



《四渡》海报。
贵州省委宣传部供图

「军人的担当和底色，一代代传下去」

长征精神淬炼军人品格厚植红色根脉

文图 本报记者 赵相康

赤水映初心，烽火铸军魂。暑期以来，再现四渡赤水经典战役的重大革命历史影片《四渡》热映，该片以史实为根基、以电影光影艺术为载体，跳出碎片化的战争叙事，用厚重写实的镜头语言复盘长征史上的军事奇迹，至7月30日已吸引超833万观众走进影院。

影片回溯91年前3万红军将士身陷40万敌军合围后的绝境突围，观者无不动容。网友评价，该片生动刻画了革命先辈绝境不屈、向死而生的军人风骨，新时代的安稳生活是无数先烈负重前行换来的，更应珍惜当下、砥砺前行。

“对革命先烈最好的纪念，就是成为和他们一样的人——信念如磐，一往无前”

7月21日下午，中国海警局机关会场内掌声阵阵。海警执法人员与影片《四渡》主创团队一同沉浸在电影《四渡》的精彩故事中。观影结束后，制片人蒋德富、周恩来饰演者王雷与海警执法人员面对交流，军人品格成为交流现场的重要主题。

一名执法员接过话筒，声音洪亮地说：“先辈们在枪林弹雨中守护革命火种，我们在狂风巨浪中守护祖国海疆。对革命先烈最好的纪念，就是成为和他们一样的人——信念如磐，一往无前。”

崇高品格根植于纯粹的信仰、坚定的信念。四渡赤水战役是长征史上以弱胜强的经典战例，1935年中央红军转战贵州，3万将士身陷40万国民党大军合围，在物资匮乏、地形复杂、四面受敌的绝境中，红军将士以灵活机动的战术四渡赤水、巧妙破局突围，创造了震惊中外的军事奇迹，也淬炼了人民军队的精神品格。

红军长征途经贵州期间，无数将士以血肉之躯铸就了不朽丰碑。在困牛山战斗中，红六军团百余名战士为保护群众、掩护主力，宁死不伤百姓，宁死不当俘虏，毅然选择集体跳崖，用生命践行人民军队爱民守纪的初心；在娄山关战役中，红三军团参谋长邓萍靠前侦察、以身殉国，诠释指挥员冲锋在前的使命担当；红军指战员钟赤兵重伤截肢后，强忍剧痛单腿走完长征，彰显永不言败的铁血意志。

电影《四渡》中一句“敌人的子弹是打不中朱德的”，是朱德饰演者王志飞最难忘的一句台词。“不要光考虑我个人的安全……敌人的子弹是打不中朱德的！”是朱德曾说过的一句话。铿锵话语，是老一辈无产阶级革命家把革命胜利置于个人生死之上的豪迈宣言，体现了身先士卒、舍己为公的高尚品格。

影片全程贴合红军当年行军时节取景拍摄，真实复刻红军艰苦作战环境，演员亲身经历贵州山区的严冬湿寒、崎岖险阻。演员王雷在路演采访中坦言，这段拍摄经历让他读懂了革命军人“以信仰抗苦难、以初心赴使命”的底色。

“在长征历史中，我看到了红军不屈不挠，为了革命理想敢于牺牲的伟大品格”



游客在遵义会议纪念馆门口的《四渡》立体展示架前拍照。

在抗洪、抢险和保家卫国的最前线。

影片全程在赤水河、娄山关、苟坝等战役原址取景，原汁原味的山川地貌、古镇街巷，留存革命岁月的历史肌理。复刻还原的军装器物、作战场景、生活细节，重现了红军艰苦卓绝的峥嵘岁月，让观众透过银幕触摸革命历史和红色文化。

