文化中国行
多彩贵州文化创新发展

贵州屯堡文化正在被世界看见

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

屯堡文化大会主论坛现场。贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

黔中论道聚群贤，屯堡盛风映日妍。

11月9日至10日，一场由贵州省委宣传部主办的以探寻“屯堡文化的历史意义、当代价值与核心内涵”为主题的屯堡文化大会在安顺举办，钱理群、毛佩琦、葛剑雄、王华祥、陈支平等名家齐聚贵州，论道屯堡文化。

作为屯堡文化等历史文化研究推广工程的重要活动，这场大会意在深度挖掘、全面呈现屯堡文化的发展脉络、丰富内涵、历史意义、时代价值，持续提升屯堡文化影响力，让屯堡文化绽放时代光彩，更好塑造贵州文化形象、增强文化自信。

这是一场共研屯堡文化真谛的大会。

“何为屯堡文化”“在当下研究屯堡文化具有怎样的时代意义”“如何推动屯堡文化保护、研究与传播”……大会现场，专家学者展开一场场具有深度且富有思辨的辩经论道——

北京大学教授、中国现代文学研究会副会长、中国鲁迅学会理事钱理群呼吁，不可忽视屯堡文化“大自然资源背后的文化资源的价值与意义”。

中国人民大学教授、北京大学明清研究中心研究员、中国明史学会首席顾问、屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会主任委员毛佩琦认为，屯堡是“历史的活化石”，屯堡人的故事是中华民族发展统一的生动历史见证。

在复旦大学教授、香港中文大学（深圳）图书馆馆长、教育部社会科学委员会历史学部委员葛剑雄看来，由军事移民催生的文化现象并非孤例，但在贵州的集中性与完整性堪称典范。

厦门大学教授、中国明史学会原会长陈支平表示，在屯堡文化的影响下，贵州成了中华民族交往交流交融过程中较为和谐先进的典范之一。

……

大会期间，贵州发布屯堡文化研究推广工作成果。屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会发布屯堡文化的历史意义与当代价值时指出，在推动文化繁荣、建设文化强国的时代命题下，屯堡文化的当代价值愈发凸显，是承载着宏大国家战略、具有维护国家统一促进民族融合重大时代价值的文化瑰宝；是中华文明“多元一体”特征的生动缩影，是一个最多种文化特性为一体的“大文化”，其跨越时空超越国界的学术研究价值正日益凸显。

据了解，大会系“屯堡·家国六百年——屯堡文化交流传播系列活动”的主体活动，包含开幕式、主论坛及“屯堡文化学科体系、学术体系、话语体系建设”分论坛暨屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会会议，“六百年古韵，新时代回响——探寻屯堡文化的‘出圈’之路”分论坛、“屯堡文化与共有精神家园建设”分论坛。

活动期间，中央美术学院教授、国际学院版画联盟主席、国际版画研究院院长、国家民族画院名誉院长王华祥创作的大地艺术装置《地戏神将·甲彩昭忠》在安顺古城揭幕。大会还发布了多彩贵州“屯堡·家国六百年”经典游学线路，举办了明“潮”市集、调研采风等丰富多彩的文化文旅活动。不少参会学者表示，贵州屯堡文化正在被世界看见。

近年来，贵州奋力打造习近平文化思想生动实践地、加快建设多彩贵州文化强省，大力实施“四大文化工程”。这一过程中，贵州立足国家站位、彰显贵州特色、坚持守正创新、突出立心赋能，突破长期以来把屯堡文化视为一般地域文化的局限，持续挖掘阐发其历史意义、时代价值和精神内涵，推动屯堡文化在新时代焕发新的光彩。

情景歌舞节目《屯堡观新》。贵州日报天眼新闻记者 张丽 摄

专访

回到曾经生活过18年的安顺，参加2025屯堡文化大会的北京大学教授、中国现代文学研究会副会长、中国鲁迅学会理事钱理群“自有一种亲切感”。他提及屯堡人自外迁徙而来，与贵州“真山、真水、真人”深度融合的历史，让他深感共鸣：“我在南京长大，后赴北京大学新闻系求学，毕业后来到贵州，既把江南与中原文化传递给安顺的学生，也在贵州找到了自己的扎根之地。”

关注屯堡文化具有世界意义和价值

贵州日报天眼新闻记者 舒怡

关于屯堡文化的核心意义与价值，钱理群指出，屯堡文化是明代“调北征南”“调北填南”等国家政策的产物，屯堡人在与周边少数民族杂居的过程中，自然传播了国家观念——这应当是屯堡文化对贵州的主要贡献。而屯堡人也从军事武装集团逐渐转变为地域生活集团，个人身份由军人转为农民，最终形成了文化层面国家性、民族性与家族性、地方性的交融，进而成为“家国文化”的典型范例。

