以历史大视野书写民族复兴的精神坐标

——评《伟大转折丛书》



《伟大转折丛书》

编者按

在隆重纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，省委宣传部、省委党史研究室举行了《伟大转折丛书》《贵州红色歌谣集》图书首发式。作为中国革命伟大转折之地的贵州，红军长征留下了宝贵的精神财富。相关主题图书的出版，是贵州红色文化建设的重要成果。本期文艺评论版推出两篇书评，分别从历史叙事建构与历史大视野审视两个维度，对《伟大转折丛书》进行解读，旨在引导读者在连贯的历史脉络中读懂“伟大转折何以发生”，从革命先辈的足迹里汲取走好新时代长征路的精神力量。

蒋建农

在中国共产党100多年的光辉历史中，中共中央政治局1935年1月15日至17日在贵州遵义举行的扩大会议，史称“遵义会议”。无疑是一座最耀眼的里程碑。在纪念红军长征胜利90周年之际，《伟大转折丛书》出版，恰逢其时、意蕴深远。这不仅是一套系统梳理那段惊心动魄岁月的权威读本，更是一部以大历史观审视中国革命由幼年走向成熟、由挫折走向胜利的厚重之作，堪称党史学习教育的生动教材和贵州红色文化重点建设工程的标志性成果。

定位“高”，这是一部读懂党的成熟之路的权威读本。丛书之所以具有撼动人心的力量，首先在于它牢牢锚定了遵义会议的崇高历史地位。党的三个历史决议均对遵义会议的伟大意义作出深刻阐述，毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等党的领导人都对其历史贡献给予高度评价。丛书站在这样的政治高度和理论高度，深刻阐明遵义会议是中国共产党历史上一个生死攸关的转折点，是党从幼年走向成熟的重要标志，事实上确立了毛泽东同志在党中央和红军的实际领导地位，开始形成以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体，开启了党独立自主解决中国革命实际问题的新阶段。这样的定位，把一部会议史升华为一部党的成长史、一部马克思主义中国化的演进史，让读者在阅读中真切感受到历史的选择、人民的选择、时代的选择。

视野“宏”，写清了伟大转折的历史必然。丛书的价值，更在于它把“伟大转折”置于宏阔的历史进程中加以审视，写清了“何以必然”。20世纪30年代初，中国革命在探索中艰难前行，九一八事变后抗日救亡运动兴起，民族矛盾和阶级矛盾交织上升、尖锐复杂。由于“左”倾教条主义的错误领导，中央苏区第五次反“围剿”失败，1934年10月，中共中央和中央红军被迫开始战略转移。丛书以陈云同志《遵义政治局扩大会议传达提纲》等珍贵文献为据，还原了转折的渐进脉络：从进入贵州起，黎平会议、猴场会议竭力排除“左”的干扰，坚持战略转移的正确方向，突破乌江之前，转折已在渐进中酝酿。正是这种前后贯通、因果相循的叙事，使读者认识到伟大转折并非偶然的幸运，而是历史规律的必然显现，是党内坚持真理的进步力量逐渐汇聚、马克思主义正确路线赢得主导地位的逻辑必然。

史实“实”，以“正、新、活”锻造可信文本。丛书之所以具有公信力，在于其编纂坚持了“正、新、活”三个鲜明特点。“正”，导向正确、史料准确、论述权威，牢牢把稳政治方向和历史唯物主义立场；“新”，充分吸收党史、军史研究的最新成果与最新结论，以学术进展反哺历史叙事，回应了时代关切；“活”，图文并茂、链接故事性强，让严肃历史变得可读、可感、可亲。三者的有机统一，使丛书既满足党政机关、部队官兵、青年学生、基层群众等不同群体学习中共历史的需要，又实现了政治性、学术性、通俗性的深度融合。这既是对历史的敬畏，也是对读者的尊重，是党史出版物守正创新的有益探索。

