

黔山黔水 文艺评论

以史为骨 以艺铸魂
——电影《四渡》与革命历史题材影视创作

张颐武

革命历史题材影视创作是中国文艺创作的重要方向，承担着记录红色历史、传承革命精神、传递主流价值、凝聚民族自信的使命。新时代以来，这类创作不断在以创作经验的基础上有新的突破和进展，在历史真实与艺术真实、宏大叙事与个体表达、历史厚重感与年轻化表达之间寻求平衡，涌现出诸多兼具思想深度、艺术质感与公众认可的优秀作品。电影《四渡》聚焦四渡赤水这一长征史上的经典战例，以扎实的历史考据、精妙的艺术叙事、鲜活的人物塑造、贴合时代的视听表达，完成了对重大革命历史事件的全新银幕诠释。

四渡赤水是家喻户晓的革命历史事件，是毛泽东军事思想的经典实践，更是红军从被动挨打走向主动突围、中国革命从危局走向转机的标志性历史篇章。但大众对这段历史的认知，大多停留在经典战役的呈现，对战役背后复杂的敌我态势、党内思想的博弈、战略抉择的艰难缺乏系统、清晰、立体的认知。电影《四渡》的可贵之处，就在于以宏大历史视野为经纬，以细腻的艺术表达为载体，全景式、立体化、深层次还原这段惊心动魄的革命历程，既精准复刻历史细节、厘清历史逻辑，又深度挖掘历史背后的精神内核与时代价值，为新时代重大革命历史题材影视创作提供了极具价值的创作范本。

宏微共生的历史叙事：
重构关键历史节点的真实肌理

重大革命历史题材创作的核心根基是历史真实性，脱离真实的历史演绎必然空洞乏力，而缺乏梳理的历史堆砌则会晦涩难懂。电影《四渡》的可贵之处在于构建起“大历史宏观观照+精细化微观描摹”的双重叙事，实现了历史规律阐释与历史场景还原的深度统一。

影片立足中国革命整体发展脉络，将四渡赤水置于遵义会议前后中国革命的死生转折期、中国革命进程的整体格局中进行解读，跳出一战役的叙事局限，精准梳理出这段历史的时代坐标。影片以高度概括、清晰凝练的叙事手法，系统呈现了遵义会议前后中共党内的思想变革、领导体系重构，清晰交代了此前红军面临的军事教条主义困境、战略被动局面，让观众深刻理解四渡赤水的历史前提。同时，影片耗费大量笔墨精准还原敌我双方的整体态势，全方位呈现国民党军队的围追堵截、兵力部署、战略意图，以及红军兵力薄弱、物资匮乏、前路未知、后路被断的处境，深化了大众对“四渡赤水出奇兵”的认知。

在宏大历史视角的支撑下，影片深刻阐释了四渡赤水之于中国革命的决定性意义。这并非一场单纯的军事突围，而是中国革命摆脱教条束缚、确立正确领导、探索正确道路的关键蜕变。影片巧妙将具体的战役历史，融入中国革命探索前行的大历史进程之中，清晰勾勒出历史发展的必然逻辑：中国革命的胜利，从来不是偶然的侥幸，而是正确战略抉择、科学思想引领、坚定革命信念共同铸就的结果。影片也彰显了中国共产党人在当时历史条件下，自主主导革命进程的重要意义。影片精准还原了历史必然性与主观能动性的辩证关系，展现出历史大势不可逆转的客观规律，更凸显出革命领袖在绝境危局中主动破局、危中寻机的智慧与担当，让观众读懂，越是错综复杂、生死存亡的历史关口，正确的方向抉择、科学的战略判断、中国智慧的展开，就越能扭转乾坤的核心力量。

