

好戏连台精彩多

梵净山（非遗）戏剧季开幕

客流不断消费旺



侗戏表演。本报记者 董婧珣 摄

本报讯（记者 黄昕蕊）9月23日，2026梵净山（非遗）戏剧季系列活动在铜仁市中南门历史文化旅游区拉开帷幕，为市民、游客带来一场汇聚非遗展演、特色市集、沉浸式体验的文化盛宴。据悉，活动以“中南门之夜·非遗唱大戏”为主题，推出多项文旅惠民举措，将持续至10月7日。

2026梵净山（非遗）戏剧季，立足铜仁的非遗资源与梵净山、中南门独特文旅禀赋，统筹打造多层次、多场景的系列文化活动。相关负责人介绍，活动设置四大核心板块，邀请省外专业剧团与本土文艺力量同台献艺，全城铺开沉浸式演艺。活动同步配套系列文旅惠民政策，涵盖景区门票优惠、古城商户消费福利、非遗体验免费打卡等，降低参与门槛，让非遗更多地融入群众日常生活。

在铜仁市中南门历史文化旅游区，不少商户积极响应2026梵净山（非遗）戏剧季系列活动，结合自身业态推出特色体验与惠民举措，抹香集便是其中之一。

抹香集主理人皮润介绍，紧扣本次活动主题，门店设置非遗戏剧主题打卡牌、立式背景打卡墙，定制非遗主题抹茶专属杯贴，游客打卡即可免费领取指定抹茶饮品，丰富大家的游玩体验。门店还同步推出活动限定抹茶茶饮与伴手礼，并将营业时间延长至23时，优化游客接待服务，打造非遗茶饮融合体验空间。

“活动带来的变化肉眼可见，不少专程来看非遗大戏的游客循着活动线路来到店里打卡，外地游客明显增多。”皮润说，打卡点位吸引众多年轻人拍摄短视频、图文分享至社交平台，夜间客流增幅显著。在她看来，文化活动与街区商业是双向赋能：2026梵净山（非遗）戏剧季为铜仁市中南门历史文化旅游区集聚人气，客流自然惠及商户；商户也借文化活动赋能产品，让本土特色饮品成为可体验、可带走、可传播的铜仁文旅伴手礼。

各类特色抹茶店铺是铜仁的一大特色，铜仁山禾元抹茶主打年轻化、高颜值的全系列抹茶产品，贴合当下年轻游客的审美与消费偏好。为积极配合本次戏剧季，门店主动升级惠民举措，联动银行推出工会卡专属折扣，同时推出线上满额包邮、消费赠礼、满额赠送正装产品等多重福利。山禾元抹茶销售经理杨佐表示：“活动期间门店客流稳步攀升，希望铜仁能够多举办此类高品质文化活动，以文聚气、以旅兴业，助力本土业态长效发展。”

古朴的街巷里，不少游客漫步铜仁市中南门历史文化旅游区。来自湖南的游客张女士驻足打卡点，感慨道：“这次赶上梵净山（非遗）戏剧季，既能看精彩的戏剧演出，又能逛逛特色小店，在古城里感受铜仁独有的文化魅力。”

2026梵净山（非遗）戏剧季系列活动以戏润城、以文兴旅，将传统艺术融入古城烟火，一场场好戏在古城上演，一段段文脉在当下延续，持续擦亮铜仁文旅特色名片。

花灯戏表演。本报记者 董婧珣 摄



游客在抹香集购买产品。（受访者供图）

德江侗戏守本源添新意

本报讯（记者 蔡茜）“一招一式、一仪一轨，都是老祖宗传下来的，改不得、乱不得。”9月24日下午，铜仁市博物馆，2026梵净山（非遗）戏剧季系列活动彩排现场，62岁的安永柏和德江安式坛班6名演员在紧锣密鼓地彩排。

抬手、转身、跪拜……舞台上，安永柏迈着沉稳的台步示范每一个动作；舞台下，安永柏的儿子安军跟随音乐打鼓，每一下都跟着节拍。父子俩组成一对跨代的侗戏搭档，带着代代相传的侗戏技艺，参加2026梵净山（非遗）戏剧季。