钱理群自2005年起参与屯堡文化的调查与研究。“中国经济快速发展，彼时的人们，尤其是年轻人，对自己脚下的土地、土地上的大自然、历史、文化，以及耕耘其上的父老乡亲，愈发疏离与陌生；而由于内在文化与心理的差异，他们又难以真正融入所在地、所在国的文化。”钱理群认为，这使得他们成了失去精神家园的“无根之人”。于是，钱理群与贵州的地方文化研究者们将目光投向贵州地方文化，选择以屯堡文化研究为突破口，并提出“认识脚下的土地”这一人生与学术命题。

如今20年过去，钱理群认为，在当下这个巨变的时代，关注屯堡文化、重新认识“脚下的土地”，更具有世界性的意义与价值。“我们今天就是要用‘脚踏贵州大地，立足全国，走向世界’的视角，去观察、研究、宣传贵州地方文化。”

屯堡文化从“江南”走入“西南”，钱理群认为这一过程构建了“湘黔滇”大通道。“因此，贵州及其文化，便具有了联结中原与西南、维系文化血脉的‘时空桥梁’的意义与价值。这样一座联通‘江南—西南’的贵州文化‘桥梁’，其作用和意义不容忽视。”钱理群表示，在这方面大有文章可做。

钱理群说：“从2005年到2025年，我们都老了；也可以说，在屯堡文化、贵州文化的哺育下，我们成熟了。”在当下的世界变动中，面对不确定性，钱理群又提出了“大变动中求不变”的生命与文化永恒性问题。“我们又发现了地方文化研究的新天地——重新探讨乡村建设与地方文化研究的关系，梳理重建乡村教育的知识谱系。更重要也最根本的是，要从中探寻生命与文化‘变’中之‘不变’。”

对于自己尤为关注的“90后”“00后”年轻一代，钱理群郑重建议：当面临精神困惑，需要进行“价值重建、理想重建、生活重建”时，不要忘记身边的乡土文化资源，要从“土地里生长出来的历史、文化、地理”中寻求“变中的不变”，让自己获得安身立命的确定性与永恒性。

“你们想了解屯堡文化吗？那就到贵州看看屯堡人的房子、服装，听听他们说话……”11月9日，中国人民大学教授、北京大学明清研究中心研究员、中国明史学会首席顾问、屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会主任委员毛佩琦以“屯堡人的故事”为主题的屯堡文化大会在安顺举办，钱理群、毛佩琦、葛剑雄、王华祥、陈支平等名家齐聚贵州，论道屯堡文化。

屯堡文化研究重点在贵州

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“屯堡文化的源头是明朝的卫所制度。卫所制度虽在全国普遍推行，但当时大多数省份已建立完整行政区划，其卫所纯粹是军事机构；而贵州彼时尚未建省，因此贵州的卫所实际成为了本省的基本行政单位，属于‘实土卫所’。”11月9日，在2025屯堡文化大会举办期间，复旦大学教授、香港中文大学（深圳）图书馆馆长、教育部社会科学委员会历史学部委员葛剑雄接受本报专访，他从历史地理学视角深入阐释了屯堡文化的独特价值与发展路径。

在葛剑雄看来，贵州屯堡文化源自明朝卫所制度，却在全国独树一帜。他指出，与其他省份卫所仅作为军事据点不同，贵州卫所因建省初期行政建制不完善，实际承担了基层行政职能，形成“军民合一、以军为主”的独特形态。

据葛剑雄估算，明初贵州卫所人口若满额可达40余万，而同期民户不足10万，这使得江淮军籍移民及其后裔成为贵州人口主体。

谈及屯堡文化保存完整的原因，葛剑雄用“客强土弱”理论解释：“当移民文化占据绝对主导，且长期处于相对封闭环境，便形成了文化‘活化石’。”他特别强调，明代军籍独立管理制度——军户户籍归兵部而非户部，进一步强化了群体认同，这种制度性保障使屯堡方言、服饰等文化元素历经600多年仍保有明代江淮特征。

对于屯堡文化在民族交融中的作用，葛剑雄直言：“最初设立是为隔离，但制度胶除后必然走向交流。”他阐释，历史上少数民族精英为获得平等地位常主动认同汉文化，这种不自觉的融合过程，客观上为当代中华民族共同体建设奠定了历史基础。