与此同时，影片以丰富的历史细节填充宏大叙事框架，让历史脉络拥有鲜活的现场质感。不同于一些作品重战事、轻语境的创作模式，《四渡》细致还原了当时党内复杂的思想情势，一线红军作战的艰难、敌我双方统帅的战略博弈细节，让宏大的历史叙事落地于具体的人物抉择、战场交锋、人心向背之中。例如影片开篇便具象呈现遵义会议后红军作战亟待扭转的被动局面，对比此前教条主义指挥下湘江战役的惨重损失，直观交代出红军必须灵活应变、跳出固有战术的现实原因；在战局铺陈中，影片清晰拆解一渡、二渡、三渡、四渡赤水的不同战术目的，将“佯攻、李制、迂回、突围”的抽象军事策略转化为具体的行军路线、兵力调配、战场交锋，让观众清晰看懂红军如何一步步跳出数十万国民党大军的合围。宏观的历史规律阐释与微观的历史细节描摹相互交融、彼此支撑，使得整部影片的历史叙事既有理性的高度、格局的广度，又有细节的深入、场景的温度，解决了重大历史题材“看不懂、不深”的创作难题，带领观众沉浸式走进历史现场，与身处绝境、奋勇抗争的红军将士产生深度心理共情，真切见证中国革命如何在绝境中重生、在危局中突围。

多维立体的人物塑造：
在对比中彰显革命精神内核

人物是历史的载体，也是影视作品打动观众的核心内核。优秀的革命历史题材创作，从来不是单纯的历史事件堆砌，而是通过鲜活的人物命运、人物抉择、人物精神，让宏大的革命历史可感、可触、可共情。《四渡》的另一大创作突破，便是构建了多维立体、层次分明的人物谱系，跳出了“伟人脸谱化、将士同质化、反派扁平化”的传统创作误区，实现了领袖人物、基层官兵、敌我对阵人物的精准刻画与生动表达，让历史人物摆脱符号化标签，拥有真实的人性张力与精神力量。

影片聚焦敌我双方核心统帅的战略博弈与性格碰撞，在鲜明对比中凸显革命领袖的超凡智慧与格局。双方的统帅都是关键的历史人物，也是中国现代史上不同力量的代表。对于毛泽东、蒋介石，影片立足真实历史场景，精准还原二人在复杂战局中的思维模式、战略判断、决策逻辑与性格特质。面对瞬息万变、险象环生的战场局势，毛泽东始终立足实际、不拘教条，跳出固有战术框架，以灵活机动的战略战术避实击虚、声东击西，在被动绝境中不断捕捉战机、创造转机。最具代表性的便是影片重点刻画的四渡连环战术：面对国民党军重兵把守、层层封锁，毛泽东果断放弃正面突围的常规打法，指挥红军摆脱追兵、待敌军主力集结合围后迅速回师，打乱敌方部署；穿插迂回，反复变换作战方向，以极小代价拉乱敌军、

疲敌耗散，最终跳出包围圈。每一次战略调整都贴合战场实际、贴合红军兵力薄弱、补给不足的现实状况，彰显出实事求是、审时度势、运筹帷幄的高超军事智慧与战略格局。

国民党蒋介石虽然也有其战略思路，但其布局相对僵化、思维相对固化保守，且过度依赖兵力优势、固守固有战术，主观预判脱离战场实际，且多疑多虑、决策犹豫，内部派系林立、军心涣散，看似占据绝对优势，实则步步被动。影片通过诸多具体情节刻画其短板：蒋介石始终笃定红军只会单向突围、固守“剿匪”刻板战术，多次误判红军行军方向，将主力重兵部署于预判路线，却屡屡扑空；同时他对地方军阀拉拢又猜忌，导致川军、黔军、中央军各自为战、配合脱节，无法形成合力。影片通过双方统帅在战略认知、态势判断、决策选择、临场应变的细致对比，高下立见，不仅精准诠释了四渡赤水战役以弱胜强、以智取胜的核心逻辑，更深刻凸显出毛泽东军事思想的科学性、前瞻性，让观众直观读懂中国革命能够突破绝境、走向胜利的核心密码。同时，影片也客观呈现了遵义会议前后党内复杂的思想分歧与认知博弈，部分指战员受固有战术思维影响，对迂回穿插的灵活战术存在疑虑，凸显出坚持正确路线、坚守正确抉择的艰难与可贵，让领袖人物的智慧与担当，不再是天赋光环，而是历经思辨、统一思想、坚守初心的必然结果。

