

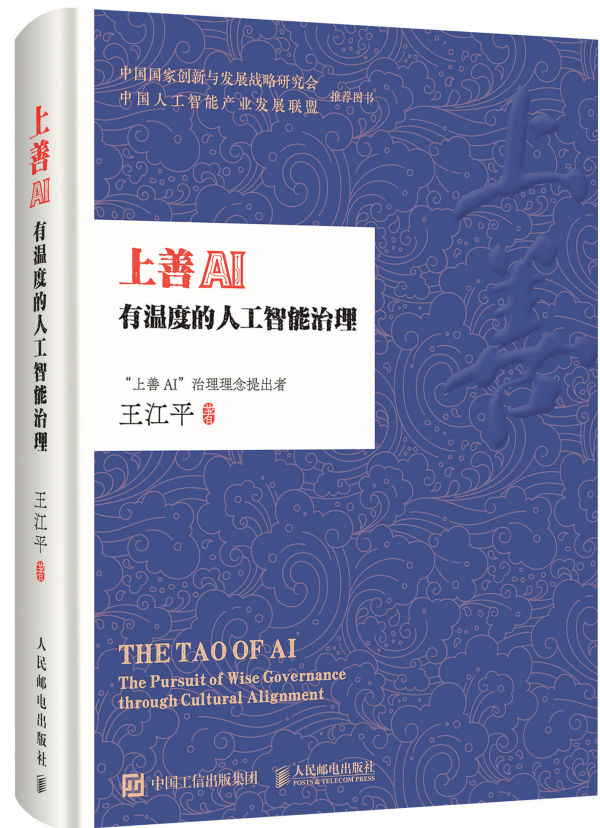


文艺评论

读《上善AI：有温度的人工智能治理》有感

一书一座锄经堂

杨杰



《上善AI：有温度的人工智能治理》

长河载乡愁 童眼阅沧桑
——品读长篇小说《徒骇河》

谢亚鹏

“那是从上古年代吹拂而来的，穿过千年斗转星移，穿过离人魂牵梦萦，一阵依旧年轻的风。”

这是作家郑欣长篇新作《徒骇河》末尾落笔的温柔结语。合卷掩书，已是夜深人静，这句文字与书中的人间烟火、岁月悲欢久久萦绕心头，挥之不去。这部沉淀作者数十年心血的长篇力作，于2026年5月由作家出版社联合贵州人民出版社出版。

在此之前，郑欣已先后推出两部长篇小说：书写近代知识分子求索之路的《百川东到海》，聚焦黔地风土、描摹西南山野人生的《山那边是云》。3部作品清晰铺展她的创作脉络：从宏大近代历史叙事，转向贵州乡土书写，然后落笔于阔别多年的鲁西故乡记忆。作者籍属山东聊城，久居西南、扎根贵州创作，以回望的姿态，书写故土鲁西小城20世纪80年代的烟火岁月。

郑欣在创作谈中写道：“每一条河都奔向大海，每一个平凡人都是历史的支流。”《徒骇河》以20世纪80年代徒骇河畔水城为舞台，依托鲁西平原上被河水环抱的水城为地理坐标，编织出一幅饱含烟火气与人文温度的时代画卷，被誉为“用白描笔触唤醒集体记忆的乡愁诗篇”。徒骇河不再只是一方自然景观，更是一条流动的历史隐喻之河，静静见证改革开放初期传统与现实的激烈碰撞，默默承载着时代洪流里无数小人物的命运沉浮与人生辗转。

“一条板凳四条腿，两条板凳几条腿？”全书最精妙的创作巧思，是选用那时没能入学的我作为第一叙事视角。那个因仅有6岁、年龄太小被校园拒之门外的孩童，以澄澈懵懂的双眸打量世间百态，恰似一扇通往中国社会肌理的鲜活窗口。孩童看不懂成年人背负的时代伤痕、生活困顿，却能敏锐捕捉长辈眼底隐忍的悲伤、街坊欲言又

