

守护乡愁根脉 绘就时代新卷

——贵州传统村落保护五年发展纪实

李佩珂 顾桓铭



黔东南州黎平县肇兴侗寨。

鼓楼巍巍，承载千年侗歌回响；梯田层叠，勾勒苗家农耕智慧。“十四五”以来，贵州以系统性保护为基石，以活化利用为路径，以融合发展为目标，在黔山秀水间扎实推进传统村落保护发展各项工作。

七百多个传统村落，正从“静态保存”走向“活态传承”，描绘一幅“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的时代画卷。

顶层设计：筑牢法治与制度的“四梁八柱”

在月亮山深处，黔东南州榕江县栽麻镇的老人们还记得：2019年，全国首例传统村落保护公益诉讼在这里展开。如今，这场“法律启蒙”已开花结果——雷山县发布全国首份《传统村落司法保护蓝皮书》，为古村落撑起“法治保护伞”。

“过去村民建房很随意，现在有了统一规划，连窗户样式都要符合传统风貌。”站在肇兴侗寨的观景台上，黔东南州黎平县住房和城乡建设局村建中心主任吴必波说。

五年来，贵州省高位推动，将传统村落保护利用作为推动高质量发展、传承中华优秀传统文化的重要抓手。贵州省住房和城乡建设厅等部门强化统筹，构建起“国家、省、市”三级联动、梯次推进的保护体系。《贵州省传统村落高质量发展五年行动计划（2021-2025年）》如同总纲，明确了时间表与路线图，为757个传统村落量身定制保护发展蓝图。

“一张图”管到底，规划引领是关键。贵州将传统村落保护要求深度融入国土空间规划，确保保护与发展在空间上同频共振。省住房城乡建设厅与省自然资源厅联合发力，将风貌管控纳入建设工程设计审查，让现代建设为传统风貌让路，为历史文脉留白。全省751套农村村民住宅通用图集接入“黔村规APP”，以指尖的轻触，守护着大地上的建筑基因。

更令人欣喜的是，保护理念已深入人心。在黔东南州锦屏县隆里所村，“农房建设带图审批”成为新民俗；在黔东南州从江县加车村，村民们自发将建筑风貌管控写入村规民约；在黎平县黄岗村，村规民约执行委员会监督实施风貌保证金制度，每户缴纳5000元，确保建房符合木质结构、三层以内、12米限高的要求。从政府主导到村民自觉，传统村落保护正在完成一场深刻的理念革命。

“我们以成功列入全国十个传统村落集中连片保护利用示范州为抓手，探索形成一体化推进、高效化保护、活态化传承、融合化利用‘四体系’新路径，进一步展现新风貌、提振精气神、激发新动能。”黔东南州住房和城乡建设局传统村落科科长丁鹏说，“通过‘四体系’路径让黔东南州传统村落保护利用在‘十四五’期间成效突出，被评为‘贵州省2022年优秀改革案例’，并有7项经验做法列入住房城乡建设部可复制经验清单，传递出传统村落保护利用的‘贵州好声音’。”

活态传承：在守护与创新中唤醒文化灵魂

清晨的肇兴侗寨，薄雾缭绕，寨内致富带头人、歌师陆艳玉坐在花桥边飞针走线，手中的侗布在晨光中泛着深蓝的光泽。作为寨子里最年轻的歌师，她不仅会唱三十多首侗族大歌，还在抖音上拥有数万粉丝。“我要让全世界都听到侗族大歌。”她的话语中透着坚定。这正是肇兴侗寨十年探索的生动写照——让千年侗寨在现代社会中焕发新的生命力。

作为2012年首批入选国家级保护名录的传统村落，肇兴探索出了“保护为基、文化为魂、旅游为翼”的独特路径。这里以“仁、义、礼、智、信”命名的五座鼓楼，不仅是建筑瑰宝，更是社区自治的核心。通过构建“寨老议事会一鼓楼会一户户代表会”三级治理体系，将建房审批、风貌管控纳入村规民约，违规者扣除鼓楼分红，实现了“建新如旧、修旧如旧”的精准管控。

“我们始终坚持以要让村民过上现

代生活，又要守住侗族文化根脉的理念。”肇兴镇副镇长杨胜世表示。依托“侗族大歌”世界非物质文化遗产，肇兴打造“传统村落+文化演艺”核心IP，培育各级非遗代表性传承人53人，创作《千年大歌》《醉美肇兴》等精品节目，年均驻场演出300余场次。