“电影最戳中我的，是红军战士舍身掩护部队的那段戏。”2023年贵州省“最美退役军人”杨晓琪看完《四渡》后内心久久不能平静，“看着他为了战友顺利完成任务，主动割断绳索坠下陡壁的瞬间，我一下就想起了在战斗中牺牲的战友。”他回忆说，当自己在战场上亲眼看见身边的战友倒下的那一刻，真正懂得了什么叫“舍命完成任务”，“看着银幕上

那些年轻的红军战士冲锋，总让我想起当年的自己和战友。”

在杨晓琪看来，《四渡》拍出了四渡赤水的艰险和红军战士的热血，能让年轻观众真切感受到幸福生活来之不易。如今，他的两个儿子都在部队服役。杨晓琪说：“我会把我经历的、我看到的都讲给孩子们听，军人的担当和底色，得一代代传下去。”

“影片展现的不仅是军事博弈，更是红军将士压倒一切困难而不被困难所压倒的英雄气概”

最好的历史传承，是跨越时空的精神共鸣；最好的使命践行，是赓续初心的笃行担当。正值红军长征胜利90周年，影片《四渡》以历史为底色、以长征精神为内核、以真情为纽带，让不同群体、不同岗位的中国人，在回望烽火岁月中汲取力量、凝聚共识中，形成跨越百年的精神共鸣、家国共情。

八一建军节临近，全国多省市军休机构、革命伤残军人休养院、拥军协会面向退役军人、军休人员等组织开展拥军观影活动，该片主创也走进军营与官兵分享拍摄故事。真实的纪实叙事、饱满的人物塑造、真挚的情感表达，让该片上映后口碑持续走高。

北京市西城区白纸坊街道开展的庆“八一”系列活动，邀请退役军人、军属及“坊间老兵”志愿服务队走进电影院观看《四渡》，影片的跌宕剧情、宏大战争场面打动了观众，不少老兵观后热泪盈眶。他们说，“当年我们在部队，学的就是四渡赤水的战例，今天在大银幕上重温这段历史，还是觉得热血沸腾！”

湖北省宜昌市140余名退役军人、现役军属、拥军商户、军创企业代表参加双拥观影活动。大家表示，影片凝聚奋进力量，作为退役军人要持续发扬优良作风，为地方发展贡献力量。

在广东省云浮市退役军人事务局联合武警云浮支队开展军地共建红色观影活动中，武警官兵纷纷表示，四渡赤水战役凝结着人民军队的制胜密码，此次观影既是一次重温历史，又是一次思想淬炼。

曾荣立个人一等功的山东省济宁市老兵张传江看完电影后感慨说：“影片中展现的不仅是军事博弈，更是红军将士压倒一切困难而不被困难所压倒的英雄气概。”

从《四渡》看进退相生的辩证思维

马薪蕊

院线影片《四渡》以极具写实感的镜头，复刻了1935年赤水河畔那场举世无双的机动战，我们也从中深挖出了贯穿四次渡河的唯物辩证内核：强弱从来不是一成不变的固定标签，进退也不能简单用输赢二元划分。毛泽东提出的“打得赢就打，打不赢就走”，绝非通俗认知里不敢便消消极退避，而是依靠大范围战略机动拉扯敌军、重构敌我力量对比；阶段性撤退不等于认输，而是蓄势聚力、静待反攻窗口，“退一步蓄势，再进百步破局”的灵活机动的战略战术，在四渡赤水战役中抵达了军事实践的顶峰。

普通人评判对抗局势，总陷入静态思维定式：兵力雄厚、装备精良便是强势，弱势方只能被动防御、被动挨打。但整部影片用四渡赤水的完整叙事，彻底打破这种片面认知。彼时蒋介石统筹川、黔、滇、中央40万联合部队，全局层面拥有兵力、补给、地盘的优势，可这份优势高度僵化、极易被拆解；红军仅有3万疲惫之师，缺粮少弹、四面环敌，却依靠持续游走、灵活转向不断拉扯敌军战线，硬生生将对方整体合围优势拆分成无数局部薄弱点，抓住转瞬即逝的空隙创造局部优势战机。