止的心事。天真稚语与人间沧桑形成温柔对冲，作者摒弃刻意煽情的戏剧冲突，只用平缓克制的白描铺陈日常。小说聚焦教师、手艺人、归乡知青等的平凡日常：河畔清晨的捣衣声、老街巷口的茶摊闲谈、煤油灯下的家书笔墨……细碎烟火悉数入文，让真挚的情感在柴米油盐里自然流淌、缓缓渗透，文字后劲绵长。书中河边摸鱼、巷口闲聊、院落晚饭的细碎场景，打通中原、鲁西平原共通的乡土底色，即便是异乡读者，也极易在质朴的文字里看见自己的童年缩影。

作者更巧妙将徒骇河这一地理符号升华为深刻的精神意象：河水奔流不息、一往无前，恰如改革开放浪潮之中，一代人既眷恋故土、不舍旧时光，又心生憧憬、向往远方的复杂心绪。书中一众普通人在理想与现实间的挣扎摇摆，在亲情与利益之间的艰难抉择，细腻且真实地折射出社会转型期独有的人性深度与饱满的情感张力。

郑欣细腻铺展一整条老街鲜活立体的市井群像：困在旧戏曲里走不出来的筱佩莲、一生温厚和善的宝奶奶、心性纯粹质朴的憨墩，还有历经半生坎坷、须发花白的姥爷。一众小人物各自带着独属于自己的人生褶皱，多线叙事交织却条理清晰。

徒骇河绝非单纯的故事布景，而是贯穿全书的双重意象，既是流淌不息的时光载体，也是世人辗转不定的命运隐喻。“舒缓的河水下面，是千沟万壑的过往。”姥爷常独坐河堤，面对滔滔河水对年幼的“我”道出全书核心哲思：“远去，消失，停留，或者归来，没有什么是不一样的……不过都是始与终之间一次短暂的徒然的迂回。”这句话饱含怅惘的人生絮语，是书中长辈的人生沉淀，更是作者阔别故土、回望童年的内心独白。身为法语文学博士，郑欣的文字自带清雅诗意，

藏着隐患与风险，将各类现实难题悉数铺陈开来：我们该如何筑牢隐私防护的底线？怎样防止AI放大社会偏见与歧视？人工智能是否会将人类情感商品化？AI造成的过错，责任该由谁承担？智能技术是否会挤压人类就业空间？如何甄别深度伪造内容？我们该怎样看待AI“黑箱”的决策逻辑？谁能真正掌握人工智能的控制权？智能发展是否会加剧生态环境危机？AI会不会沦为战争工具？

通读全书我不禁自省：倘若一部作品缺少深刻洞见，无法回应大众关切的现实困惑，便只会沦为束之高阁的摆设。而《上善AI：有温度的人工智能治理》通篇以一个善字贯通所有论述，书中积攒的思想真知厚重，引人深思，触之可感。

一书一汪解感池。韩愈《师说》有言：人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。这本书正是有了解感之功，如一位良师，兼具传道解惑之功，为当下大众面对智能技术生出的种种迷茫，一一厘清答案。

全书不堆砌晦涩空泛的专业理论，只阐释贴合现实的大道哲理。文笔平实、简洁凝练，不落窠臼，直面行业痛点，剖析问题一针见血，无冗余赘述，读来清爽利落，余味悠长。

道里有哲理是作者精心抛出问题又进行深刻阐述的妙招。书中所有哲思，均建立在对现实难题的细致梳理之上。如在陈述“当下全球AI治理深陷四重困境”章节中指出：东西方认知对立、资本逐利催生短期发展思维、国际规则长期由西方框架主导、地缘冲突割裂全球协同治理体系。针对重重挑战，作者依托《道德经》中“上善若水”的东方智慧，提出以此作为人工智能治理的核心宗旨，搭建起治理框架，统筹行业自律、社会监督、政府监管、司法保障多方力量，构建体系完备、运转高效的智能治理体系，为身处技术迷雾中的读者指明清晰可行的路径。层次铺陈循序渐近，上篇“智界之问”抛出时代诘问，中篇“智能之心”深入拆解人机对齐的技术内核。