布局“阔”，八册贯通“点线面”的立体叙事。尤为可贵的是丛书的谋篇布局。全书共分八册，既有涉及党中央和中央红军的遵义会议、黎平会议、猴场会议、苟坝会议与四渡赤水的五册书稿，也有红六军团西征贵州，红二、红六军团转战乌蒙及盘县会议的两册书稿，还有一册书稿专述贵州各族群众与中共贵州地下组织支持拥护红军的事迹。这样的编排，把“转折点”之“点”、转折过程之“线”、军民同心之“面”贯通起来。红六军团西征侦察探路、木黄和南腰界会师、湘鄂川黔根据地坚持斗争，策应掩护中央红军突出重围；红二、红六军团千里回旋乌蒙山、召开盘县会议顾全大局毅然北上，促成红军三大主力胜利会师。丛书的笔触由此触及伟大转折的每一个关键环节和每一支英雄部队，从不同维度完整解读了中国革命实现伟大转折的历史逻辑。

启示“深”，留下跨越时空的精神传承。伟大转折来之不易，留下的精神财富经久愈韧、历久弥新。从遵义会议伟大转折，到苟坝会议巩固成果，再到四渡赤水的“得意之笔”在军事上完成决定性转变，丛书以生动的笔触揭示了一个深刻的道理：两军对垒，勇者胜，智者胜，更是得民心者胜。长征时，红军在贵州活动时间最长、活动范围最广，广泛宣传革命道理，实施党的民族政策，纪律严明、维护群众利益，得到了各族人民的真心支持和拥护；党中央批准建立中共贵州省工作委员会，地下党组织不畏艰险协助红军征战，贵州人民为长征胜利作出巨大的牺牲和贡献。这些篇章雄辩地说明，广大人民群众的支持拥护，正是中国革命实现伟大转折的力量源泉、胜利之本。

读罢此书，我们深情缅怀革命先辈的丰功伟绩，深刻铭记无数先烈的牺牲和贡献，更应从长征精神与遵义会议精神中汲取走好新时代长征路的力量。在新时代新征程上，要更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，我们定能战胜前进道路上的一切艰难险阻，在强国建设、民族复兴伟业中续写新的胜利篇章。这正是《伟大转折丛书》给我们的深刻启示，也是其超越史册的永恒价值所在。

（作者系原中共中央党史研究室第一研究部主任、研究员）



《伟大转折丛书》

保存历史记忆 弘扬长征精神

——《伟大转折丛书》评介

刘统麟

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。长征题材出版物的价值，既在于保存历史记忆、弘扬长征精神，也在于帮助读者理解党和红军如何在危局中开辟前路。由贵州省委宣传部统筹谋划，省委党史研究室编写、贵州人民出版社出版的《伟大转折丛书》，以八册相互关联的专题著作，将重要会议、军事行动与群众支持联系起来，为认识长征在贵州的历史进程提供了内容充实、特色鲜明的阅读文本。

该丛书以遵义会议为中心，向前追溯战略探索，向后展现军事指挥与作战实践，同时纳入红六军团西征、红二和红六军团转战乌蒙以及贵州人民支持红军的历史。其突出价值，在于以具体过程说明伟大转折如何形成，以地方材料呈现革命胜利的社会基础，使党史普及、地方记忆整理与革命传统教育相互贯通。

以完整的历史链条展现伟大转折

丛书首先值得肯定的是整体布局。它突出中央红军这条主线，突出遵义会议等重大历史事件，但没有将遵义会议作为孤立事件叙述，而是通过各册图书的衔接，展示转折发生的条件及其逐步巩固的过程。《向前向黔——黎平会议》解释中央红军进军方向的调整，《转折前夜——猴场会议》呈现战略方针的坚持与集体领导的加强，《伟大转折——遵义会议》集中讨论军事和组织问题，《临危担当——苟坝会议》进一步叙述军事指挥机制的调整，《得意之笔——四渡赤水出奇制胜》则展示相关决策如何得到实践检验。这一结构使读者能够理解，历史转折既需要正确判断，也需要组织保障和行动落实。正确意见如何逐步得到认可，既定方针如何在复杂条件下被坚持，领导和指挥上的调整如何经由实践得到巩固，都在各册图书之间获得呼应。由此，遵义会议的历史地位有了前因后果的支撑，读者也更容易认识革命道路探索的艰巨性。