影片构建了完整的革命人物群像，实现了领袖与基层战士的双向赋能、双向出彩。在领袖层面，影片不仅展现毛泽东的战略智慧，更刻画了周恩来、朱德等一众革命先辈坚守信仰、同心同德、攻坚克难的政治担当，展现出领导层在迷茫中探索、在争议中统一、在困境中坚守的真实状态，更具真实感与感染力。影片着力刻画普通红军战士的英雄群像，用大量具象场景还原基层官兵的英勇无畏，通过过一个基层连队的刻画，把红军的精神力量展现出来。这里有经历过严苛考验的基层指挥员，有最终为了胜利舍弃自己的文化人，有突然牺牲的老战士，也有刚刚参加队伍的懵懂少年，他们汇集成革命队伍的真正力量。创作者饱含深情塑造每一位基层英雄，用真实的行军、作战、坚守场景，诠释革命战士的纯粹信仰与无畏精神，让宏大的革命史诗落于个体的坚守与牺牲，让革命精神拥有具象、动人的载体。这种多维立体的人物塑造，凸显出革命者的理想信念与精神光芒，也清晰交代了胜利背后的深层原因，让革命精神内核通过具体人物的选择与碰撞直抵人心，真正让观众感受到革命伟业的来之不易。

影片擅长以极致的细节刻画人物性格、塑造人物形象，寥寥数笔便能让敌我双方的重要人物形象立体饱满、深入人心。例如影片刻画毛泽东，通过他深夜查看行军地图、反复研判战局、耐心说服存有疑虑的指战员、在绝境中依然沉稳笃定的神态细节，尽显领袖的从容智慧与人文情怀；刻画前线红军指挥员，通过其临危不乱、果断冲锋、体恤战士的细节，展现基层指挥员的担当与血性。反观敌方人物，影片对于国民党将领如王家烈等的保存实力、相互推诿、贪图私利的细节，精准凸显其派系私心与格局局限。故事叙事进程与人物成长塑造、精神刻画深度交织、完美编织，剧情推进支撑人物形象落地，人物抉择推动故事纵深发展，二者相辅相成、有机统一，让整部影片的叙事逻辑更顺畅、人物张力更充足、精神表达更深刻。战争场面的表现也具有自身独特的审美品格，没有一味追求激烈爆炸的视觉感受，而是始终围绕人物塑造与战局逻辑铺陈，每一场战斗都服务于人物特质展现，都紧扣四渡赤水“以机动求生机”的战略核心，既让战争戏份真实可信、扣人心弦，又进一步凸显出不同人物的抉择与特质，让革命领袖的智慧、红军将士的勇毅，在战火硝烟中得到更充分彰显，让人物的精神光芒随着战斗推进不断沉淀、愈发清晰，最终完成对革命精神内核的精准诠释与有力传递。

情理交融的艺术表达：
实现历史理性与革命情感的深度共振

新时代革命历史题材创作，需要突破的方向在于实现理性认知与情感表达的有机融合。优秀的红色影视作品，既要讲清楚历史之理、革命之律，也要传递透革命之情、信仰之力，让观众在读懂历史逻辑的同时，共情革命精神、传承红色初心。电影《四渡》践行了这一创作理念，构建起以理性为主线，以情感为血肉的艺术表达，实现了历史规律阐释与革命情感引发的双向统一，让影片兼具思想厚度与情感温度。

从理性维度来看，影片以严谨的历史考据、清晰的叙事逻辑，透彻阐明了四渡赤水战役的战争规律、战略逻辑与历史价值。影片全程拒绝碎片化的剧情堆砌与情绪化的刻意渲染，而是层层递进、条理清晰地梳理战役的起承转合、战略调整的底层逻辑、敌我态势的演变过程，精准阐释了红军灵活机动、实事求是、以弱胜强的军事制胜规律。通过对战场战役的系统性复盘，影片让观众能够感受到，对红军的胜利绝非侥幸，而是尊重客观规律、立足实际应变、坚持正确领导的必然结果。这种基于历史真实的理性观照，赋予影片厚重的思想力量，彻底摆脱了主旋律作品常见的悬浮感，让革命历史的说服力、可信度大幅提升。

