

文化中国行 27 黔东南人文

首档音乐人文微纪录片《山地回响》解锁「声游」贵州

一场流淌在山水间的音乐实验

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

4月30日,在黔东南州台江县举办的中国少数民族音乐学会第二十届年会,吸引了来自全国各地的200余名专家学者、音乐工作者...

在此之前,由贵州省委宣传部策划指导、贵州大风文化传播有限公司制作的9集贵州首档音乐人文微纪录片《山地回响》在腾讯视频播出,好评不断...

为何越来越多的青年音乐人奔赴黔东南大地创作?贵州原生态音乐的发展之路,或许就藏在百万大山中。

一山不同天,十里不同风,贵州18个世居民族扎根贵山贵水,孕育了丰富的民族音乐资源,苗族飞歌的高亢、瑶族猴鼓舞的激昂、布依族八音坐唱的悠扬,都是各民族的声乐瑰宝...

“在船上和王波老师对唱土家族高山歌时,我完全被震撼了。”在铜仁,贵州籍音乐人龚琳娜与国家非物质文化遗产代表性项目高山歌代表性传承人王波的对唱独具意趣...

春日玫瑰乐队深入遵义采风,他们穿行洛洛古镇收录《道真里》古调,踏访盐茶古道与正安吉他产业园,将酱酒醇香、竹海涛声与侗族酒歌融入摇滚旋律,用现代编曲诠释传统民俗的厚重...

房东的猫则将目光投向贵阳的城市声景,与简单对话乐队携手,走进街头巷尾捕捉这座“爱乐之城”的生动气质。“贵阳就像一个容器,装下了贵州的层叠地貌与多元人文,也孕育着最鲜活的民间音乐。”主唱红鼻子小黑在接受采访时表示...

“民谣的本质是记录生活,而贵阳的街头,每一处都有值得被歌唱的故事。”吉他手佩岭岭表示,此次创作让他们跳出舒适区,将城市烟火与山地文化相融,用温柔的旋律勾勒出贵阳的音乐轮廓。

《山地回响》以9集节目呈现出一场传统与现代交融的音乐盛宴,自播出以来引发网友广泛关注。业内人士表示,该片不仅是对贵州音乐生态的系统梳理,更搭建了传统与当代的沟通桥梁。

“人杰地灵的贵州山水孕育了龚琳娜的天籁之音”“好有质感的纪录片”“山地的歌唱,心灵的回响”……纪录片播出后引发网友热议,网友@敲钟的卡西莫多看完整阳篇后表示,听见一封用声音写给贵阳的散文诗让人感到温暖...



《山地回响》系列海报·苏阳。节目组供图

专访

探寻侗族大歌之美 摇滚歌手苏阳

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

深耕西北民间音乐多年的摇滚歌手苏阳,带着对贵州多元文化的敬畏与好奇,走进黔东南的深山密林。在节目中,他改编出独具韵味的侗语版《远路歌》,并与侗族大歌队完成一场跨越地域的音乐对话。

苏阳与侗族大歌队的结缘是多年前在北京共同参加活动。侗族大歌的演唱让他深感惊艳,也因此埋下合作的种子。当《山地回响》节目组发出邀约,他毫不犹豫地踏上黔东南之旅。

初到从江,苏阳便被当地与西北截然不同的山川地貌、民风民俗打动,坦言这里的音乐更还原生态的质朴。在他看来,地域与民族间的文化差异并非隔阂,而是探索音乐本真的基础。

“此次黔东南之行的目的是在差异之上寻找共性”,苏阳的创作理念是“了解民间音乐,唯有走进生活”。在侗寨采风,他与村民交流、向乐师请教,在鼓楼的歌声中捕捉音乐本真。尽管语言不通,但他从侗族歌手的哼唱中,感受体悟侗族大歌的独特魅力。走进占里侗寨,侗家人“一棵树一窝雀”的祖训,让他感慨其中蕴含的人与自然和谐共生的智慧。

面对创作改编,苏阳坚持尊重传统、适度创新,提前为歌队准备了两个改编版本,将三拍改为四拍,歌队演绎超出预期。他坦言,侗族大歌歌者的演绎在艺术性上超越自己的设计,也让他更加坚信,好的音乐不分现代与传统,传统艺术与优秀音乐模式结合,便能焕发新生。

针对民族音乐因语言障碍面临的传播问题,苏阳认为,好的音乐本身就能打破隔阂。“音乐的力量不仅在于歌词理解,还在于旋律与情感的共鸣。”他感慨,侗族大歌是当地人理解世界的最初方式,这种植根于生活的音乐,自带跨越地域的感染力。

此次之行,苏阳与歌队互赠乐器,结下深厚情谊。在他看来,黔东南人的俭朴生活中,藏着最美的歌声与山川,能在此完成创作是件美妙的事。未来,他将持续关注西南民族音乐,希望民间音乐在交流中永葆活力。