《得意之笔——四渡赤水出奇制胜》的叙述尤其体现了这种过程意识。全书从向习水、赤水前进写起，经四次渡河，延伸至兵临贵阳、威逼昆明和北渡金沙江，并未回避土城作战、停止原有渡江计划及鲁班场战斗等曲折。战略主动是在判断敌情、调整部署和应对困难中逐步取得的。这样的书写保留了战争进程的复杂性，也使军事智慧的呈现更具说服力。《不负使命——红六军团西征贵州》和《顾全大局——红二、红六军团转战乌蒙》拓展了叙事范围。前者通过先遣西征、甘溪遭遇战、困牛山战斗和木黄会师等内容，补充长征展开的前史与协同关系；后者通过黔大毕地区的活动、乌蒙山回旋和盘县会议，展示不同红军力量的任务与贡献。《胜利源泉——贵州人民支持红军》进一步转向群众和地方组织，使会议决策、军事行动与社会支持构成相互联系的整体。这种布局增强了丛书的解释力，也为读者提供了较为开阔的贵州长征史视野。

以地方史料和具体人物充实历史叙述

地方材料的汇集与运用，是丛书另一项鲜明优势。编写者将地方研究成果、亲历者回忆、军事电文和遗址调查融入叙述，把宏观历史落实到人物、村寨和行军空间。《胜利源泉——贵州人民支持红军》后记提及全省68个县、市、区党史部门提供资料，体现了较为广泛的地方资料征集基础。这些材料使贵州各地的革命记忆进入整体叙事，也为后续研究留下了线索。

《不负使命——红六军团西征贵州》对困牛山及流散红军的记述，将视线延伸到战后幸存者的去向和生活。书中列述不同时期的地方调查材料，使英雄群体有了具体姓名、部队归属和人生经历。牺牲者的纪念与幸存者的追寻相互补充，让革命记忆具有更长的时间跨度，也使历史人物更加可感。

《临危担当——苟坝会议》中“寻找会址”一节，较好地展示了历史认识形成的过程。面对回忆中鸭溪、花苗田、苟坝等不同称谓，作者结合行政归属、军事电文和地方空间进行辨析，并引用1935年3月10日的军委电文说明判断依据。读者由此既能了解结论，也能认识证据与结论之间的联系。作为面向公众的党史读物，这种适度展示考证过程的写法，满足读者了解更多史料的需求。

对群众作用的具体书写，同样增强了丛书的感染力。《胜利源泉——贵州人民支持红军》围绕乌江渡江准备，叙述群众协助侦察、提供敌情、指导竹筏使用等活动，说明群众支持包含能够直接影响军事行动的地方知识与劳动投入。筹粮、引路、救护和参军等事例，也让普通人的贡献获得清晰呈现。读者由此能够理解，人民群众如何以实际行动参与并支持革命。

此外，各册图书配置的文献图像、人物照片和遗址图片，为读者建立历史坐标提供了帮助。文字与图像相互配合，会议决策与地方生活彼此联系，使丛书兼具知识性和可读性。

以具体历史经验深化纪念与教育意义

在纪念红军长征胜利90周年的背景下，丛书的意义还在于为理解长征精神提供具体情境。理想信念、实事求是、团结协作和依靠人民，在书中都与人物的选择、决策的形成和行动的展开相联系，因而能够转化为可阅读、可讨论的历史经验。

从黎平会议调整进军方向，到遵义会议总结军事指挥问题，再到苟坝会议讨论作战计划，贯穿其中的是对实际条件的重新认识。丛书使实事求是体现为调查情况、核实信息、接受实践检验并及时纠正偏差的行动过程。这既有助于解释红军何以摆脱困境，也能启发今天的读者思考如何改进判断和决策。当然，历史条件不能机械移用于当下，启迪价值应建立在充分理解具体情境的基础上。