一渡赤水向西机动，打开回旋空间，跳出敌军预设的两条重兵围剿线；二渡赤水逆向折返娄山关、重占遵义，借敌军主力西追形成的腹地真空完成短期休整；三

渡赤水大张旗鼓佯动北上，牵引数十万敌军悉数奔赴川南；四渡赤水后隐秘折返佯攻贵阳，逼迫蒋介石急调滇军救援，顺势打通入滇生路。每一次战略性渡河，都在打乱敌人部署、重塑战场力量天平，在绝对劣势中撕开一条突围通道。

长久以来，大众容易片面曲解“打得赢就打，打不赢就走”，将其等同于怯战溃逃。影片依托大量一手史料还原了这句话的核心要义：所有转移、后撤都带有清晰、明确的战略目标，绝非漫无目的地溃散。判断进攻或是撤退的唯一标准，从来不是主观情绪、执念预设，而是地形、兵力、后勤补给、敌军布防等客观现实。与敌军在土城青杠坡交火后，红军迅速探明敌军增援兵力远超战前预判，硬拼将造成毁灭性伤亡，当即便连夜搭建浮桥西渡赤水，这是立足现实的及时止损；遵义大捷后，红军高层清醒预判敌军大规模合围即将到来，绝不贪恋一城一地的短

暂胜利，时刻做好再次机动转移的准备，拒绝被一时战果冲昏头脑；鲁班场主动进攻蒋介石嫡系精锐，初衷并非攻克据点，而是制造主力北上川南的假象调动敌军，所有迂回奔走，最终都是为了创造有利于我方的作战条件，“走”自始至终服务于“打”。

世俗固有认知里，主动撤退等同于示弱认输，可四渡赤水给出截然相反的答案：倘若当初红军固守阵地，

与40万敌军死磕到底，才是坐以待毙的彻底溃败；主动放弃常规突围路线、跳出敌人层层包围圈，表面上的后撤，实则牢牢掌控整场战役的节奏与主动权。蒋介石手握全盘资源，却深陷“必须就地全歼红军”的执念，执着手于正面决战，一味长途追击，几十万大军在川黔滇山地带来回奔波，兵力、物资持续消耗，原本碾压性的优势不断缩水；红军主动选择阶段性退让，把战场节奏握在自己手中，待敌军兵力分散、后方守备空虚，再集中力量全速突进，完美印证以退为进的辩证方法论。

这套进退相生的辩证思维，诞生于枪林弹雨的长征战场，在和平年代的创业、企业经营、职场发展中，同样是破解困局的核心方法论。如今我们不必直面炮火围剿，但市场竞争、行业博弈、个人成长也会暗藏“围堵”，不少创业者、企业管理者、职场人都陷入单向死磕的误区，将战略调整、暂时离场等同于半途而废。

借鉴四渡赤水的变通思路，红军始终以发展、辩证的视角研判全局，清晰认知强弱可通过战略机动相互转化，进退抉择完全贴合客观形势，不被教条理论、主观情绪束缚。落实到普通人的职场与生活，这套逻辑同样具备现实指导意义。成熟的行事逻辑永远以客观现实为标尺：局势不利时蛰伏蓄力，机遇降临时主动争先，在进退之间守住自身主动权，最终实现长期发展目标。

跨越90年回望赤水河畔的四次渡河，“打得赢就打，打不赢就走”不仅仅是单纯的军事战术范畴，更是一套适配战场的完整辩证思维。读懂进退相生的逻辑，无论身处人生的任何困局，都能借鉴当年红军的突围智慧，在层层围困之中，走出属于自己的破局之路。

（作者系中国文艺评论家协会会员，新文艺群体评论工作委员会委员）

专访

北大教授宫玉振：《四渡》展示红军在逆境中的生死锤炼

今年暑期，重大革命历史题材影片《四渡》热映，以镜头语言复刻四渡赤水战役这一经典战例，凭借真实的历史还原、深刻的精神表达，吸引超833万人次走进影院，票房目前37亿元，成为长征题材影片中票房最高的影片，掀起暑期红色观影热潮。