《山地回响》系列海报·钟子齐。节目组供图

电子音乐制作人钟子齐: 解码黔南「山灵」之韵

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

基底,截取规整片段与电子音乐融合,加入竹筒舞音效丰富听感;对铜鼓进行失真处理,增强神秘氛围;同时以电子音色辅助绕家大歌主旋律,用“做减法”的方式凸显民族音乐的本真,其演奏效果令人惊叹。

面对传统韵律与电子先锋性的平衡难题,钟子齐认为两者并不矛盾,核心在于放大民族音乐的闪光点,以电子音乐的包容性适配传统元素。他坦言,创作最大的挑战是将民族音乐的无序感与电子音乐的秩序感有机结合。此次创作,他摒弃了传统文化与科技冲突的宏观思路,结合猴王的故事与绕家大歌的生命力,聚焦生命轮回的主题,传递出对自然与人文的敬畏。

“民族音乐的现代演绎,关键在于创作者对传统文化的真诚理解与提炼。”钟子齐表示,希望以电子音乐为载体,让深山里的“山灵”之声被更多人听见,吸引更多人关注、推广贵州民族文化,让传统之美熠熠生辉。

以先锋风格闻名的电子音乐制作人钟子齐走进黔南,完成了一次跨越先锋与传统的音乐对话。

作为四川人,钟子齐虽比较熟悉贵州的山水与人文,但对贵州各地民族音乐知之甚少。此次与节目组走进民族村落,他与非遗代表性传承人面对面交流,那些鲜活的音乐与舞蹈让他倍感兴奋,也让他对贵州民族音乐及其背后的故事有了深刻认识。

在黔南,瑶族猴鼓舞与绕家“呃嘞”大歌,给钟子齐带来强烈的创作冲击。他坦言,猴鼓舞纯打击乐的形式古朴纯粹,无旋律的演绎仿佛能带人回溯远古;绕家大歌婉转的旋律贴合听觉期待,领唱加合唱的形式更让他感受到“生命之花”绽放般的声场张力。采风途中,他特意采集风声、鸟叫等自然与生活声响,将这些看似零散的杂音化为创作灵感,让作品更具真实感与画面感。

钟子齐将自己比作专注于转译民族文化基因的“一面镜子”。在《山灵谣》创作中,他以猴鼓舞节奏为



《山地回响》系列海报·朱婧汐。节目组供图

演绎屯堡音乐叙事 音乐人朱婧汐

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

音乐人朱婧汐直言,安顺之行让她沉浸在国家级非物质文化遗产代表性项目安顺地戏的魅力中,感受到古老文化与现代音乐的奇妙碰撞。

“屯堡文化的魅力是循序渐进、层层递进的。”在朱婧汐看来,屯堡文化如同时间酝酿出的美酒、岁月发酵出的清茶,无法被快速“消化”,作为探访者,她更享受这种慢慢品味、逐步体会的过程,灵感也在这份沉浸式体验中不断迭代变化。

此次屯堡之行,让朱婧汐对“传统非遗+现代音乐”的跨界有了新的认知。她认为,跨界创作的关键在于放下预设,不应一开始就抱着“必须完成跨界作品”的心态,而应怀着好奇心与敬畏心,走进这片土地,感受自然、触摸历史、理解人文,在充分体验后再从自身视角进行创作,这样诞生的作品才更自然,不会被跨界概念束缚。

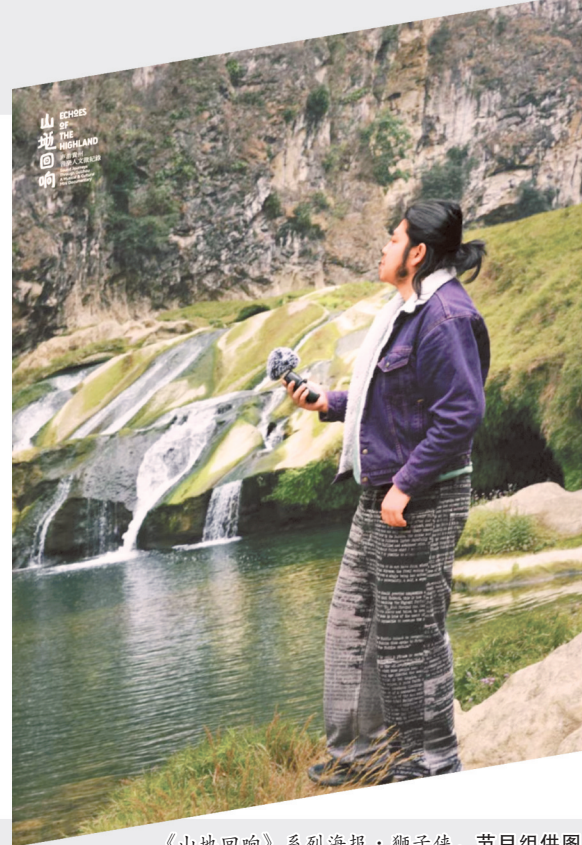
在屯堡,朱婧汐跟随地戏代表性传承人学习穆桂英舞步,地戏对穆桂英的独特诠释让朱婧汐深受触动。不同于常见的阳刚化英雄形象,屯堡地戏中的穆桂英肢体优雅、流动且克制,尽显柔美的女性特质。