团结统一的内涵，也在多支红军力量的行动中得到展现。《顾全大局——红二、红六军团转战乌蒙》关于盘县会议前后请示与电报的叙述，呈现了红二、红六军团如何在信息条件和实际处境的约束下考虑行动方向与主力会合问题。共同目标通过信息沟通、责任担当和组织协调转化为行动，使“顾全大局”具有可以具体分析的历史内容。

群众工作相关章节则揭示了信任的形成过程。《向前向黔——黎平会议》关于苗乡侗寨的记述，与《胜利源泉——贵州人民支持红军》中的支前、救护和参军事例相互参照，使红军纪律、政策宣传、利益维护与群众支持之间的联系更加清楚。民族地区经历及抗日联合活动，也为理解不同社会背景的人如何围绕共同目标开展合作提供了地方材料。其教育力量，来自有依据的相互支持和共同承担。

在阅读与应用中拓展丛书价值

从内容特点看，丛书适合用于诸多阅读场景。八册图书既可分别阅读，也可沿共同时间线构成综合读物，为不同读者提供多样的使用方式。

对于贵州红色文化传播，丛书还具有连接黎平、猴场、遵义、苟坝和乌蒙等地历史叙事的作用。它能够为遗址解说、研学活动和长征国家文化公园相关内容建设提供参考，帮助公众将单个历史事件放回连续的历史进程。其实际传播成效仍有待读者反馈与长期使用检验，但内容基础与应用空间值得肯定。

总体而言，《伟大转折丛书》以贵州为观察窗口，以相互衔接的专题结构和较为丰富的地方材料，具体呈现了正确决策、军事实践与人民支持之间的关系。它既为纪念红军长征胜利90周年提供了有分量的阅读文本，也为地方历史记忆进入公共教育作出了积极努力。随着文本不断完善和阅读应用持续深入，丛书有望帮助更多读者理解胜利何以取得，并从历史中汲取尊重事实、勇于担当和关切人民的精神力量。

（作者系中共贵州省委党史研究室研究二处处长）

在歌声中追逐梦想

——观《勇敢女孩合唱团》有感

何婷

《勇敢女孩合唱团》是一部扎根贵州乡土、聚焦大山孩子成长蜕变的现实主义影片。该片由邵兵执导，改编自肖勤的小说《廖崩嗒佩合唱团》，故事内容取材于贵州省黔东南州从江县谷坪乡中心小学组建“廖崩嗒佩合唱团”（“廖崩嗒佩”是苗语，意为勇敢女孩）的真实事件。作品以歌声为情感纽带、以乡村振兴为时代背景，塑造了勇敢女孩的人物群像，展现了大山小孩的自我觉醒与成长。整部影片兼具乡土生活的烟火气息、孩子逐梦的热忱与民族文化的传承，人文关怀饱满、艺术质感丰富、时代意蕴深厚。

影片以质朴温润的镜头语言，讲述了一个温情治愈、催人奋进的大山孩童成长故事。该片聚焦月亮山美达寨，寨中的苗族少女天真淳朴，却因环境闭塞而自卑怯懦，不善表达自我、不敢奔赴梦想。支教老师小吉来到这里，她敏锐地捕捉到孩子们与生俱来的歌唱天赋，也观察到环境带给孩子们的内心束缚，于是她主动牵头组建合唱团，耐心带领孩子们坚持日常训练、重塑自信。影片生动刻画了孩子们在日复一日的歌唱练习中褪去胆怯、建立自信的成长过程。

