

贵州文化场馆多元文化体验吸引众多游客 暑期“文博纳凉”升温

本报记者 吴蔚

“一下高铁，我们就拖着行李箱直奔这儿了！”8月6日，在贵州省博物馆入口处，来自重庆的李女士牵着孩子兴奋地说，此行专程来打卡“浪漫与星辰——从浪漫主义到现代主义的交响史诗”特展。该展汇集了莫奈、毕加索等50余位艺术大师的80余件真迹。在李女士看来，带孩子来欣赏大师真迹，是很好的美育教育。

今年暑期，贵州省博物馆将世界级艺术真迹、珍稀海洋标本等“请”到贵阳，为避暑游添上浓郁的文化味。

在7号厅，观众仿佛一秒潜入深海，“珊瑚秘境——海底王国奇遇记”特展首次将312件南海标本成体系引进贵州。展览用童趣视角，展示了重约80公斤的大砗磲、“活化石”珍珠鹦鹉螺等，并在终章呈现珊瑚白化与海洋酸化的现场，唤起公众对海洋保护的意识。

7月以来，贵州省博物馆累计接待观众突破55万人次，日均接待观众17万人次，省外观众占比超八成，众多游客已将这座博物馆作为来贵州的“首站打卡地”。

暑期，贵州省许多文化场馆都各展所长，为公众提供多元的文化体验。

贵州省地质博物馆展出的“造化心源——馆藏矿物标本摄影艺术展”，以摄影艺术打破地质科普与视觉美学的壁垒，带领观众从人文视角重新发现矿物世界的独特风貌。

贵州省美术馆展出的“黔潮·共绘——铸牢中华民族共同体意识贵阳青年插画提名展”，以插画为载体讲述多民族交往交流交融的故事。

贵阳市少年儿童图书馆展出的“连韵童心·画叙岁月——陈石连环画画展”，让孩子们在笔墨线条中感受传统文化的无限魅力。

从“看风景”到“品文化”，贵州的文化场馆展陈推广优质文化，使避暑游更具质感与温度。

我省首次记录发现 白化毛冠鹿

本报讯（记者 石舍开）“这只白化毛冠鹿我们在常规监测中的意外发现。”8月4日，雷公山国家级自然保护区管理局野生动物保护中心工作人员彭彩淳介绍时略显激动。近日，该局在整理红外相机监测数据时，记录到一只全身灰白色的罕见白化毛冠鹿。这是贵州省首次发现白化毛冠鹿，也是继湖北神农架、云南高黎贡山、重庆阴条岭、四川木里之后，全国第5次明确记录。

从影像记录来看，该毛冠鹿

四肢修长、步态稳健、动作敏捷，能在林下正常行走觅食，当前营养状况良好。彭彩淳介绍，它的活动时间集中在黄昏及夜间时段，表明作息并无异常。结合国内此前4次记录的特征，推测其白化类型可能以局部白化为主。下一步，保护区将持续追踪这只“白化毛冠鹿”的活动范围与社群互动，并在监测点位附近采集粪便或脱落毛发，开展分子遗传学分析，进一步尝试解开其白化的基因密码。

三穗县“骑治行动” 骑手成为文明“前哨”

本报讯（记者 罗亮亮）“发现路面有坑、路灯不亮，拍个照发到群里，很快就有人来处理。”8月3日，黔东南州三穗县美团外卖员杨建林说，日常送餐途中，他总会留意路上的各类问题。依托走街串巷、熟悉路况的职业优势，杨建林和同事们化身城市文明“监督员”。

在黔东南州三穗县，一个名为“骑治行动”的志愿服务项目，正将新就业群体的职业优势转化为基层治理的效能。该项目由三穗县委社会工作部牵头，组织全县208名快递员、网约配送员组建志愿服务队，通过“骑手帮、骑手拍、骑手送、骑手宣、骑手带”五项行动，让骑行先锋成为民情前哨。

在配送途中，骑手们随时留

意车辆乱停乱放、环境卫生不佳、占道经营等问题，通过“骑治行动”平台上报。“30秒反馈、24小时响应、72小时办结”的闭环管理，推动城市管理从被动处置转向主动治理。

同时，依托“五项行动”，骑手们与社区结对，为留守老人等特殊群体提供关爱服务，已累计服务群众50人次，办理实事320余件，派送爱心订单40余单。“心里很满足，有成就感。”杨建林说，当听到得到帮助的人由衷感谢时，感觉一切付出都值得。

为了让志愿服务可持续，三穗县还建立了积分管理制度。骑手们通过参与“五项行动”获得积分，可在“积分超市”兑换生活用品。

本版主编：胡卡妮 本版责编：罗 玮 版式设计：唐 波

守护洞穴静谧时光

溶洞里“长”出网红咖啡馆

本报记者 张弘毅

在贵阳市修文县一个山洞内，每天都有上百名游客手持咖啡，在烛光、石景与水滴声中慢慢乐享“消暑时光”。

这家名为“山由XIU”的洞穴咖啡店，自去年8月试运营以来，已累计接待6万人次，全网浏览量超8000万次。喀斯特溶洞里“长”出的网红咖啡馆，折射出贵州“两山”转化的创新路径。

8月3日，记者从贵阳市区驱车约50分钟抵达位于修文县香巴湖村的洞穴咖啡店。尽管当天是工作日，还下着大雨，但在山洞前的停车场，仍然停放着不少来自浙江、北京、广东、四川等地的车辆。

