



人物名片

欧阳黔森，贵州省文联主席、贵州省作协主席，中国作协主席团委员、影视专委会副主任，一级编剧、二级教授，博士生导师。著有多部长篇小说、中短篇小说集，获“鲁迅文学奖”“金鹰奖”、三次获得全国电视剧“飞天奖”；编剧并任总制片人的电视连续

剧、电影有《雄关漫道》《绝地逢生》《花繁叶茂》《伟大的转折》《沸腾的群山》等15部。曾四次获得中宣部全国“五个一工程”奖、四次获得全国电视“金鹰奖”、三次获得全国电视剧“飞天奖”。

主创谈

《乌蒙深处》好戏开场

11月12日，由贵州省委宣传部出品、在贵州拍摄的乡村振兴题材的28集电视剧《乌蒙深处》登陆央视一套黄金档。该剧改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》，由欧阳黔森编剧、韩晓军执导，毛晓彤、秦俊杰领衔主演，以乌蒙山区“悬崖村”蜕变为主线，勾勒巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的生动实践。作为“新时代山乡巨变创作计划”首部改编影视作品，《乌蒙深处》兼具地域特色与奋斗内核。

本期文化周刊专访了该剧的主创团队。编剧欧阳黔森分享扎根百余村寨采风的创作初心，导演韩晓军解读山乡美学呈现，毛晓彤、秦俊杰畅谈角色塑造感悟，从主创视角揭秘这部兼具地域特色与时代内涵的“贵州制造”。

人物名片

韩晓军，中国内地导演，代表作品包括《大清盐商》《镖门》《后浪》等，参与执导《四十九日·祭》《武动乾坤之英雄出少年》等作品，曾获第十届首尔国际电视节最佳导演奖提名。

“在贵州拍摄的这段时间，是我第一次如此深入地了解贵州。贵州真的是山美、水美，不管是自然风景还是人文风情，都透着股鲜活的劲儿。”电视剧《乌蒙深处》导演韩晓军在接受记者采访时表示，希望观众通过屏幕，感受这片土地上的希望。

电视剧《乌蒙深处》根据欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》改编，共28集，剧情冲突不断、张力十足，情节紧凑、层层推进，以扣人心弦的故事情节，引起观众强烈的共鸣，真实展现了和美乡村的新农村面貌。

剧组把镜头对准毕节市化屋村、仁怀市等地，贵州的山水成了天然摄影棚。悬崖峭壁立在后身，飞拉达钢索在云霞间延伸，苗绣的针脚里藏着最艳的色彩。这些极具辨识度的视觉符号，构成独特的山乡美学。当无人机镜头缓缓扫过高粱地，那一片沉甸甸的绿，不只是地里的庄稼，更是当地人希望的田野。

“乡村振兴说到底，是人的改变。主创团队历时近3年创作筹备，深入挖掘大美贵州的山、水、人文内涵。”韩晓军强调，“扎根在地、人物贴切”的创作原则，最终想要传递一群在时代里拼命向前的奋斗者群像——就像在喀斯特岩缝里扎根的草木，他们在绝境里种出希望；在文旅融合、非遗传承、山地农业、新农人创业与特色养殖这些具体实践中，他们摸索出平衡发展的智慧；更有勇气在悬崖与云端之间，为家乡架起通向外界的“天梯”。

韩晓军认为，热爱和希望是推动剧中乡村发生巨变的根本力量。“和当地村民聊天时，能清晰感受到他们对家乡的深情。这种热爱不是挂在嘴上的，是谈起村里新修的路、新开的民宿时，眼睛里亮起来的光。我们就是想把这份热爱和希望，通过电视剧传递出去。”

在韩晓军看来，好的影视作品核心都是讲好故事，而贵州最不缺的就是能当故事背景的独特资源。“这里的民族文化太丰富了，服饰、习俗、语言各有特色。”他坦言，剧组在有限的篇幅里尽量展现了多种文化形态，“如果将来有机会，我希望能拍更多作品，把贵州的美讲给更多人听。”

导演韩晓军 把贵州的美讲给更多人听

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

《乌蒙深处》海报。

以创作主导权挖掘更多贵州故事 编剧、总制片人欧阳黔森

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

“《乌蒙深处》着重展现的是‘老百姓扬起的笑脸’，反映贵州农村生态美、百姓富的生动实践。”电视剧《乌蒙深处》编剧、省文联主席、省作协主席欧阳黔森在接受记者采访时，分享了创作背后的思考与实践。