除了故事本身的精彩，多元化的艺术手法也是本片突破常规乡土儿童题材叙事、引起观众情感共鸣的核心亮点。其一，影片以复调式双线叙事结构搭建叙事骨架。一条是以驻村第一书记周勤知为核心，讲述了驻村第一书记扎根村寨、推进修路架桥的工作经历；另一条是以小吉老师为核心，展现了支教老师组建合唱团、传承苗族歌谣、解锁乡村孩子心灵束缚的美育教学。两条叙事脉络相互交织，深化乡村振兴的多元内涵。其二，影片巧用前后呼应的叙事手法，营造戏剧冲突、塑造人物形象的关键。营造戏剧冲突，如驻村第一书记带领小吉老师参观苗寨成人仪式和生命树林，这一颇具民族文化象征意义的情节，为后期村寨“基建发展与文化守护”的矛盾埋下伏笔，让修路架桥的现代化建设与守护生命树的民族文化坚守之间的叙事冲突更具合理化。塑造人物形象，如小吉老师酒后打开老歌师的过往心结，展现了老一辈苗族歌师守护苗歌、固守传统的深层缘由，呼应了后期老歌师主动传承、助力孩子成长的态度改变。前后呼应的剧情设置，使影片的叙事节奏张弛有度、层层推进，提升了故事的完整性与感染力。其三，影片依托诗意化镜头语言，以意象、构图、镜头切换为载体，使可视化的画面传递深层情感与内涵。在意象运用上，影片善用自然乡土意象来构建极具诗意的苗寨美学场景，如晨雾笼罩的青山、炊烟袅袅的苗寨、舞台柔和的灯光、傍晚细碎的余晖等意象，既还原了月亮山苗寨原生态的烟火质感与诗意风光，又暗合了乡村孩子纯粹质朴、澄澈通透的心灵，将自然之美、乡土之美与人性之美完美交融。在画面构图上，影片以光影明暗交替隐喻文化传承与时代更迭，赋予画面深层象征意义。如老歌师站在讲台上为孩子们讲授苗歌历史的镜头构图，人物面部光影明暗交错，明亮光影象征了鲜活的新生力量，暗沉光影代表了厚重的民族文化，明暗交织的画面精准勾勒出传统与现代的碰撞交融。在镜头切换调度上，影片运用平行蒙太奇的切换手法，丰富了人物的情感层次。影片交替切换两组母女的对话场景，一边是小吉老师与医生母亲的母女关系，一边是红糯、细糯姐妹与母亲的母女关系。声画结合的场景切换，既直观展现了不同成长环境下母女间的相处与互动，又细腻呈现了两代母女从隔阂、疏离到理解、和解的情感变化。这类镜头的切换，既丰富了影片的温情底色，又从家庭视角呼应了乡村孩子的成长蜕变，让人物更立体、更真实。

《勇敢女孩合唱团》以质朴镜头记录孩童成长、以温情故事传递帮扶力量，让观众真切地看见大山孩子的成长韧性、看见新时代乡土中国的蓬勃生机。

（作者系贵州民族大学文学院讲师，文学博士）



电影《勇敢女孩合唱团》海报。

让教育长在生活的土壤里

——读《廖崩嗒佩合唱团》

谭琳妃

儿童音乐电影《勇敢女孩合唱团》近日登陆全国人民院线。对电影的讨论和评论也陆续涌现。电影改编自肖勤的小说《廖崩嗒佩合唱团》，小说2025年出版，其节选本最早刊于《人民文学》2024年第5期。“廖崩嗒佩”苗语意为“勇敢女孩”，小说题材源自黔东南从江县谷坪乡中心小学的同名合唱团。作为一部从贵州大地上生长出来的儿童文学作品，它讲述的看似是一个合唱团的诞生、排练、演出与反响，实则回应着一个命题——陶行知所说的“生活即教育”。

《廖崩嗒佩合唱团》几乎是这一教育理念的文学注脚，而它的注脚方式，恰恰藏在最不起眼的生活细节里。小吉老师进村寨家访劝学，红糯奶奶不接话，只“垂目拍打这烤熟的大蒜，蒜皮像雪花一样剥落”——山里人用烤蒜对付孩子的肚子疼。这不是闲笔，而是奶奶在用生活的语法回答教育的语法。当地老歌师止血用的是苦蒿和血见愁，村里人计算时间用“插一行秧子的时间”，村里小节天天有，米酒喝不完，“酒是感谢土地的，过节是为了庆祝丰收”。这些细节显示，在月亮山，教育从来不缺席，它只是长在火塘边、稻田里、节庆中，而不仅仅长在课堂上。也正因如此，小说中破解苗家女孩困顿的契机，在于苗族人“会走路就会跳舞，会说话就会唱歌”的艺术禀赋——老歌师建议小吉老师“不如从唱歌着手”，合唱团的成立给了孩子们足够的勇气和自信。

