

合奏时代，构建黔地诗歌谱系

——贵州诗歌述略

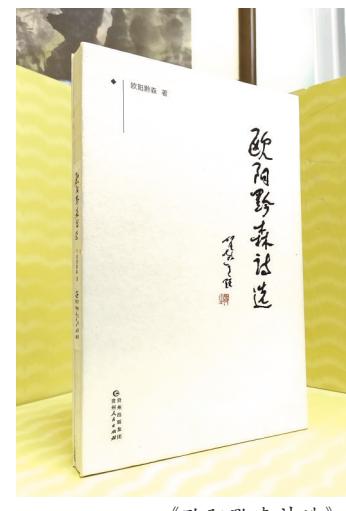
赵卫峰

进入新世纪第三个十年，贵州文艺版图里的诗歌板块持续鲜活，多代诗人立足本土，接地气、扬正气、展才气，充分展现新时代贵州精神风貌和丰饶多彩的文学生态。

与俱进、扎根生活是当代诗歌的主要旋律。诗人诗集频频出版，徐必常《贵州组歌》、龙险峰《纪念碑》、吴治由《中国天眼简史》、周小霞《西迁西迁》、姚瑶《烛照苗乡》等诗集和长诗依靠并体现应有的历史方位和价值定位，李裴策划的“书写英雄、红色系列”等50余部专题诗集，服务大局，致敬楷模，记录脱贫攻坚、乡村振兴和山乡巨变，这些昂扬的“强音”紧贴时代，激情描绘黔地的日新月异。《欧阳黔森诗选》融多元性、地方感与融合性为一体，情真意切。较之以往，无论宏大与具体，显态与隐态，贵州诗歌的政治抒情部分在思想性或艺术性都有内在的超越与嬗变。

立足现实世情，意味着责任与使命担当，以此为轴，贵州诗歌多彩纷呈，各个方面都出现崭新变化。在创作队伍上，中老年诗人笔耕不辍，时有力量呈现，青年诗群执着进取，徐源、西左、罗霄山、冉小江、木郎、吴春山等“80后”诗人在成长中成熟，已成为中坚和主体力量。吴天威、野老、鲁海、王冬、梁沙等多位“90后”诗人出版诗集，“00后”诗人如陈贤猛、楚槐序、罗乔永、李亚兰、卢西霞、余林东等脱颖而出，为贵州诗歌注入崭新的质生机。

近年来，贵州诗人数量、诗集出版数量与作品发表频率可谓创历史新高。这与数字化传播环境的催化及网络诗潮的推动、与文学媒介转型扩容有关，也与高起点高素质的年轻作者的涌现有关。多代诗人腾挪于公共主题、重大题材与常规素材之间，或倾向梦想、记忆与生



《欧阳黔森诗选》

作品，其中诗集12部。

选本是诗歌传播的特别载体。中国作协选编的年度《中国诗歌精选》，每年均有贵州诗人入选。各种选集在黔地诗苑涌现，《21世纪贵州诗歌档案》等品牌性选本对收存、研究黔地诗歌发生状态有重要文献性价值。毕节市文联编辑的《锦绣乌蒙·诗歌卷》精选75年间75名毕节籍诗人诗作，磅礴的乌蒙诗情得到史料性总结。包含四卷诗歌的《贵州新文学大系1990—2019》厚重面世，对30年贵州诗歌轨迹进行了回眸与梳理。由贵州诗人主编的《中国90后诗选》《中国少数民族诗选》，从另种宏观视角介入全国性诗歌界面，具有档案意义。在各级文联作协管理和主导之外，个体诗人和社团也是诗歌选本的热心组织者。选本编纂作为一种文化传统，今后

仍将是贵州诗歌传播重要的可行方式，相信以后的选本会解决萃而不粹的局限，更加凸显严谨和专业性。

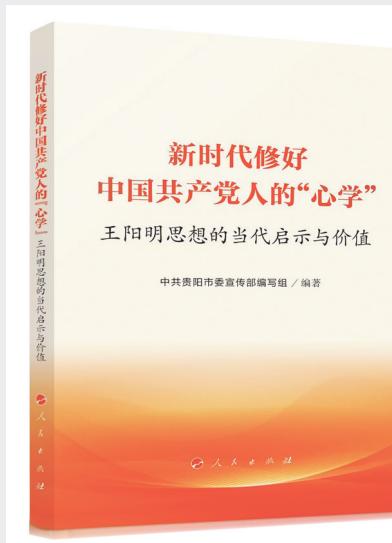
评奖作为创作的阶段评价是政治、思想与艺术品位的统一。2019年和2022年，喻健、冉茂福、予农、王近松等10余位诗人分获第三、第四届贵州少数民族文学创作“金贵奖”，民族文学的诗歌部分在新的历史时期展现可观的质变和创造力。2022年，李发模、姚辉等6位诗人作品获首届贵州省文学奖，该奖旨在奖励体现贵州文学创作思想高度和艺术水准、体现民族精神和时代精神的优秀作品。2024年，牧之长诗《盘江魂》“气势恢宏，建构起一条大江的奔腾形象和壮阔历史”，荣获全国少数民族文学创作骏马奖。在诗人不断出山摘取全国各类诗奖的同时，全省各市州文联协作、各部、社会各界、文学社团亦有诸多不同层级、专题的诗赛活动，激发创作热情，推动了诗歌文化的普及。