为此,她与搭档狮子侠大胆创新,以幽默轻松的方式截取《借取降龙木》中的爱情片段进行创作,打破“女将军必刚硬”的固有印象,展现其俏皮可爱的一面。

对于“面具是身份的转换”这一说法,朱婧汐有着深刻的共鸣。她表示,佩戴穆桂英面具演出与自己舞台演出时的状态相通,装扮上身便完成了身份切换,进入更深层的精神境界。在了解屯堡人的生活与历史后,她从面具中感受到了更立体深刻的意义,也读懂了地戏演员与面具之间,那种连接现实与精神世界的特殊情感。

演出中,她将肢体体验融入创作,化作歌词中“女将军的呼吸与目光”,以女性视角为传统英雄叙事注入活力,让穆桂英的英雄形象更柔软、更立体,也为古老叙事打开新的理解空间。

“看过更大的世界,才发现我们原本拥有很多宝藏。”此次屯堡之行让朱婧汐信念坚定,屯堡文化与安顺地戏就是行走后更被珍视的文化宝藏。



《山地回响》系列海报·狮子侠。节目组供图

跨界音乐人狮子侠: 让山地之声联通世界

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

创作时,他会刻意捕捉窗外环境音。面对声音如此丰富的自然界,他在溶洞采样到钟乳石的声音,那种如打击乐般的独特音高,如同科幻片的音效,而溶洞内的场景更宛如外太空,让他倍感惊喜。

“自然之音无拘无束,这种熟悉的场域也更有利于打破创作常规。”谈及创作,狮子侠表示,他面临的巨大挑战是找到合适的叙事角度,让人物跨越时空、鲜活立体。

作为本土音乐人,家乡给他的情感联结刻在基因里,是一种本源的觉醒。狮子侠坦言,他曾游历欧洲、北美等地寻找创作灵感,最终却在家乡的歌谣中找到心灵归宿。

在创作中,他将即兴山歌与武侠音效的巧妙融合,并非提前设计,而是采风时的偶然灵感。狮子侠认为,真诚是创作的关键,音乐需要更多有生命力的原始声音,而这份真诚就藏在贵州的土地与自然之中。未来,他将持续探索贵州民族音乐的跨界融合,希望联动更多音乐人,让贵州成为非遗音乐产业的未来领地,让山地之声联通世界。

《山地回响》系列海报·莫西子诗。节目组供图

彝族音乐的跨界共鸣 音乐人莫西子诗

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

彝族知名音乐人莫西子诗走进毕节,近距离接触国家级非物质文化遗产代表性项目彝族撮泰吉,并与该项目国家级代表性传承人王道华深入交流,感受这一古老非遗的魅力。与此同时,他还体验了在织金洞弹奏中阮,与当地传承人同唱敬酒歌、草原骑马等,沉浸式感受彝族文化的烟火气息。

谈及参与《山地回响》的契机,莫西子诗表示,他对毕节本就有着天然亲切感,这里的彝族同胞与他在语言、文字上有诸多相似之处,自己也渴望前来交流学习。恰逢好友发起该音乐项目并向他发出邀请,他便立刻应允,也由此开启了一场意义非凡的文化邂逅。

“与王道华老师的相遇,让我收获了超出预期的触动。”莫西子诗说,年近80岁的王道华老师谈吐厚重,对撮泰吉的诠释兼具张力与神秘感,表演时更透着一份童真,深深打动了她。

莫西子诗的音乐始终扎根民族文化,主打“自由、原始、狂野”的原生态质感,而撮泰吉承载着毕节彝族同胞对人类演变与自然共生的记忆。谈及二者的适配与共鸣,他表示,撮泰吉极具戏剧魅力,二者有着同源的

彝族文化根基,现场观看表演后,这份文化共鸣让他自然而然地将大凉山的彝族音乐表达与撮泰吉结合,实现了跨界碰撞。

此次毕节之行的诸多体验,为莫西子诗带来了新的创作灵感。织金洞的奇特、草原的辽阔,都与他熟悉的大凉山景致形成鲜明反差,而两地同源的彝族文化,又让这种反差多了一份交融之美。

相较于以往聚焦大凉山的创作,此次行程让莫西子诗跳出地域框架,看到了彝族文化的多元呈现,也让他的创作视角更加开阔,多了对民族文化多样性的探索与思考。“音乐是‘我的画面—音乐—你的画面’的延续。”此次毕节之行,莫西子诗将音乐与毕节的自然风光、非遗技艺、人间烟火相结合,并创作出高度契合的乐曲。他希望抛开语言束缚挖掘彝族音乐的原始力量。

“撮泰吉的神秘感与深厚底蕴值得深入探索。”莫西子诗说,自己将参与此次《山地回响》的经历融入新作品,将撮泰吉所诠释的彝族演变史在他心中勾勒出独特画面,再通过音乐将其转化、传递,让音乐成为连接画面与情感的桥梁。



《山地回响》系列海报·莫西子诗。节目组供图