该剧改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》，在毕节市黔西市化屋村等地取景拍摄。剧作以乌蒙山区“悬崖村”的蜕变历程为叙事核心，通过“乌蒙三棵草”——回乡创业的麻青蒿（秦俊杰饰）、守护高粱种植的袁青蒿（林江国饰）、深耕养牛与电商的吴艾草（王宏饰）三组人物命运交织，共同勾勒出巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的生动实践。

“只有用脚去丈量这块土地，这土地才能长出芬芳。”欧阳黔森表示，创作必须深入生活、扎根人民，生活的真实是编不出来的。为确保故事真实性、生活性、戏剧性，欧阳黔森蹲点化屋村麻雀式解剖调研，并深入全省9个州市、36个县、156个村寨采风，走进百姓家中实地采访，收集、梳理素材，四易其稿，历时近两年完成剧本创作。

在欧阳黔森看来，贵州地质地貌复杂，在历史进程中开发不易，这也最大限度地保留了原生态的青山绿水，如今生态优势正转化为发展红利。“青山绿水，如何变成金山银山，这是作品要表达的核心内容，这一核心通过剧中人物的奋斗故事来呈现。”

从剧中女主角袁月亮（毛晓彤饰）的视角带出了作品的另一核心：非遗传承与乡村振兴。作为村里的苗绣非遗代表性传承人，袁月亮与绣娘们一起将指尖技艺变成指尖经济。“苗绣不能只当收藏品，要融入日常

人物名片

毛晓彤，中国内地影视女演员，代表作有《问心》《三十而已》等，曾获第27届上海电视节白玉兰奖最佳女配角提名，第29届华鼎奖中国当代题材电视剧最佳女演员等奖项。

主演毛晓彤在接受记者采访时，分享了自己贵州拍摄的真实体验与内心感悟。

在《乌蒙深处》中，毛晓彤饰演的女主角袁月亮是村里的苗绣非遗代表性传承人。为了更好地贴近角色，她向专业的非遗代表性传承人请教学习，不仅掌握了苗绣的刺绣技巧，更了解了苗绣背后蕴含的文化意义。“苗绣是流传了几千年的文化瑰宝，靠着一代一代人的坚守传承至今。”毛晓彤说，当得知当地的小姑娘从四五岁就开始学习苗绣时，深深觉得这种代代相传的传承精神，特别值得被更多人知晓和学习。

苗绣是袁月亮与世界“对话”的方式，她的苗绣作品不仅登上了巴黎T台，更用细密针脚绣出了女性自强的宣言。“月亮这个角色最大的特质就是有韧劲。”毛晓彤这样阐释角色：“她想做的事情，一定会坚持到底，可能不会一步跨得很大，也不会急于求成，但每一步都走得格外踏实。”

“刺绣本身就是一件需要极强耐心和定力，得长时间静下心来、不受打扰地投入其中，这种坚持本身就需要骨子里的韧劲。”毛晓彤表示，袁月亮身上的这种力量感，对她个人而言也很值得学习。

剧中，袁月亮在“悬崖村”经历了一系列故事后，与龙凤君、麻秀梅等绣娘一起，将指尖上的苗绣技艺转

化成了指尖经济，让传统苗绣产品走出了小山村，走向全国，冲向世界。而这剧情节也给毛晓彤带来了很大的触动。“能把指尖的传统技艺变成实实在在的经济收入，这是一件特别难得的事，也是传统文化在当代焕发新活力的生动体现。”毛晓彤感慨。

回忆起初到贵州的感受，毛晓彤坦言第一印象便十分深刻。“这次拍摄是我第一次到贵州，剧组先是在黔西取景拍摄，之后又转场至茅台镇，一路走来，真切感受到了贵州山水的原生态之美。”

毛晓彤记得，第一次正式拍摄是去山上的吴奶奶家，往返需要爬山、下山，途中亲身感受着实景拍摄地的自然风光，内心十分震撼。“远离了城市的喧嚣，能呼吸到清新的空气，整个人一下子就安静下来了。”她用“仙境”来形容剧中的拍摄地，坦言这种美好感受只有身处其中才能真切体会到。

贵州的美食与美景也让毛晓彤念念不忘。“贵州是个人杰地灵的好地方，不仅有黄果树瀑布、小七孔这样独具特色的自然景观，还有烙锅、酸汤牛肉、刺梨汁这些让人回味无穷的特色美食。”毛晓彤说，当地丰富多彩的民族文化更是一大亮点，“虽然我在剧中饰演的是苗族姑娘，但剧里对其他民族服饰的展现也同样精彩，特别推荐大家在《乌蒙深处》剧中、来贵州感受这份独特的魅力。”