诗意盎然的活动此伏彼起。诗歌朗诵、诗书发布、主题诗会及诗歌节、采风交流、学术沙龙、培训等诸种活动如火如荼，与全民阅读、精神文明创建不时结合，诗歌文化得以更加具象地呈现。已举办13届的“端午诗会”依托屯堡文化，跨界融合，弘扬优秀传统文化，已成为安顺市文联的文艺品牌。贵阳市修文“清明诗会”至今已举办12届，诗歌文化、地方文化和阳明文化得到传承与兼容，社会效应良好。

在评鉴方面，理论研究与创作实践相结合的批评队伍渐成规模，颜同林、杜国景、陈祖君、徐汉晖、王晖、向笔群、庄鸿文等贵州省文艺评论家及高校专家学者或著书立说，或局部审阅散点透视，对区域诗歌给予了有力支持与促进。

总的看，2019年以来的6年间，贵州诗歌稳中有进，呈现多样性和丰富性特征，黔山贵水在新的时代语境中获得明媚渲染与诗意见证。可以相信，今后时段里的贵州诗歌仍将延续秀丽于文艺园林，以“思想之光照亮前行之路，奋进之椽书写时代答卷”。

新书速递



《新时代修好中国共产党人的“心学”》出版

本报讯（记者 陈江南）近日，由中共贵阳市委宣传部编写组编著的《新时代修好中国共产党人的“心学”——王阳明思想的当代启示与价值》，由人民出版社出版发行。

在党的建设的思想理论宝库中，党性教育具有独特而重要的地位。中国共产党人的“心学”命题的提出，是以马克思主义为指导，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展形成的理论创新成果，体现了马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的深度融合。

该书深入学习贯彻习近平主义思想关于党性的重

要论述，坚持“两个结合”，通过分

析王阳明“立志成圣”“知行合一”

“致良知”等核心思想，将其与中国共产党的初心使命、理想信念、自我革命精神相贯通，深入浅出地探讨了阳明文化对新时代修好中国共产党人的“心学”的学理参考和精神滋养，构建了以“初心使命”

为核心、以“知情意行”为框架的党性修养体系。

对深化中国共产党人的“心学”研究、推动党性教育

创新、增强文化自信具有一定参考价

值。该书为解决好党员干部世界

观、人生观、价值观这个“总开关”问题，推动中华优秀传统文化

创造性转化、创新性发展，提供了有益借

信仰如炬，向死而生 ——《沉默的荣耀》观后

王灏

长期以来，由于隐蔽战线的特殊性和历史原因，许多英烈的事迹鲜为人知。近期，随着电视剧《沉默的荣耀》热播和相关历史作品出版，这段历史得以被更多人知晓，并引发社会广泛关注。这不仅是对英雄的告慰，更是对信仰的传承。这部首次真实再现新中国成立前后在台隐蔽战线斗争的电视剧播出，以深沉的历史笔触和感人至深的英雄群像，带领观众走进一段尘封已久的红色记忆。工作之余，我连夜追完39集，意犹未尽，又细读史料传记《冷月无生——吴石传》，沉浸在那段惊心动魄的历史中，久久难以平静。

吴石，福建省闽侯县螺洲乡人，这位从国民党“心脏”送出大量秘密情报、为解放战争胜利作出重要贡献的抗日儒将，其传奇而悲壮的一生，让我深受震撼。他本可安稳度日，却为了早日止战、实现祖国统一，毅然踏上荆棘之路，最终英勇就义。这份明知山有虎，偏向虎山行的决绝，正是他向死而生英雄气概的生动写照。

吴石出身书香门第，接受过系统的中国传统文化教育，少时参军，先后毕业于保定军校第三期炮兵科、日本东京炮兵专科学校、日本陆军大学，毕业考试均获第一名，文武兼备，博学多才。亲历中



《沉默的荣耀》海报。

国几十年战乱，曾笃信国民党三民主义，但在抗战后期目睹国民党军队内部派系之争、腐败无能，导致豫湘桂大溃败，生灵涂炭。抗战胜利后，国民党政府内部的贪腐、尔虞我诈和派系林立，让他彻底失望，把目光投向了共产党。1947年，吴石以实际行动接受党的领导，走上革命道路，成为中共隐蔽战线上杰出的无名英雄。