安永柏12岁便跟随父亲学艺。在物资匮乏的年代，他跟着父辈走乡串户，从唱腔、舞步到戏坛布置一点点学起，苦练多年，最终熟练掌握开红山、上刀山等高难度濒危侗戏，1991年正式“请职”成为掌坛师，是国家级非物质文化遗产侗戏（德江侗戏）代表性传承人。

安军儿时常常守在侗戏坛旁，看父亲雕刻面具、演练侗戏，凿木的声响、古朴悠远的侗歌，在他心底埋下传承的种子。不同于父辈扎根乡土的守艺之路，安军既钻研传统侗戏雕刻、侗戏仪轨，又思索如何适配当下观众审美，做古老侗文化的传播者。

接到2026梵净山（非遗）戏剧季展演任务，安永柏和安军便并肩作战。老掌坛师安永柏坐镇把关，守住侗戏本源，逐一审定脚本仪轨，叮嘱安军不能随意删减侗戏内核；安军则负责节目创新打磨，在保留原汁原味的基础上优化舞台编排，删减晦涩难懂的桥段，增强展演观赏性。安军说：“此次表演把原本43分钟的节目浓缩到5分钟，并新增了3个角色，演绎其中最精华的部分。”

“父辈守佳根，我们年轻人负责推开新的窗。”安军说。

思南花灯婉转灵动醉游人

本报讯（记者 万芬）9月25日，2026梵净山（非遗）戏剧季活动现场，贵州省花灯戏剧院青年演员陈煜登台献艺，一把彩扇、一方手帕，婉转灵动的花灯唱腔，吸引市民、游客驻足，近距离感受思南花灯独有的艺术魅力。

拥有“贵州花灯小王子”称号的陈煜，曾跟随国家级非物质文化遗产花灯戏（思南花灯戏）代表性传承人刘芳、秦治凤系统学习唱腔、身段、表演程式。20年的花灯专业学习转瞬即逝，如今已是一名专业的花灯戏演员。

为留住濒临散失的花灯艺术，陈煜时常利用空闲时间深入各乡镇走访

高龄老艺人，把老艺人口口相传的曲调、唱词整理记谱，把口头技艺转化成可留存的文字曲谱资料。多年来，他活跃在各类非遗展演、文旅活动现场，积极推动花灯进校园、进乡村，编排花灯健身操普及花灯基础动作，用青年的视角守护、传播本土花灯艺术。

“花灯根植乌江两岸，是刻在思南人骨子里的文化记忆。老一代艺人把技艺交到我们手上，我们不仅要演好，更要传下去。”陈煜说，中秋佳节演出，古街明月配花灯，是传统节日与传统戏剧的美好相遇，希望更多人认识思南花灯、爱上非遗。



游客打卡铜仁市中南门历史文化旅游区。本报记者 黄昕蕊 摄

铜仁喜获“平安中国建设示范市”

本报讯（记者 蔡茜）9月28日，平安中国建设工作会议在北京召开，会上授牌命名60个示范市、160个示范县。铜仁市被授牌命名为“平安中国建设示范市”。

据悉，铜仁市成立由党政主要负责人员任双组长的平安建设领导小组，压紧压实领导责任、部门监管责任、属地责任，切实做到守土尽责、守土有效。坚持和发展新时代“枫桥经验”，强化多部门协同、多平台联动，推动县、乡综治中心实现“五有五规范”目标，全省综治中心规范化建设培训在铜仁举办，经验做法在全省推广。扎实推进矛盾纠纷排查评估、分级预警、分类处置，有效防范化解各类风险隐患。深化特殊群体服务管理和教育引导，常态化开展未成年人保护、“护苗行动”成效明显。以常态化扫黑除恶斗争为牵引，有力整治突出治安问题，社会治安整体防控体系不断健全。

全国选手聚铜仁 比拼畜牧水产技能

本报讯（记者 杨阳萌）9月18日，2026年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛畜牧与水产赛道比赛在铜仁职业技术学院拉开帷幕。来自全国各地的169支参赛队共594名参赛选手齐聚一堂，在为期一周的比赛中围绕畜牧与水产领域的核心技能同台竞技。