从情感维度来看，影片以饱满的人文情怀、细腻的情感刻画，深度唤醒观众的历史共情与家国情怀。影片没有将革命历史简化为战争博弈，而是深入挖掘革命背后的精神世界与人文内核。红军将士在绝境中不放弃、不退缩的信仰坚守，在艰难困苦中守望相助、同心同德的革命情谊，在生死抉择中舍生取义、无私奉献的崇高品格，都在影片中得到淋漓尽致地呈现。这种纯粹、热烈、崇高的革命精神，与敌方阵营的功利算计、派系倾轧、军心涣散形成鲜明对比，更凸显出中国革命的精神底色与信仰力量，让革命的崇高之美、信仰的纯粹之美直击人心。

理性力量与情感意境的深度融合，是《四渡》最突出的艺术特质之一。影片以理性阐释战争之理、历史之律，以情感触发革命之情怀、信仰之共鸣，规律认知的理性光芒与精神世界的情感温度相互交融、彼



《四渡》电影海报。

此赋能。理性让情感不空洞、不盲目，让观众的同情建立在读懂历史、看懂抉择的基础之上；情感让理性不僵硬、不枯燥，让历史规律、革命道理通过鲜活的人物故事、情感体验深入人心。这种情理共生的艺术表达，让影片跳出了“说教式叙事”的桎梏，实现了以史明理、以情动人的创作效果，既让观众读懂了中国革命的艰难曲折与必然胜利，也让观众与革命先辈的初心使命与崇高品格产生共情。

在视听艺术层面，影片的创作水准同样贴合新时代观众的审美需求。整部影片叙事节奏紧凑流畅、张弛有度，剧情推进高效有力、层层递进，牢牢抓住观众的注意力。影片详略得当分配剧情比重，对党内思想转变、战局整体推演做精梳概括，对关键战役、生死突围、战士牺牲的高光场景重点刻画，快慢结合、松紧相宜。同时，影片的场面调度、镜头语言、视觉特效精良考究，精准还原了赤水河畔的峡谷激流、崎岖山路、云雾密林等复杂地形，真实复刻了红军雨夜行军、渡河突围、山地伏击、炮火交锋的艰苦激烈场景。尤其是红军连夜强渡赤水、冒雨急行军迂回穿插的大场面镜头，氛围感十足，沉浸式的视听效果让观众瞬间代入历史情境，提升了影片的观赏性与代入感。这种贴合当代审美、兼顾历史质感与艺术质感的创作方式，不仅能够一定程度上打动熟知红色历史的观众，更对追求快节奏表现、强烈视觉冲击，构成深度共情的年轻观众具有极强的吸引力，为红色历史文化的年轻化传播搭建了桥梁，帮助更多年轻观众认识了解这段惊心动魄的革命历史，真切感受革命先辈的智慧与担当，让红色基因在新时代青年群体中得到更好的传承与弘扬。从而让年轻观众愿意看、看得懂、受触动，真正读懂四渡赤水的历史价值与革命精神。

守正创新的创作范式：
为革命历史题材创作提供启示

纵观新时代革命历史题材影视创作，面临“如何平衡历史真实与艺术创新、如何兼顾思想深度与市场热度、如何衔接历史叙事与当代价值”的命题。既要避免固守传统范式，叙事陈旧、表达生硬，难以适配当代观众审美；也要防止过度娱乐化、悬浮化，戏说历史、消解崇高，丧失红色题材的核心底色。电影《四渡》的创作实践破解了这些行业难题，为新时代革命历史题材影视创作提供了启示。

首先，革命历史题材创作必须坚持“以史为骨”的创作底线，守住历史真实这一核心根基。任何艺术创新都不能脱离真实的历史脉络、不能歪曲真实的历史逻辑、不能消解崇高的革命价值，创作者要以敬畏之心对待历史，扎实做好历史考据与细节还原，让历史感能够真正贯彻到作品中，让细节呈现更加具体生动，才能让作品立得住、走得远，拥有打动人心的厚重根基。