贵州取景地堪比『仙境』 女主角饰演者毛晓彤

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

人物名片

秦俊杰，中国内地男演员，代表作有电影《满城尽带黄金甲》、青春励志剧《网球王子》、电影《画皮II》，曾获2019国剧盛典年度潜力男演员奖。

与麻青蒿一起结下乌蒙情缘 男主角饰演者秦俊杰

贵州日报天眼新闻记者 明雪

电视剧《乌蒙深处》以贵州乌蒙山区为背景，从“悬崖村”村民的生活切入，用诗意的笔触勾勒出当代年轻人扎根乡村、逐梦振兴的奋斗图景。

剧中，秦俊杰饰演男主角——返乡创业青年麻青蒿，与袁青蒿（林江国饰）、吴艾草（王宏饰）组成“乌蒙三棵草”，在传统与现代的碰撞中寻找乡村发展的新路径，成为村里的致富带头人。作为核心角色，麻青蒿呈现了当代农村青年从向往城市到扎根乡村的成长弧光，成为剧集的一大看点。

此前，秦俊杰塑造的多是历史背景下的传奇人物，《天下长安》中雄才大略的李世民、《龙珠传奇之无间道》里沉稳细腻的康熙。“虽然我演过许多大人物，但演大人物跟演小人物没什么区别。”在他看来，角色的说服力从不源于身份的高低，而在于能否抓住人物的性格底色与行为逻辑，让观众相信这个角色就该是这样。

谈及此次饰演的基层乡村角色麻青蒿的独特性，秦俊杰表示：“首先体现在角色自带的轻喜剧色彩，麻青蒿是个特别‘鬼精’的孩子，脑子转得快，嘴巴还能说会道，一套一套的，这点其实特别让我羡慕，因为我本人嘴比较笨，跟他反差还挺大的。”

更让秦俊杰认可的，是麻青蒿身

上那股韧劲。“他只要认定了一件事，就绝不会轻易放弃，不是那种能被轻易击垮的人。”麻青蒿不是一帆风顺的创业者，也会遇到挫折、陷入低谷，但这份接地气的坚持，是麻青蒿这种小人物戏剧张力所在。

值得一提的是，该剧的“即兴创作”模式，也为秦俊杰塑造角色提供了极大的自由度。由于剧集带有轻喜剧成分，导演特别鼓励演员在现场自由发挥。

“经常我们完成一场戏的基本流程后，导演都不愿意喊停，会让我们顺着当下的人物关系继续往下走，看看能碰撞出什么有意思的火花。”秦俊杰回忆，不被固定的台词和动作框住，角色的反应会更真实、更鲜活。

被问及如何呈现麻青蒿在“城市与乡村之间的灵魂拉扯”，以及面对乡亲与产业时的坚守与焦灼，秦俊杰表示，“我没有什么特殊的方法去刻意诠释这些情绪，因为在我看来，只要把人物关系演透了，故事自然就成立了。”他解释道，自己并未给麻青蒿预设太多标志性特质，而是将其当作一个普通的年轻人去理解。

谈及麻青蒿从“向往城市”到“认同乡村振兴大有可为”的蜕变，秦俊杰认为是多重因素叠加的结果。

“第一个原因他在城里卷不动

了，觉得累了，这其实是很多当代年轻人都能感同身受的状态；第二个，他因为在城里打拼，错过了爷爷的葬礼，这件事让他彻底想明白：人这辈子，不能只跟钱过日子；第三个是乡村的变化，国家精准扶贫政策让他的老家彻底变了样，以前‘天无三日晴、地无三尺平、人无三分银’的地方，现在生活设施完善，和城市的差距越来越小。再加上贵州的好山好水能让人静下心来，他才真正有了在乡村创业的信心。”秦俊杰表示。

拍摄期间秦俊杰也结下了乌蒙情缘，让他对贵州有了全新的认知。“一开始拿到剧本，我脑子里对乡村的印象还停留在十几年前，但到了贵州才发现，农村早就不是我想象的样子了，设施日臻完善，精准扶贫和乡村振兴政策让当地百姓的生活幸福。”

“贵州真是一个特别有意思的地方，那儿的人文我特别喜欢。”让他印象最深的，是贵州人的热情与原生态的人文风情。拍戏时，热情的村民们会拉着演员到家里吃饭喝酒，贵州对原生态风景的保护也让他赞叹，“我们拍摄时到的乌江百里画廊、苗寨，不仅发展得很好，而且大山的壮阔、传统的韵味都保留得特别完整，特别推荐大家去看看，感受一下乌蒙深处的美。”