本届大赛以“枝炫青春 能创未来”为主题，共设置43个赛道，总决赛分争夺赛、排位赛、冠军总决赛三个阶段进行。根据赛事安排，中职组比赛于9月19日正式展开，高职组比赛于9月21日至24日接续举行。

比赛期间，各参赛队伍在铜仁职业技术学院大赛场依次进行项目展示。每支队伍将在规定时间内完成技能操作和现场讲解，展示专业技能熟练程度、操作规范程度以及解决技术难题的创新力。同时，大赛还组织场外直播观摩活动，供关心赛事的社会各界人士观摩，以发挥“以赛促教、以赛促学”作用，并进一步展示技能人才风采、扩大赛事影响力。

碧江诗会庆中秋

本报讯（记者 杨璐）9月25日晚，铜仁市碧江区“月圆碧江·家国同庆”中秋诗会大联欢活动在铜仁市中南门历史文化旅游区举行，一场集“诗、乐、舞、光、水”于一体的实景演出，让数万市民、游客在山水夜色间沉浸式感受古韵中秋、欢度团圆佳节。

整场诗会以《诗韵中华》《铜仁风华》《家国同庆》三大篇章展开，既有经典诗词朗诵的唯美意境，也有民乐合奏的婉转悠扬，还有多首经典月亮主题歌曲演唱，现场市民、游客挤满锦江两岸，掌声笑声不断。本次中秋诗会以中南门古城的历史文脉为根基，以锦江江面为天然舞台，将中华优秀传统文化、铜仁本土龙舟文化、书院文化、商贸文化、码头文化与新时代家国情怀融为一体，打造了一场兼具文化深度与视觉震撼的水上实景诗会，为市民与游客献上了一场难忘的中秋文化盛宴。

本次活动是碧江区2026年中秋国庆大联欢系列活动之一。此外，该区还将在国庆假期举办锦江河水上夜游沉浸式体验大联欢、梵净山（非遗）戏剧大联欢、“梵净抹绿节”大联欢、“中秋·国庆”节日房产推介大联欢等活动。

知识抢答提升质量意识

本报讯（记者 万芬）9月22日，铜仁市“质量月”知识抢答赛收官。活动共组建12支代表队参赛，政企联动同台比拼、共展风采。经过激烈角逐，印江木黄支队荣获一等奖，玉屏茶油队、江口抹茶队荣获二等奖，大龙开发区新型功能材料队、松桃蛋谷队、碧江梵净山珍队荣获三等奖。

近年来，铜仁市深入推进质量强市建设，在全省率先开展“标准引领生态农产品价值提升”改革试点，发布贵州碾茶、梵净山鸡蛋、德江天麻等12项团体标准，其中《贵州碾茶》填补国家标准空白；助力“梵净山珍”品牌建设，借力“湾区认证”让铜仁好物畅行粤港澳大湾区；深化质量基础设施“一站式”服务，创新推出“制品税贷”质量品牌融资增值模式，帮助企业融资超30亿元，入选全国质量典型案例；强化质量安全监管，守住了不发生系统性、区域性质量安全事故的底线。

铜吉铁路完成第一批预制箱梁浇筑任务

本报讯（记者 万芬 通讯员 赵旭东）近日，随着最后一方混凝土精准入模，中铁十四局铜吉铁路项目铜仁制梁场第100片预制箱梁顺利浇筑完成，标志着梁场第一阶段生产计划圆满收官，为后续大规模架梁施工奠定坚实基础，架梁施工驶入“快车道”。

为确保百片梁生产任务的高效完成，项目团队以“首件即标杆、百件亦精品”为目标，在保安全、保质量的前提下全面提升，采用网格化与清单化相结合的管理方式，把钢筋绑扎、模板安装、混凝土浇筑、蒸汽养护、张拉压浆等工序具体落实到专人、明确时间节点与执行标准，从而构建起紧密衔接的生产体系。同时，面对黔东南地区降雨频繁、气温波动显著的环境特点，梁场运用智能温控养护系统，对梁体芯部与表面温差进行实时监控，保障了每片梁内部质量的均匀与可控。