其次，革命历史题材创作要坚持“以艺铸魂”的创新方向，立足当代观众的审美需求与创作习惯，突破传统创作的思维桎梏，用观众喜闻乐见的艺术方式讲好红色故事。要跳出符号化、说教式的创作路径，以宏微结合的叙事，立体鲜活的人物、情理交融的表达，让革命历史从史料书橱中走出来，变成可感、可触、可共情的影视内容，实现历史真实、艺术真实与情感真实的有机统一。也要在艺术上不断求索创新，贴合新时代的视听审美需求，用精良的制作、沉浸式的呈现拉近年轻观众与革命历史的距离，让红色文化既保有底色，又拥有适配当代传播的鲜活表达。

最后，革命历史题材创作要能做到“以育育心”，始终锚定当代价值的精神联结，通过刻画革命先辈的奋斗实践，打通百年革命历史与当代观众的精神通道，让穿越时空的革命精神，真正融入当代人的精神血脉，实现传承红色基因、凝聚奋进力量的目标。当前主流受众对红色文化的接受需求，更注重主动的精神体验，从单纯的历史认知转向深度的价值共鸣，《四渡》精准抓住了这种受众需求的变化，没有把革命历史当成遥不可及的“过去式”，而是从革命先辈的抉择与坚守中，提炼出穿越时代的精神力量——面对困境不退缩、立足实际找出路、坚守信念不迷路的品质，在今天依然是支撑我们闯过难关、开创事业的重要精神指引。这种扎根历史又呼应时代的创作思路，让革命历史题材成为能够给当代人提供精神滋养的活的历史，实现了红色题材创作以史鉴今、打动人心的时代价值。

《四渡》印证了革命历史题材创作只要找准守正与创新的平衡点，就能既产出兼具思想深度与艺术高度的精品，也能收获市场与观众的认可，为新时代红色题材创作打开了更广阔的空间。

电影《四渡》以扎实的历史考据为根基和精湛的艺

术表达，在宏微共生的叙事架构、多维立体的人物谱系和情理交融的视听修辞中，实现了革命历史题材创作的一次重要突破。该片在守正与创新之间找到了恰切的平衡点——既未因拘泥史实而流于刻板说教，亦未因追求观赏性而消解历史崇高，为同类题材如何兼顾思想深度、艺术质感与公众感染力提供了可资借鉴的创作范式。

（作者系北京大学中文系教授、博士生导师，第十四届全国政协文化文史和学习委员会委员，中国电影评论学会副会长）

重大革命历史题材是中国电影一条重要的创作脉络，70余年来，创作者始终结合时代发展，不断探索历史表达与影像美学的融合路径。长征叙事作为红色影像的核心主题，在不同时期呈现出鲜明的创作风貌。各个阶段的佳作，都结合时代语境解读长征精神，赋予经典新的艺术内涵。四渡赤水是长征中具有关键转折意义的经典战例，历来备受文艺创作关注。以往相关影视作品，多从战略布局、战役战术等视角展开叙事，形成了成熟的创作范式。影片《四渡》立足新时代创作要求，深挖滇黔赤水河流域独有的地理风貌与人文底蕴，以现实主义美学为依托，将宏大战争史叙事与普通个体命运相结合，拓展了长征题材电影的表达维度，做出了富有价值的艺术探索。

以史为基：回归历史现场的人物塑造

梳理长征题材电影的发展脉络不难发现，不同时期的文艺理念与叙事范式，造就了长征影像各具特色的艺术表达。新中国成立后至20世纪90年代的经典长征影片，以构筑宏大革命史诗、礼赞集体英雄主义为核心，确立了长征影像庄重崇高的美学品格，在红色文化传播、革命精神赓续上发挥了重要作用，拥有独特的艺术价值与时代分量。当下，观众对革命历史的解读愈发理性，历史题材创作也愈发追求立体、鲜活的艺术呈现。影片《四渡》便顺应这一创作趋势，进行了新的艺术探索。创作者恪守历史真实的创作底线，依托翔实的党史史料锚定叙事根基，把四渡赤水在中央红军突围征程中的转折价值，放置在第五次反“围剿”失利、强敌围追堵截的严峻历史环境中加以铺陈，让整部影片的叙事逻辑建立在历史真实之上。演员刘烨为塑造出真实可感的形象，减重十几斤，以清瘦的身体状态，还原四渡赤水时期毛泽东身处疟疾病痛、数万红军深陷敌军合围、绝境求生的历史处境，而不是将领袖形象塑造成超然安稳的谋略者，而是回归历史现场中困顿、承压、于绝境中逆势突围的革命者状态。