1949年春至1950年初，吴石作为国民党高层军事情报的重要提供者，为渡江战役等关键军事行动提供了大量珍贵情报。他还参与全面抗战，为第三次长沙会战、昆仑关战役等重大军事事实出谋划策。正如他在诗中所写：“凭将一掬丹心在，泉下差堪对我翁”，这份忠诚与担当，穿越历史烟云，依然熠熠生辉。

1949年，吴石到台湾后，上线遂身份暴露，不得不离开，吴石再次面临人生抉择。为了继续



《余生有涯》海报。

龚金平

侦探剧包裹的厚重成长故事
——评《余生有涯》的叙事张力

电视剧《余生有涯》围绕一桩职场性侵案展开，讲述了主人公叶思北在遭受范建成侵害后，所经历的一系列心理变化，从恐惧、慌乱，到痛苦、纠结，再到逐渐镇定、选择反击，在坚持中仍不时摇摆。这部剧最突出的特点，在于细腻刻画了一个性格柔弱的女性，在身心受创之后所经历的内心挣扎。

然而，若仅止步于此，《余生有涯》的艺术价值与社会影响恐怕有限。创作者实际上怀揣着更大的艺术抱负，不仅在叙事中实现了多类型融合，将爱情、侦破、律政、犯罪等多种元素熔于一炉，还试图使该剧成为一扇观察社会和人心的窗口，让观众见证更丰富的人间百态，窥见更为复杂的人性图景。

案件的社会透视和人生启示

《余生有涯》的核心情节很像一个侦探剧，用了不少篇幅表现张队长和林枫两位刑警侦破性侵案的过程，观众随着剧情推进，目睹了案件的一波三折与峰回路转。最后的正义得彰除了两位刑警缜密的推理和扎实的工作，也有一些巧合。例如，剧情的转折点是楚楚幡然醒悟，承认自己作了伪证；另一重要证据，则来自赵淑慧在范建成电脑中发现的大量犯罪视频，这成为将范建成定罪的致命一击。

剧情在侦探类型上显得有些疲软与牵强，确实是一个艺术缺憾，但可能也迂回地暗示了创作者志不在此，而是追求一种“小切入口，大格局”的视野，以一桩职场性侵案为引，逐步勾勒出一个女性在成长过程中可能经历的困境。被原生家庭轻视、屡遭压榨，在职场中面对排挤、歧视与被男性觊觎，在婚姻中承受生育压力。因此，叶思北从犹豫走向坚定，选择与范建成这样的卑劣之人斗争到底，既是为自己讨回一份公道，也是为自己争取应有的尊严。

该剧并未空洞地高呼正义，而是从具体而微的个体感受出发，真切地呈现了被侵害发生后，叶思北如何长久陷入自我怀疑与否定，甚至逐渐丧失对世界的信任。叶思北若放弃讨回公道，将长期被噩梦缠绕，内心会困于那个屈辱的时刻，并在持续的自我消耗中一点点被腐蚀。为此，秦南劝叶思北报警时说：“公正是一个人好好活着的基础。”叶思北也在自杀未遂后意识到，哪怕在抗争中遍体鳞伤，也远胜于憋屈地活着。

叶思北讨回公道的坚持也悄然改变了身边的人：母亲受到了教育，父亲开始学会承担，弟弟得以成长，楚楚获得自我反省与救赎的机会。秦南也开始顿悟：叶思北从未真正屈服，倒是她一直需要神化叶思北才能找到人生意义。正是将叶思北从一种人生信仰变成一个活生生的人，秦南才与叶思北建立真正平等的爱情关系。

叶思北的抗争打破了她和身边人原有的生活平静，这看起来是一场灾难，甚至是一场大型社会性死亡，但众人也因这种冲突，开始认识到人生并非只有一条既定之路，而自己一直所遵循的人生理念，可能充满了狭隘与偏执。

因此，《余生有涯》的主题意义不仅在于追寻正义，更在于启发观众反思那些习以为常的思维定式与人生轨迹，从而在精神层面完成对生命意义的追寻，以一种更为通透和开阔的生命智慧，学会如何面对生活，又如何经营人生。

职场叙事背后的女性关怀

叶思北在职场中似乎总是甘心“做小伏低”，她不懂拒绝，不敢对不公说“不”，更不曾为自己的权益据理力争。可贵的是，该剧并未一味追求情节的曲折离奇，而是对人物的性格成因进行了回溯性探寻。