顺着这条线索，小说写出了乡村教育在乡村中的位置。在这里，学校重新组织了乡村生活，支教老师、驻村第一书记、吴校长、老歌师和音乐志愿者共同构成守护者群像，克服资金匮乏、设施简陋等困难把合唱团建起来，让女孩们“拥有向上生长的底气”。教育更反哺了乡村的更新发展，女孩们的蜕变悄然浸润乡土，带动村寨老人打破陈旧观念，乡村面貌焕然一新。这也点明了全书主题与乡村全面振兴的深层扣合：乡村全面振兴的支撑是人才振兴，而人才振兴要靠教育。教育在这里不是乡村的出口，而是乡村的更新机制——人以乡土为教材成长，再回过头来振兴养育他的土地。

在这条主线上，小说还埋着两重值得深思的命题。其一，在教育资源获取上的差异是存在的，是发展的问题，而非乡村独有。苗乡女孩因学校太远，红糯8岁才上学、14岁还在念小学六年级，而小说没有落入对立叙事和刻意制造冲突套路，只有各自都在尽力的人——不激化矛盾，而在共同处境中寻找共同的出路，这正是这部作品处理社会发展议题的成熟与克制。其二，警惕教育的同质化，守护文化的多样性。书中典型的情节是写老歌师去省城参加音乐座谈会：他穿上13年一次的鼓藏节盛装，却发现专家们讲的内容他完全听不懂——“从头到尾他都像根木头一样杵在那里”，归途中“看着一路熟悉的山山水水，他才重新找回丢掉的半条魂”。这一段提出追问：当统一的现代教育话语来到乡村，大蒜治病、古歌传承、节日庆祝是否会被简单归为落后？小说的回答是“在发展中传承”。当外来干部主张“以生产发展为重，破除陋习，少过节、少喝酒”时，14岁的红糯反驳：“酒是我们感谢土地的，过节是为了庆祝丰收，不是你们想的纯粹是喝着玩”。外来干部最终醒悟：“我们不能脱离地域文化简单地讲乡村振兴。”小吉老师被蒜皮呛得打喷嚏却不生气，音乐人把《大山的小孩》的署名权留给孩子们，外来者带来的不是替代，而是一台让山里声音被听见的扩音器。尊重孩子所身处的生活，本身就是最高形式的教育之爱。合唱团歌曲途经“村BA”的舞台被世界听见，勇敢由此生成：女孩们站上新大众文艺的舞台大声唱出自己的歌，唱出了“会说话就会唱歌”的那个自己。

陶行知说，“生活即教育——有什么样的生活，就有什么样的教育；有什么样的教育，就有什么样的乡村。”小说《廖崩嗒佩合唱团》的动人之处，在于它同时守住了两端：火塘里的大蒜没有被标准化知识取代，古歌没有被交响乐取代；女孩们却因此走得更远，也更知道自己从哪里来。乡村教育的出路，不只在于把孩子批量送出大山，而在让教育重新长回土地；乡村振兴的底气，是让表达梦想的歌谣、代表当地的文化获得新的、更大的舞台。

（作者系贵州师范大学文学·教育与文化传播研究中心研究员）

编后

由贵州作家肖勤创作的儿童文学作品《廖崩嗒佩合唱团》改编的电影《勇敢女孩合唱团》近日公映，影片以勇敢女孩合唱团的成长为主线，把乡村美育、成长蜕变、民族音乐传承与乡村振兴的时代脉络自然编织在一起。本期推出两篇文艺评论，一篇从影片的多元艺术手法与镜头语言的角度，另一篇从原著的“生活即教育”角度，共同解读山乡女孩的成长与乡土温情。这不只是逐梦的故事，更是乡土中国里民族文化根脉延续、下一代舒展生长的鲜活注脚。

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 邱奕 赵怡 版式设计：侯刚