全书最为出彩的篇章当属下篇“智权之争”。该部分系统梳理多维度AI治理路径，点透“AI为术，道德经为道”的深层要义，清晰阐释技术工具性与价值引领二者相辅相成、内在统一的关系，视角新颖，读来不觉枯燥，恰如朱熹诗云：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

一书一个创新源。知识迭代、技术革新日新月异，任何缺少创新的观点，终究只是昙花一现。人工智能是高效运转的大模型，作者却为其赋予了温润平和的人文灵魂。书籍的价值在于滋养读者，作者的墨香投放与营养输出是多年学识沉淀的精华外溢，需契合大众的精神渴求与价值期许，还需与读者所需所渴的情绪或价值对齐，这正是我们常说的情绪价值，一本书如果既能给其情绪又能关照价值，那就是大成了，刚刚好此书做到了。反之，倘若通篇陈词滥调，全无新见，书籍便失去了阅读的意义。

在探索如何让AI永久服务人类福祉的过程中，《上善AI：有温度的人工智能治理》创造性提出“上善AI”理念，搭建起以三层文化对齐为根基的治理体系。作者将老子“上善若水”的传统东方智慧融入现代AI治理框架，从“价值对齐”“制度对齐”“哲学对齐”三个维度，实现中西思想融会贯通。

这足以说明，再难把控的技术、再令人迷茫的时代命题，经由文化对齐的思维视角审视，便能生出人文温度。全书以“温度”二字贯穿始终，消解了大众谈及人工智能时的恐惧与不安。有人会忧虑，未来超级人工智能是否会脱离人类管控、自主作出决断？这并非当下需要定论的议题，但文化对齐这套思考体系，能够让我们读懂：越是先进的科技时代，越需要文明智慧指引前路。

我总结下来，是创新把脉通篇，将创新思维、创新变革、创新探索与创新实践叠加，最终将实现创新的AI体系。

《上善AI：有温度的人工智能治理》是智慧的结晶。作者萃取华夏文明精髓，将各类思想资源融会贯通。全书行文娓娓道来、层层递进，将技术发展衍生的各类风险与难题尽收收纳，铺展一条以道驭术、向善而行的治理之路。不难窥见作者开阔的视野、敏锐的洞察与长年积累的学识底蕴，为无限扩张的智能技术划定人文治理边界。

读一本好书如遇良师。《上善AI：有温度的人工智能治理》正是我慢慢靠近人工智能与高效提升自己、认识新知新事的良师。

（作者系中国作协会员，贵州省作协理事）

文末那句穿透岁月的风，瞬间升华全篇，让徒骇河承载的千年岁月、一代人的故土乡愁尽数落地。

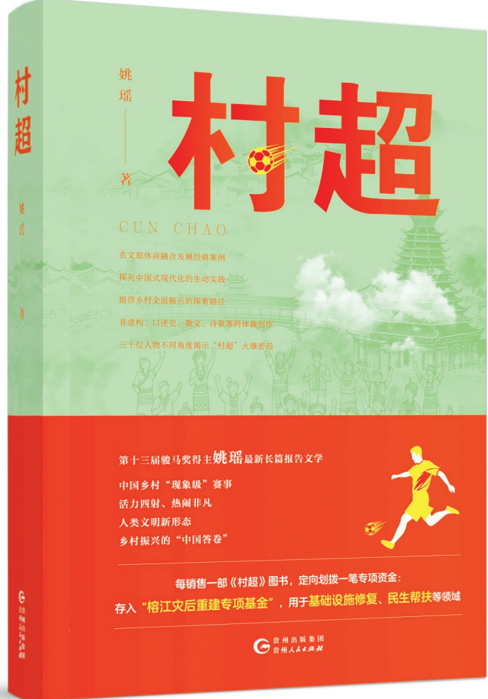
作者生长在鲁西，生活在贵州，远离故乡的距离，让她得以从旁观者视角回望童年与故里。书中一句感慨道尽游子心事：“我们盘桓了十数遍，却再也找不到曾经住过的大院子，找不到那些每天打招呼的邻居街坊，更找不到姥姥和姥爷的丝毫气息了。但那条河还在。”人事更迭、老街变迁，唯有河水万古奔流，默默收纳一座小城的数十年悲欢，珍藏一代人朴素完整的命运轨迹。