北京大学国家发展研究院管理学教授、军事学博士宫玉振深耕四渡赤水历史研究与教学21年，累计200多次深入赤水河畔实地复盘战役细节。近日，他跳出常规影视赏析视角，聚焦影片表现的军事奇迹，解码红军在困局绝境中淬炼的信仰力量、战斗意志与决策智慧。

在宫玉振看来，电影《四渡》之所以能够成为重大革命题材的重要作品，核心在于真实，实现了艺术表达与历史内涵、精神内核的统一。他用“好看、感人、回味无穷”高度评价影片，认为作品跳出了刻板叙事的套路，摒弃脸谱化、模板化的创作方式，忠实还原了四渡赤水战役的复杂艰险与工农红军的鲜活本色。

“四渡赤水是长征史上最曲折、最艰难、最考验军心和战力的绝境突围战，战局迂回复杂、局势瞬息万变，是普通人难以直观理解的生死博弈。”宫玉振表示，《四渡》完整梳理了战役主线，清晰还原了红军深陷敌军重重围堵、物资匮乏、前路未卜的绝境，让观众读懂这场经典突围战的来之不易。

宫玉振谈到，银幕之上，革命领袖与红军战士并非无所不能的完美形象，他们在绝境中也曾彷徨、焦虑、沮丧。难能可贵的是，即便深陷绝境、历经挫折，这支队伍从未丢掉初心、放弃信仰，在人生的挣扎与现实的困境中，始终保有绝地突围的欲望、坚定不移的信念与无畏向前的勇气，这正是他们最动人的精神特质。

“长征是红军在苦难挫折中重生的奋斗史，四渡赤水正是淬炼军魂的核心篇章。”在宫玉振看来，真正的军人、真正的铁军，从来都是在绝境磨砺中成长成熟，没有经历过逆境、困境的队伍，无法真正锻造出坚韧不拔的战斗意志。

宫玉振认为，四渡赤水不仅是一场军事战役的胜利，更是一次精神淬炼。极致的逆境淘汰了浮躁与怯懦，留存了忠诚与坚定，锻造出一支百折不挠的铁军。走过绝境之路的红军，自此敢于直面一切未知挑战、敢于打赢一切艰难硬仗，这是逆境赋予的最珍贵的成长与蜕变。

大众常称四渡赤水“用兵如神”，但在宫玉振看来，这场传世经典突围战，从来不是预先设计的完美战略，而是红军在高度不确定的动荡局势中，凭借灵活应变、绝对执行、坚守初心打赢的生死仗。这也是影片传递的核心军事智慧、展现的军人素养。

影片真实还原了战役的决策脉络：遵义会议后，红军最初拟定北上渡江、汇合主力的既定计划，但战局瞬息万变，情报存在局限，预设方案接连受阻。战役全程红军10余次调整作战方向，行军迂回曲折，从基层战士到高级将领都曾产生困惑与质疑，但整支队伍始终令行禁止、绝对服从、坚决执行，从未出现军心溃散、队伍涣散。宫玉振认为，这份极致的执行力，源于红军深入骨髓的信仰。战术可以无限灵活、战略可以动态调整，但救国救民的初心、革命必胜的信念从未动摇。战术万变、战略微调、信仰不变，正是红军在乱局中站稳脚跟、在绝境中实现突围的先决条件。

“《四渡》受到观众青睐，不仅是主旋律影片的成功，更是长征精神的一次全民传播。”在宫玉振看来，影片告诉当代人：真正的强大，不是一帆风顺的百战百胜，而是身陷绝境依然坚韧不拔、历经挫折依然奋勇前行。《四渡》也让更多人透过电影读懂长征史、读懂红军的铁血与信仰。



宫玉振。