2024年，一场“盛情肇兴·放歌谷雨”主题活动便吸引无数游客沉浸式体验，景区全年接待游客102.7万人次，旅游综合收入突破10亿元，生动诠释了“在保护中发展、在发展中保护”的深刻内涵。

三百公里外，黔东南州三都水族自治县正在书写另一个传奇。作为全国唯一的水族自治县，三都立足“水族秘境·秀美三都”的定位，创新构建“一带引领、一区聚集、三心聚力、多点联动”的保护格局。更具特色的是，三都将54个传统村落分为“4+21+29”三个梯队，实行差异化保护。

多元共生：以“村落+”赋能产业振兴

初夏的榕江县大利侗寨，因“村超”而沸腾。村民杨万直家的三层木楼改造成了民宿，“五一”期间天天爆满。“以前家人总劝我搬到城里，现在反过来了，他们辞了工作回来帮我打理民宿。”杨万直笑着说。这个“五一”，大利侗寨累计接待游客2.33万人次，创造了400余万元的综合效益。

“我们抓住‘村超’机遇，推动传统村落连片发展。”榕江县住房和城乡建设局村建中心主任杨镇名表示。大利侗寨通过“四个保障”提升旅游品质：设置旅游咨询服务点和投诉点保障服务；增设停车场、安排摆渡车保障交通；划分卫生责任区保障环境；设置医疗急救点保障安全。

数字赋能：在云端构建“永不落幕”的博物馆

在榕江县新媒体产业园，95后女孩田水珍正在直播带货。她的直播间以大利侗寨鼓楼为背景，面前摆满了侗布香包、有机红米等特产。“我们不仅要卖货，更要传播村寨文化。”她说。如今在榕江，像田水珍这样的“村寨代言人”有12万余名，他们用手机镜头，让深闺中的传统村落走向世界。

“数字博物馆让我们的村落‘活’在了云端。”省住房城乡建设厅村镇建设处负责人何治强介绍，全省大力推进传统村落数字博物馆建设，截至目前，全省757个中国传统村落中，已建成数

全。同时盘活闲置校舍打造“大集大利集市”，发动全村300余名手艺人展示非遗文化，实现流量变现。

在黔东南州雷山县乌东村，另一种振兴模式正在上演。这个藏在雷公山深处的苗寨，采用“传统村落+原住民+新村民+智囊团”的发展模式，将闲置建筑改造成苗岭茶驿站、乌东水碾房、藏酒阁、民艺工坊、民宿、诸野书屋和岚野餐厅等功能空间。2024年，乌东村旅游收入突破280万元，村集体经济增收85万元，村民人均收入较保护前增长30%。

“我们实行收益共享机制，让保护与发展良性循环。”乌东村党支部书记杨磊说。村里打造18家乡村精品民宿，

在怎雷村，百年水族吊脚楼与现代消防系统和谐共存；在姑鲁寨，产蛋崖景区成功创建国家4A级旅游景区，水书习俗从神秘的典籍走向游客的视野。

创新，是三都保护发展的活力源泉。通过探索“传统建筑+N”的活化利用方式，与高校合作为古建筑“上保险”，打造数字乡村短视频名片，实施“分时度假”模式让闲置传统建筑迎来避暑的“候鸟”旅居客。2025年，三都示范项目全部完工，完成投资8159.4万元，成为传统村落集中连片保护的“三都样板”。

与此同时，晚寨村的侗族琵琶歌传承展现出新的生机。这里建立“代表性传承人+社群”双层传承网络，培养专业歌师30余人，全村80%的青少年能完整演唱10首以上传统曲目。通过数字化传播，晚寨琵琶歌队在“村超”舞台单场曝光量超500万次，实现了从“深山村落”到“网红村寨”的华丽转身。

2024年接待游客6万余人次，同时通过“励志超市”积分奖励机制，组建起50余人的志愿者队伍，全年服务超1000小时，形成全民参与的保护氛围。

黎平县黄岗村的“禾仓民宿”项目，则是社会力量参与的典范。村民吴荣香如今既是民宿保洁员，又是侗歌表演者：“一个月能挣3000多元，还能照顾老人孩子，比外出打工强多了。”2024年，黄岗村集体经济收入超150万元，其中村集体民宿营业额达124万元，农户分红覆盖率达100%。黄岗村还开发“喊天节”等文化标志，年吸引游客超1万人次，带动综合增收300万元。

艺产业化传承。通过市场化运作完成200余件文创产品研发，实现线上线下销售额80万元。培育能工巧匠设立家庭工坊12个，形成“民族技艺传承+订单生产”产业链，带动50余名留守妇女就业增收，让古老技艺在数字经济时代焕发新生。