这条奔流不止的徒骇河，不仅留住了20世纪80年代鲁西小城的旧日时光，更安放着一位远行作家从未褪色、岁岁绵长的故土乡愁。

（作者系贵州教育出版社社长，贵州省作家协会会员）



《徒骇河》



《村超》

李勇

简评报告文学《村超》

从人物故事看『村超』魅力

细读姚瑶长篇报告文学《村超》，最触动我的，是书中30位普通人的的人生故事。人物本就是文学作品的灵魂，唯有将人物写得鲜活立体，作品的内在价值方能充分彰显。作者为这一章节取名《“村超”的幸福笑脸》，开篇便让一众人物形象立了起来。文章全部依托实地访谈与口述史料铺陈每个人的经历，故事真实鲜活、细节饱满生动。行文以小见大、借人情传情，群众与赛事双向奔赴、彼此成就，层层交织间，“村超”独具的人间烟火味直抵读者内心。

《“村超”的幸福笑脸》中每一篇人物访谈的“题记”，是这部作品的一大特色。“题记”内容形式多样，有诗歌、综述、评述、原话，“在城市的喧嚣中徘徊了好久好久/我的心，像断了线的风筝/迷失在钢筋水泥的上空/为了心中的绿茵不再荒芜/我一直在奔跑，为了更接近太阳。”这样的“题记”谁不爱读。而人物口述中，有图、有简介，还有二维码，一扫码，就可直接看到人物视频，很现代、科技感满满，接地气、有温度。刻画了有血有肉、质朴纯粹的乡土英雄群像，这是作品打动人的核心。

作者用白描式的语言，不刻意拔高、不刻意煽情，精准捕捉人物的神态、动作与心声，让每一个角色都鲜活立体、真实可感。在《杨留香：“村超”最大赞助商》一文中，选用热心网友在网络的留言直点主题：“杨奶奶是最大、最美和最纯洁的赞助商，她的50元捐款和企业老板捐赠的50万元、500万元都值得赞扬。她是纯粹的，她点头是对贵州‘村超’的认可，她向来自四面八方的客人挥手，微笑着谈输赢。祝福杨奶奶身体健康，长命百岁。”网友的真诚留言，让这段民间佳话有了更暖的温度。

“窗外，两只喜鹊在叽叽喳喳欢快地鸣叫。杨奶奶眯着眼睛猜想肯定有好事发生，透过窗子往外望，早起的人们已经忙碌起来。一天的好心情是从早晨开始的。那一天，杨留香老奶奶心情特别好，她知道当天有一场足球赛要踢，特意交代女儿石秋明早点去占一个好位置，去晚点恐怕就没有观看位置了。”和“人生就像足球，你不会永远进球，但会一直奔跑在路上，那种拼搏的精神会让你受益终身。终场哨响起，胜负已分，但过程的快乐永远留存。19年来只为一个足球梦，赖洪静的目光始终追随着足球最本真的模样，他更看重培养后来者，以期把足球精神传递下去，用纯粹的热爱点亮未来的火种。”这两段话语点出乡土人物对“村超”最本真的热爱与坚守。