中铁十四局铜吉铁路铜仁制梁场项目经理杨明远介绍，项目严格落实“三检制”及首件验收要求，对原材料进场、配合比配置、预应力张拉等重要环节实施全过程旁站跟踪、配合比配置、预应力张拉等重要环节实施全过程旁站跟踪。每片梁均设有独立的“身份档案”，涵盖浇筑时间、养护日志、强度指标及外观检验等全部信息，实现全流程可追溯、可复核，切实达到了“片片达标、榫榫精良”的目标。

铜吉铁路贵州铜仁站至湖南凤凰站，全线共设456片预制箱梁，百片箱梁的成功预制，不仅是数量上的突破，更是项目管理能力和工业化建造水平的集中体现。

印江“五单四心”志愿服务精准对接群众需求——

一道斜坡暖人心

本报记者 杨聪

秋日午后，暖阳和煦。铜仁市印江自治县峨岭街道兴民社区，杨昌明划着轮椅从家中缓缓驶出，顺着台阶旁一道平整的防滑斜坡稳稳滑入小区院坝。

“有了这个斜坡，我每天都能自己出门了。”轮椅上的杨昌明，仰头望着蓝蓝的天空，暖暖的阳光洒在他脸上，露出舒心的微笑。

这道用钢板铺成的斜坡，在别人看来微不足道，但对于杨昌明来说，却是通往“新生活”的一座桥。

2019年初，杨昌明随父母易地搬迁搬出大山，住进县城兴民社区安置点。因行动不便的他，虽住在一楼，但楼前三级台阶却成了难以逾越的“坎”。

每次出门，杨昌明年近七旬的父母都要吃力地抬着轮椅上下台阶。父母年纪大了抬不动，杨昌明不想给他们添负担，就干脆把自己关在屋里。窗外就是热闹的小区院坝，可他一年也去了不了几次。

转机，源于一次“点单”。

兴民社区是印江最大的易地搬迁安置点，居住着从全县各乡镇搬来的上万名群众，其中不乏高龄独居老人、留守未成年人、残障人士等特殊群体。如何让他们融入新家，当地一直在努力。

近年来，印江自治县着力打造“志愿同仁·书香印江”志愿服务品牌，探索“社工+志愿”融合发展路径，在兴民社区创新培育“五单四心”易地搬迁志愿服务项目。

兴民社区党支部书记杨文介绍，所谓“五单四心”，就是以党建引领亮红心、社区治理顺民心、志愿服务献爱心、责任担当守初心、为民核，构建走访清单—群众点单—中心派单—志愿接单—群众评单的闭环机制。

社区工作人员入户走访清单，居民通过微信或线下登记点单，志愿服务中心汇总匹配派单，志愿者线上认领或线下登记接单，最后由群众评单，做到群众需求有回应。

杨昌明抱着试一试的心态点单：希望在台阶处加装无障碍斜坡。社区志愿服务中心接单后，迅速组织协商，社区爱心人士、楼栋长、专业维修工人一道行动，很快将一道由钢板焊成的平整、稳固的防滑斜坡建成。

一道斜坡，连接的是小区院坝，更是一

张实实在在的暖心账单。如今，杨昌明每天都可以独自划着轮椅从家里驶向小区院坝。去年底，他还特意请人制作了一幅锦旗送给社区，上面写着：“志愿服务暖人心，爱心奉献传真情。”

在兴民社区，因“五单四心”而改变生活的，不止杨昌明一人。社区居民小俊（化名）反映因患病生活不能自理，父亲常因照顾他而耽误工作。接单后，社工和志愿者定期上门照料，解了这个家庭的后顾之忧。

“安置点人员结构复杂，群众诉求较多，要让群众在城里安心住下来，社区有限的人手解决不了太多实际问题。”杨文说，志愿服务精准对接群众需求，切实解决群众急难愁盼，增强了群众的满意度、幸福感。

兴民社区“五单四心”志愿服务模式已在该县多个社区推广。该县社会工作部副部长晋成静介绍，印江立足“志愿同仁·书香印江”品牌，聚焦“党建红”引领“志愿红”，正在全县扎实推进护未花开、银龄守护、平安守护、应急救援、文明创建、书法文化、生态环保、畅享旅游八大志愿行动，推动志愿服务精准化、常态化、品牌化，不断为基层治理注入暖心动能。