“每个村都有3分钟短视频，我们要让世界看见三都的美。”三都自治县工作人员韦石宝表示。当地创新实施“1名网红带动5个至6个村落”的培养模式，实现54个传统村落数字化全覆盖，让“水族秘境”从深山走向世界。

在黎平县平甫村，老党员吴书义第一个站出来改造自家砖混房屋立面。“党员带头改，还有补贴，为什么不干？”他笑着说。平甫村创新推出“党员首改+阶梯奖补”机制，按建成年份给予15%至30%的整治补贴，成功破解了风貌整治难题。该村还首创“风貌整治抵押金”制度，新建农户缴纳2万元抵押金，由村规民约执行小组监管，验收合格后全额返还，实现“以金促管、以管保貌”。

资金，是传统村落保护的血液。各级财政的持续投入，为村落保护注入强劲动力。以黔东南州为例，“十四五”期间累计获得中央、省级传统村落保护专项资金5.783亿元，资金的持续保障让传统村落做到常态化保用并举。除此之外，2024年起全省还累计投入7.288亿元启动50户以上农村木质房屋连片村寨“水改”“电改”工作，今年已实现全覆盖建设，为木质房屋连片村寨系上“安全带”。

“专项资金让我们有能力开展系统性保护。”雷山县村寨保护建设中心主任李徐飞说，“去年我们完成了8个传统村落的消防提升，村民的安全感大大增强。”同时，在黄岗村，通过建立“四维一体”消防体系（防火隔离、高压系统、智慧监测、专职队伍），构建“智慧监测+传统工艺”双重防护网，为木质建筑密集的传统村落提供安全范本。

人才是根本。全省已培训乡村建设工匠3600余人，他们既是传统技艺的传承人，也是现代标准的践行者。

在黔东南州台江县红阳村，党支部书记吴敏带领村民发展庭院经济，将破旧小学改造成“写生部落”，打造“一院一产品、一院一风景、一院一故事”的美丽乡院。

红阳村开展共同缔造升级版试点“365”实践建设，通过构建乡村治理与运营结合、保护与利用统一、共建共享三大机制，实现村集体壮大、村民增收。

在摆贝苗寨，实施“文旅人才育成计划”，培养乡村导演、文创设计师等专业人才6名。组织服务技能培训12场，认证非遗讲解员8人。成立的民俗展演队，全年开展有偿演出10场次，参演村民人均增收500元，构建起“技艺传承+文旅服务”的复合型增收模式。

站在“十四五”收官的历史节点回望，贵州传统村落的保护利用，已从单纯的建筑保护走向文化生态的整体性保护，从政府主导走向多元共治，从静态保存走向活态传承。

肇兴的歌声依然在鼓楼间回荡，黄岗的“喊天节”依旧震撼人心，晚寨的琵琶歌仍在火塘边传唱，但今天的传统村落，已然不是过去的村落。它们是文化的守护者，也是发展的参与者；是历史的见证者，更是未来的创造者。

从肇兴的“传统村落+”融合发展，到黄岗的规划引领村民自治；从平甫的“五维共治”，到乌东的守护合力；从格头的党建引领，到红阳的“365”实践；从大利的“村超”引流，到晚寨的琵琶歌传承；从摆贝的强堡垒抓传承，到加车的田园综合体；从隆里的“传统村落+N”，到河坝的非遗赋能——贵州用12个生动案例，书写了传统村落保护利用的精彩答卷。

“我们保护的不仅是冰冷的建筑，而是有温度的生活；我们要留住的不是停滞的时光，而是流动的文化。”贵州省住房和城乡建设厅副厅长叶栋榛道出了传统村落保护的真谛。

在迈向“十五五”的新征程上，贵州的传统村落必将在保护与发展、传统与现代、守望与创新之间，找到更加精彩的平衡，继续在黔山秀水间书写“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的时代诗篇，让每一个传统村落都能“留住乡愁、护住乡土、记住乡愁”。

正如一位老村民所说：“村子活了，年轻人回来了，我们的文化就能一直传下去。”这朴素的话语，正是贵州传统村落保护利用工作最动人的注脚。

（本版资料图片由贵州省住房和城乡建设厅提供）

本版责编：肖茵 熊瑛 张元斌 张卫东
版式设计：彭舒媛

■固本强基：以资金与人才夯实发展根基

■迈向「十五五」的乡愁新篇

黔东南州三都自治县都江镇达荣村旱告组。