“村超”火爆，这块土地也迸发出无限活力，乡村振兴之路越走越稳健，无数动人的故事正在这片热土上演。榕江县古州镇的月寨村，一群“60后”“70后”妇女因“村超”火爆而就地组团，网友们亲切称呼她们为“月寨嬢嬢团”，这个团队随“村超”火爆也迅速出圈，生动演绎了“村超”浪潮下榕江百姓物质文明与精神文明双丰收的精彩蜕变，成为“村超”一道亮丽的风景线。《张爱珍：“月寨嬢嬢团”C位出圈》的故事就是“月寨嬢嬢团”的故事。姚瑶在《村超》里将“村超”的魅力藏在一个个细碎又温暖的片段里，以小见大道出其与众不同的内核。而《杨老赶：“村超”爷爷圆梦北京》故事道出了榕江人对美好生活的向往和对未来生活的期许。他感叹“我算活明白了，没有共产党，就没有新中国，没有共产党的领导，我们摆坝苗寨也没有现在的好日子。”“我们的好日子来了，我得把这把老骨头养硬朗点，得空还要去上海、天津那些大码头开开眼，看看我们国家的大好山河。我心里头跟明镜似的：照着这条路子走下去，我们摆坝苗寨的明天，保准比坡上的映山红还要红火、还要鲜亮。”这些细节，恰恰是“村超”最动人的地方。正是这些平凡的故事，让“村超”跳出了体育的范畴，成为凝聚乡土人心、传承民族情谊的纽带，其独有的质朴魅力、温暖魅力、团结魅力，在细碎情节中展现得淋漓尽致。

姚瑶始终以人物为锚点、以故事为桥梁，通过群像英雄谱的立体塑造，让“村超”的魅力具象化，让读者读懂其火爆出圈、又长久扎根的根本原因。作品中的每一个人物、每一段故事，都藏着老百姓对生活的热爱、对乡土的眷恋、对团结的坚守。“从他激情的解说可以看到足球的文化遗产和精神寄托。他的声音犹如足球场上的一股清流，有激昂澎湃的热血沸腾，有冷静分析的理智沉稳，无论比赛进程如何跌宕起伏，杨兵总能以恰如其分的情绪渲染，引领观众共同体验足球的喜怒哀乐。”杨兵在“村超”联赛中不仅兼现场解说员，也是口寨村足球队主力队员。在杨兵的世界里，足球解说仅仅是业余爱好，传递足球文化是一份热爱与责任，他也因此获得了“最美村超人”的荣膺。

在“村超”联赛中，董永恒精湛的球技和精彩的表演深深刻在人们记忆中，榕江老百姓送给他“董球王”称号，越来越多的人将董永恒称作“‘村超’球王”。在忠诚祺，他是孩子们的偶像，以和他合影为骄傲。只要提到“村超”，人们几乎都会想到他，他成了远近闻名的“球王”。这些普通人的平凡故事，汇聚成“村超”的宏大叙事，以小见大折射出新时代乡土中国的精神风貌。

作为新华社记者，杨文斌用手中的相机，记录那些快乐的瞬间。他拍摄“村超”的故事感动了姚瑶，被写进了“村超”。“感人的事很多，‘村超’里有许多的人物让我感动，他们一张张笑脸值得我记录，这个时代的山乡巨变值得我记录。”杨文斌用行动践行了一名记者的责任与担当。在《跨越2000公里的人生追“球”》报道里，狄文科这个人物令人印象深刻。在“超级星期六”乡村足球之夜，他转动着轮椅出现在足球场上，满脸微笑，乐观、自信。“大家好，我是来自内蒙古呼和浩特市的狄文科！”一句喊话，迅速拉近了祖国西南部与华北地区内蒙古之间的距离，热情的互动让我们深深感受到草原汉子的粗犷与豪情。那一刻，浓浓的民族情感油然而生。

作者用文字定格这些人物与故事，本质上是在书写乡土的生命力、人民的创造力。正是这一个个鲜活的人物、一段段生动的故事，让“村超”拥有了直抵人心的力量，从榕江的乡间球场走向全国，成为彰显文化自信、展现乡土活力的鲜明符号。“村超”的魅力，从来不是赛事本身的热闹，而是人物身上的纯粹热爱，是故事里的乡土真情，这也是姚瑶《村超》这部作品最珍贵的价值所在。

这部集口述史、散文、诗歌、报告文学等跨体裁创作的非虚构作品，扎根乡土、贴近人民，它记录了“村超”的火热历程，用文学的力量记录了乡土的温度与情怀。

（作者系凯里学院党委委员、人文学院党总支书记，高级编辑）

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 邱奕 赵怡 版式设计：邢瑞平 陈欢欢