进洞后，世界忽然安静下来，耳边只闻滴水声、风声和咖啡机研磨声。

游客们在吧台前排着队，来自浙江义乌的黄女士端着一杯“木姜子美式”，凑到同伴鼻尖：“你闻闻，像不像昨天吃的酸汤牛肉的蘸水味？”她对记者说，在小红书上刷到这家洞穴咖啡，特意来打卡。

洞壁褶皱温润，钟乳石在灯下泛光，亿万年的地质纹路，成了独特的背景板。没刷油漆、没有过度补光，只是加了烛火、星空灯和几十张可拆装桌椅。

“溶洞本来就好，我们没有擅自修改。”在吧台后忙碌的袁洪龙，是洞穴咖啡店的合伙人。他敲敲杯子：“杯子是新的，洞是老的。原始的物件不动，新东西可拆，这就叫最小扰动。”

这个溶洞不仅见证了一家咖啡店的成长，更凸显了一方地



游客在溶洞品尝咖啡。

域生态文明的进步。

修文县已发现溶洞402个，过去大多是无主“野洞”，地貌原始，常年闲置，有些溶洞甚至环境恶化。为了扭转这一局面，该县开展摸排溶洞资源，明确属地管理等工作，逐渐厘清村集体产权边界与管护责任，把无主闲置山体转化为产权清晰、可入股经营的生态资产。

与之同步，修文县综合行政执法局建立常态化管护机制，对在册溶洞开展定期抽验。依托“村收集、镇转运、县处理”的城乡环卫一体化体系，今年以来，

累计清运溶洞积存垃圾5吨，经统一转运至瀚蓝贵阳垃圾焚烧发电厂实施无害化处置，从源头斩断溶洞污染源。

相关部门的系列举措为溶洞咖啡的出现提供了契机。袁洪龙深知，喀斯特生态容不得试错，“门店营收持续投入溶洞环境监测、岩体养护、山林植被修复，形成资源反哺保护的闭环，这样才能让洞穴咖啡产业可持续发展。”

咖啡店的走红，不仅保护盘活了溶洞资源，也让23个人在家门口就业。今年22岁的苏

凤飞，是一个刚从医学专科学校毕业的大男孩，因为酷爱磨咖啡，便返回家乡到洞穴咖啡店工作。

手腕翻转，奶泡在杯中绽开一朵拉花。看着家乡因这杯“洞咖”出圈，苏凤飞的语气里充满自豪：“磨咖啡是我的爱好，我现在每天能做60多杯咖啡。”

据了解，目前已有3家洞穴咖啡店在修文县落地生根。该县将握紧资源确权这把“金钥匙”，搭好三产融合的“戏台”，让大山里的岩溶洞穴资源变成生态红利。

82份“司法令”让守洞人笑了

本报记者 张弘毅

7月29日，正午。一场骤雨洗过贵州茂兰国家级自然保护区，林间翠绿明亮。凉意刚漫上来，村民李志彪抬眼瞥见村口来了人，带头的是黔南州荔波县人民法院副院长郭明学。

“最近还有游客私自进洞烧

烤没？”郭明学问。

“自从贴了那张司法保护令，犯不着我多嘴了。”李志彪咧嘴一笑，皱纹舒展开来。

这一笑背后，是一段漫长的揪心史。

李志彪今年63岁，在岩家洞洞口住了一辈子。往上数四代，都是“守洞人”。

岩家洞，地处茂兰村，冬暖夏凉。本是自然恩赐，却一度成了“野游”打卡地。

盛夏，有人进洞烧烤消暑；寒冬，有人入内烤火避寒。更有人盯上了洞内的钟乳石，铁锤一挥，碎石装袋，或私藏，或倒卖。

“那时，垃圾越来越多，钟乳石越来越少。”李志彪记得清楚。黑暗中的美丽，被一点点蚕食。

转机，始于一纸“司法令”。6月初，荔波县人民法院联合县检察院、县公安局，向全县拥有溶洞资源的行政村，一口气发出82份“溶洞司法保护令”。

全县676个洞穴，自此有了“护身符”。

“这不是普通告示。”郭明学解释，“司法令是司法机关签发的强制禁令。溶洞司法保护令，就是给喀斯特生态系统上的‘保护锁’。”

“锁”住的是八条红线：禁刻石笋，禁伐钟乳石，禁私攀，禁倒垃圾，禁筑坝，禁捕杀洞内生物，禁投外来物种，禁一切破坏行为。

李志彪回身从包里翻出头灯，光束刺破黑暗。“走，带你们进去看看。”

进洞后，体感温度骤降四五度。黑暗包裹全身。李志彪成了向导，脚步轻车熟路。光束扫过，洞内景象次第展开。

“瞧，这是水井。”

“这块岩石像牛蛙，我们都叫它‘牛蛙石’。”

昔日散落的塑料袋、塑料瓶，不见了踪影。只有滴水声，清脆、规律，像大地的心跳。

这份静谧，来之不易。荔波



溶洞口的司法保护令。

谁 / 知 / 盘 / 中 / 餐 粒 / 粒 / 皆 / 辛 / 苦

节约粮食 光盘行动



珍惜

每一粒粮食

公益广告

贵州日报报刊社 贵州日报当代融媒体集团