叶思北生长于重男轻女的家庭，家里有控制欲极强的母亲、懦弱自私的父亲、心安理得接受家人奉献的弟弟。由于从小被忽视、长期被家庭压榨，叶思北逐渐变得自卑而敏感。她渴望通过更多的付出换来父母的认可，以加倍的努力证明自己对家庭的价值。在这种心理驱动下，她不敢得罪任何人，因为家里自幼就要求她顺从。她必须处处谨小慎微，生怕因自己的过失连累他人。正是这样的成长环境，塑造了她的讨好型人格。

叶思北的母亲黄桂芬，实际上与叶思北互为镜像。叶思北如果不反抗，不反思，她将像母亲一样，从未意识到女性也可以为自己而活。

该剧在叶思北身旁，还设置了明艳泼辣的楚楚作为对照。楚楚来自残缺家庭，剧中从未出现她的母亲，这样的成长环境使她缺乏管束，也成就了她热情奔放的性格。然而，在旁人眼中，她被视为轻浮放荡的女子。

还有财务总监陶洁，则是对女性命运的另一种警示。与陶洁类似的还有范建成的妻子赵淑慧，在经济上依附丈夫，为了维护家庭完整，百般掩藏丈夫的恶行。

当然，该剧的指向也很清晰，这些女性所遭遇的困境，更多来自个体思维惯性的束缚与自我妥协的倾向，是个人价值观与现实环境交互作用的结果。例如，楚楚虽性格强势、自我意识清晰，却仍因舆论压力而放弃坚持正义；叶思北对原生家庭并非没有怨言，却始终隐忍退让，缺乏抗争与表达的勇气；陶洁虽曾受范建成胁迫欺骗，但后来为虎作伥一度沉醉其中。正是在这个维度上，《余生有涯》触及了女性成长的核心：内在的觉醒与自我建构，或许是更为关键的一步。

爱情投射的人生意义阐释

《余生有涯》在性侵案的侦破主线之外，还交织着一段动人的爱情故事。这段感情始于高中时期，讲述了热情自信、阳光洒脱的叶思北，如何以如沐春风的善意，温暖并照亮了颓丧悲观的秦南。观众从中看到的，是青春期最纯真的情感萌动，也是一段充满治愈力量的陪伴与鼓励。

但是，这段情感关系真正的动力并非出于爱情，而在于叶思北向秦南传递的一种人生信念：人可以凭借努力改变命运。对少年秦南而言，在他灰暗的人生阶段，正需要这样一道明灯照亮前路，让他重新感知生命的意义。因此，他拿出父亲的抚恤金资助叶思北完成学业，实则则是对他这个世界希望的投影。

这就可以理解，当叶思北在南城屡屡碰壁，在相亲中不断受挫时，秦南感到万分沮丧。他仿佛目睹自己曾经的信仰正在崩塌。婚后，秦南之所以提出离婚，也是因为他发现叶思北眼中再没有光亮，曾经明媚的少女只会一味退让，这让“一个少年的期许破碎”。该剧在此提出了一个值得深思的问题：为何曾经如太阳般温暖他人的叶思北，会在大学毕业后活得黯淡无光？

该剧并未止步于此，而是从另一角度继续发问：秦南为何要将人生的希望寄托在叶思北身上？

秦南出生在农村，家中只有兄弟二人。然而他的成长之路依旧充满坎坷。因家境困窘，父母不得不外出打工，他与哥哥成了留守儿童。缺乏父母陪伴，秦南也就失去了在欺凌面前挺身而出的勇气。尤其哥哥自杀、父亲务工意外离世后，母亲也离开了家。这时，是叶思北的善良与乐观，让他相信人生可以有光，“没有不可跨越的苦难，没有不可度过的绝望”。

该剧通过叶思北与秦南的经历，实际上揭示了一个具有普遍意义的命题：每个人的成长都难免因各自独特的经历与环境，遭遇不同的困难。如何突破成长环境所带来的局限，正是个体走向成长与成熟的必经之路。

当然，该剧在表现秦南与叶思北的情感关系时，因过度渲染悲情与深情，甚至不自觉地陷入青春疼痛的叙事模式，某种程度上已偏离了作品整体的现实主义基调，转向了虚构的言情套路。尤其值得商榷的是，剧中安排一名16岁的高中生将父亲3万元抚恤金中的2万元，赠予“素昧平生”的女同学，只为助她圆梦并以此照亮自己。这样的情节设定带有明显的网络文学痕迹，固然感人，却在现实逻辑层面显得根基薄弱。

但我们也应该肯定，《余生有涯》虽以侦探剧为表，以一段浪漫感人的爱情为情感内核，并将观众的思考重心引向人的成长，故事真正包裹的，是个体如何从家庭环境与现实处境中实现自我突围，最终成长为更勇敢、更通透、也更平和的自己。

（作者系复旦大学艺术教育中心教授）