

唱和在晓风里

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

石永言

中国现代杰出的乡土文学作家蹇先艾，是五四新文化运动的贵州作家代表。蹇先艾于1906年农历九月十二日出生，今年是他诞辰120周年。

蹇先艾吸取了中外优秀文学的营养，文学风格自然、简朴，并呈现出浓厚的乡土色彩。在中国现代文学史上，他是一位风格独具，有突出成就的作家，是我国乡土文学作家代表之一。

蹇先艾在故乡遵义度过童年，于1919年远赴北京开启了游学生涯。受到鲁迅、叶圣陶、朱自清等文学大家的影响，他开始文学创作。由新诗而散文而小说，1927年，他的第一部短篇小说集《朝雾》由上海北新书局出版。

他在《朝雾》的自序中写道：“这几个岁月，除近两年信笔涂鸦的几篇新诗和似是而非的小说之外，还做了什么呢？每一回忆，终不免有点凄凄撞撞击心处。所以现在决然把这个小说集付印了……”

蹇先艾早期的作品，大多是关于故乡的人与事，可见他对这片土地的爱之深，念之切。他既悲哀故乡的兵荒马乱，民不聊生，同时也赞美故里的美景。《回想中的故乡》有这样的诗句“农场上悄悄散播风的踪迹，/一声鹤，一声鸡，唱和在晓风里；/桃源洞点缀着淡淡的雨景。/有时烟雾回翻淹没了山门。//摇摇头看青鳉对穿度，/波心印镂着长长的人影，那芦中的渔夫；/江边有多少少妇凄然痴惘，/在那里一度又一度洗浣伊的裙裳。”

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

他除了用新诗抒写他对家园的眷恋外，还用散文随笔记叙童年对故乡的印象。早年的散文名篇《故乡随笔三篇：钓鱼、吃羊肉粉、大水》，留下遵义20世纪20年代的风土人情，风俗民风的深深印记。特别是对遵义的名小吃羊肉粉的抒写，对其特点：色、香、味、形以及遵义人对它的特殊感受的描述，惟妙惟肖。

当然，蹇先艾早年作品中，最有影响的，当数写于1926年的短篇小说《水葬》。鲁迅先生在编选《中国新文学大系》小说二集时，选了此篇及另一篇《到家的晚上》。鲁迅先生在该选集的“导言”中点评《水葬》写出了“乡间习俗的冷酷”以及“冷酷中的母性之爱的伟大”。

蹇先艾作品取材于贵州的很多，无论是小说抑或散文。《在贵州道上》这篇小说亦是蹇先艾的代表作之一。富有贵州语言特色，抬滑竿的山里人被表现得淋漓尽致。而这篇作品，对贵州群山、沟壑、山道、石级、深洞、险岭、奇峰等的描绘，令人目不暇接。如：“……天常常酝酿着阴霾，山巅笼罩着一片云雾，被风袅袅地吹着，向四处散去……”

抗日战争时期，北平即将沦陷，蹇先艾回到故乡开展抗日文化工作，写下许多充满爱国主义情怀的散文随笔，表现了一个作家的正义与良知。故中国著名现代小说史家丁易在《中国现代文学史略》一书里，在论及抗战期间的报告文学时说，蹇先艾的《塘

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

沽的三天》“写出了中国人民不可动摇的复仇决心。”

后来，蹇先艾长期担任贵州省文联主席与贵州省作家协会主席。作为贵州文学界的领军人物，为发展贵州的文学事业作出巨大努力。他关心和培养文学新人，扶持和奖掖后进。作家何士光、李宽定、伍咯、廖公弦等，都直接得到他的关爱。

1991年，在我的《遵义会议纪实》一书出版之际，解放军文艺出版社与遵义市文联在遵义举行新书首发式，令我特别感动、铭感五内的是，蹇先艾以85岁高龄，在7月的溽暑炎天，驱车遵义。其时贵阳至遵义，山道弯曲，路况极差，需5个小时。车行其上，盘旋颠簸，颇令人不悦。可先生以年迈之躯，忍受着折磨，为一个青年作者的成长而长途跋涉，与省文联同志来遵义参与这一活动，并在会上发表了热情而肯綮的讲话，鼓励之辞，殷殷之言，令我没齿不忘。这是先生对他出生之地的一个晚辈的嘱托与希望，一个故乡的文学老人对一个文学青年最好的扶持。

不久，《遵义会议纪实》在省城贵阳召开作品讨论会，先生又亲临会场，对作品的成功之处与不足发表了意见，我深深感受到一个老作家对一个文学晚辈的关爱，终身受益。

时值蹇先艾先生诞辰120周年，不揣浅陋，我写下此文以纪念诞生于故土遵义的一位可敬的文学老人。

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

蹇先艾

平谿岬頭江水回高閣馮虛結伴來
鄉閭隨秋老旅懷重向故人開
周妻落木催寒切雲破驚鴻逐侶哀
一覽西南邊徼地錢鏐銅柱費雄才

隶书 《明·孙应鳌·平溪高指挥请登獼崖》 郁文明

平溪岸头江水回，
高阁凭虚结伴来。
思乡随随秋色老，
旅怀重向故人开。
风凄落木催寒切，
云破惊鸿逐侶哀。
一覽西南边徼地，
钱桥铜柱费雄才。

郁文明：中国书法家协会会员、江苏省大仓市书法家协会主席。

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

平溪岸头江水回

屋脊花开

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱

施昱