宇宙带来了怎样的改变。

事实上，射电望远镜并非只是“看得更远”的观测设备，而是人类突破可见光限制、认识宇宙另一面的重要工具。1932年，美国贝尔实验室工程师卡尔·央斯基在排查无线电通信干扰时，意外发现来自银河系中心的射电信号。这一发现让人类第一次意识到，宇宙不仅通过可见光展现自身，也通过射电波传递信息。从此，射电天文学开启了一条认识宇宙的新路径。

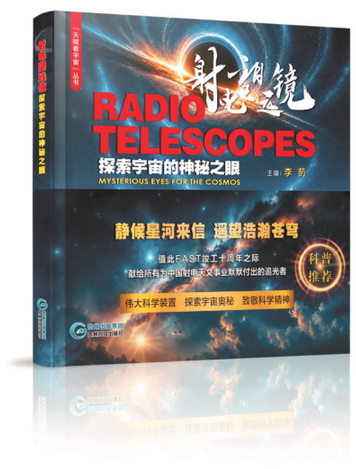
从这一束最初被偶然捕捉到的宇宙信号开始，人类不断追寻来自深空的声音。近百年来，射电望远镜经历了从简单天线到大型阵列、从单一设备观测到全球协同观测的发展历程。一代代科学家不断突破技术限制，让人类能够接收到更加遥远、微弱的宇宙信号。

而这背后真正值得关注的，并不仅仅是望远镜尺寸的增加、性能的提升，更是人类探索未知、认识自身与宇宙关系的一次次突破。

这也是本书希望呈现的核心价值。

一本优秀的科普作品，不应只是知识的简单汇集，更应帮助读者理解科学发展的逻辑，感受科学探索背后的思想与精神。因此，在编写过程中，本书没有停留于技术参数和工程数据的罗列，而是以科学发展历程为线索，将射电望远镜背后的科学理念、工程突破和科研贡献娓娓道来。

全书兼具国际视野与中国视角，既展现全球射电天文学的发展历程，也重点呈现中国射电天文事业从起步探索到迈向世界前沿的发展道路。从早期技术积累，到自主研制多种射电观测设备，再到500米口径球面射电望远镜（FAST）建成运行，中国科学家一步步突破技术难题，逐渐建立起具有国际影响力的射电观测体系。其中，被誉为“中国天眼”的FAST，无疑是中国射电天文学发展中的重要篇章。这台500米口径球面射电望远镜攻克了大跨度结构、高精度动态调控等一系列工程难题，以卓越的观测灵敏度服务于脉冲星搜寻、快速射电暴研究、中性氢宇宙学等前沿领域，成为人类探索深空的重要科学平台。



图书《射电望远镜：探索宇宙的神秘之眼》。

在编辑这本书的过程中，我们越来越深刻地认识到：一台射电望远镜的伟大，不仅在于它拥有怎样的规模和性能，更在于它承载着人类探索未知的勇气，也凝聚着无数科研工作者长期坚守的热爱与信念。每一次深空观测，都是一次跨越亿万光年的宇宙对话；每一个科学发现，都来自科研人员日复一日的探索与积累。从百年前偶然捕捉到第一束宇宙射电信号，到今天全球科学家携手探索更加深远的宇宙，人类追寻星空奥秘的脚步从未停止。

随着“中国天眼”等重大科技工程不断走进公众视野，越来越多的人开始关注天文学和前沿科技。如何让重大科技成果走出实验室，转化为公众能够理解、愿意阅读的科学知识；如何让科学精神通过出版传播给更多人，成为新时代科技出版的重要使命。《射电望远镜：探索宇宙的神秘之眼》正是基于这样的理念策划出版。它既是天文初学者了解射电天文学的一扇窗口，也是相关领域爱好者认识射电望远镜发展历程的重要参考。通过这本书，我们希望帮助更多读者理解射电望远镜如何改变人类认识宇宙的方式，也感受科学探索带来的无穷魅力。

宇宙浩瀚无垠，人类探索未知的旅程永远不会结束。我们并非只是星空下的旁观者，而是在一次次观测、一次次发现中，不断拓展认知边界的探索者。

愿这本书能带领更多读者走近射电望远镜，了解它如何帮助人类观测宇宙，在宇里行间感受科学探索的浪漫与力量，也在仰望星空时，对宇宙拥有一份更加深远的想象。

（作者系贵州科技出版社副编审）

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 邱奕 王子琪 版式设计：查雨施