以境入戏：空间叙事+双线叙事

空间美学的运用，是《四渡》区别于同类战争影片鲜明的艺术特质。山川河流不再只是点缀故事的被动背景，地理环境参与到叙事建构中，赤水河谷、险难激流、黔北山地等地域地貌成为推动战局走向的核心叙事元素。赤水河深浅不定的水势、连绵起伏的喀斯特群山、闭塞崎岖的山间小道，既是红军辗转迂回、穿插作战的客观阻碍，也是指挥员因地制宜、巧用运动战跳出敌军包围圈的天

然依托。镜头顺着行军路线游走于峡谷渡口、乡野村寨之间，实景拍摄赋予画面浓厚的在地质感，自然空间不再是孤立的环境载体，而是化身作为历史进程的隐性参与者，完成了“空间即历史”的影像表达，拓展了中国革命战争电影空间叙事的美学边界。

影片采用宏观叙事与微观书写双向缝合的叙事策略，让宏大历史与个体故事实现了巧妙融合。在宏观维度，影片清晰铺陈敌我多方军事态势，还原层层封锁、瞬息万变的战场格局，细致呈现机动灵活的运动战思想如何落地于四次渡河的战略抉择，完整还原四渡赤水出奇制胜的军事逻辑。在微观层面，创作者把叙事目光下沉至普通红军指战员与当地乡土民众，用大量生活化细节表达史诗留白：缺衣少食的行军途中，战士分食干粮、日夜兼程；进入城镇乡村，绝不打扰、冒犯百姓。这些散落于大事件缝隙里的生命细节，以个体生存图景丰富和生动宏大叙事，让波澜壮阔的突围史诗落地于人间烟火，实现了革命历史从抽象概念到具象生命的影像转化。

以情润物：现实主义书写赓续长征精神

在镜头语言与视听建构层面，电影《四渡》坚守现实主义纪实品格。影片大量运用旷野长镜头、跟拍纪实镜头，以朴素克制的画面捕捉山野行军的疲惫与艰险，冷调的自然光影贴合绝境突围的压抑氛围；配乐巧妙融入黔北民间乡土音律，环境音里的河水奔涌、山林风声、村寨人声与战事声响交织，依托听觉叙事强化地域氛围感与临场真实感。这种视听选择，回归中国现实主义革命电影的创作本真，以质朴影像还原长征的艰苦本色，展现重大历史题材以真实动人的审美准则。

从红色影像文化传承的视角审视，《四渡》的创作价值不只局限于单部影片的艺术成就，更指向长征精神当代影像的路径探索。影片将信仰、坚守、军民同心等精神内核蕴藏在人物行动与命运抉择之中：绝境之中不溃散的队伍、危难之际守望相助的军民，于细微处具象化的红色精神内核。这种润物无声的精神表达，更容易跨越代际隔阂，完成红色历史记忆的当代传播与赓续传承。

《四渡》的创作实践提供了可资借鉴的创作思路：以严谨史料筑牢历史根基，以在地地域文化丰富叙事肌理，以人文关怀填充史实温度，三者互为支撑，完成影片的叙事。影片立足赤水独特的地域文脉，深挖西南乡土与红军结缘的历史渊源，让红色史实兼具历史厚度与地域辨识度，为后续同类历史影片探索了差异化创作路径。

回望中国红色电影百年发展，长征叙事的持续书写，本质上是一个民族不断回溯自身精神源头、重塑集体历史记忆的文化过程。《四渡》以审慎的历史态度与成熟的影像美学，完成对四渡赤水这段传奇战役的银幕再呈现，在历史真实性与艺术审美性之间达成恰到好处

的平衡。它既是一次对长征关键篇章的影像回望，也是新时代中国红色电影深耕革命叙事、赓续现实主义美学的重要创作收获，在中国长征题材影像序列中，留下了富有辨识度与研究价值的艺术印记。

（作者系中国文艺评论家协会理事，贵州省文艺评论家协会秘书长、研究员）

《四渡》与长征叙事的影像重构

李晶