当今的屯堡文化，葛剑雄认为其具有三重启示：明代卫所构建的交通网络至今仍是贵州交通体系骨架；移民人口为清代“改土归流”提供社会基础，助推国家治理体系深化；屯堡文化的发展历程印证了中华文明“多元一体”的演进规律。

那如何研究推广屯堡文化？葛剑雄提出“研究要全面，推广要有选择”的建议。他强调，需区分文化保存与开发利用：“部分内容作为历史记忆展示即可，体现民间智慧的传统则应创造性转化。”他特别提醒，要警惕屯堡文化的过度商业化，须保持文化本真。

“年轻的朋友们应深入村寨，在屯堡文化核心区域沉浸体验，才能沉下心感受其文化特色。”葛剑雄指出，屯堡文化证明了600多年来文化的统一性不断增强，而多样性始终焕发活力——这正是铸牢中华民族共同体意识的最佳注脚。

以艺术力量激发屯堡文化活力

贵州日报天眼新闻记者 赵相康

中央美术学院教授、国际学院版画联盟主席王华祥：

根植如生的屯堡地戏神将形象，在不锈钢材质背景的反射中与古城、游人融为一体。11月9日，由中央美术学院教授、国际学院版画联盟主席、国际版画研究院院长、国家民族画院名誉院长王华祥创作的大地艺术装置《地戏神将·甲彩昭忠》在安顺古城揭幕，吸引了不少游客和市民打卡。

“创作这一作品是对屯堡文化的具象凝练。”王华祥说，安顺屯堡地戏是明朝军屯文化的活态遗存，明初“调北征南”的军事行动，让大批军人屯驻安顺，地戏随之而生。“地戏神将的一姿一态，都是屯堡人对历史的记忆。屯堡人曾身披真实甲胄征战四方，后以地戏扮相寄寓家国情怀。”

王华祥介绍，他作品中神将的甲胄纹饰、翎羽装束，复刻了当年屯军的战服形制，那繁复的彩饰不是浮夸，而是军屯将士身份的标识与荣耀的铭刻。作品名称中“昭忠”二字既是对古代忠臣义士的致敬，更是屯堡人对自身军屯血脉中“忠勇”基因的坚守。

两个月前，王华祥还为贵州创作了大地艺术作品《归乡·屯堡高台》，立在安顺旧州古街。与《地戏神将·甲彩昭忠》制作材质相同，展台上的屯堡面具在漫反射作用下，历史的光影与观者相交相融，给人以时空交错之感。

“如何激活人们对传统文化的关注，如何保护诸如旧州古街等有着600年历史的屯堡文化遗址，并唤醒人们发自内心的热爱，艺术的介入是有效的。”在王华祥看来，大地艺术在国际上是普遍且有效能吸引人们关注的艺术形式，作品能够把文化和乡村发展有机融合，助力乡村发展。

王华祥在艺术装置中将屯堡地戏中的独特文化符号，与贵州壮丽的喀斯特地貌巧妙结合，使观众能够在沉浸式体验中直观理解屯堡文化的精神价值。

作为从安顺走出去的贵州人，王华祥所创作的这些作品多了几分家乡人的情愫。谈及创作初衷，他表示，在设计之初，他始终有一个想法，即是把大地作为画布，让艺术从特定的土地中生长出来，让这些作品取之于自然、用之于自然，最终与环境和人文历史融为一体。

贵州对王华祥的影响深入血脉。在艺术界能够让别人记住他名字的首个作品就叫《贵州人》。在离开贵州之前，他的作品主题几乎都是贵州题材，在中央美术学院4年本科学习中的创作主题也都是关于贵州。对他来说，家乡对他的影响是一生的，对他创作的激发更是源源不断的。

“此次屯堡文化大会吸引了很多学者，他们用大格局、大视野来表达历史观，为推动将来屯堡文化发展画了一个很大的地图。”在王华祥看来，屯堡文化的研究推广需要多学科转换，以艺术力量激发屯堡文化活力，为贵州屯堡文化推广贡献一份力量。

传承的关键在于激发年轻一代的参与热情

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

厦门大学教授、中国明史学会原会长陈支平：

“贵州在中国的战略地位非常重要。”厦门大学教授、中国明史学会原会长、厦门大学人文与艺术学部主任委员陈支平表示，自从1413年建省以来，贵州对整个西南地区起到了边疆稳定器的作用。

陈支平从明代洪武年间的卫所军屯制度的确立谈起，将屯堡的诞生置于国家治理的宏大框架中：“贵州建省与卫所军屯的建立，标志着中央政权对西南边疆的巩固，以及中华民族国家‘大一统’体制和中华文明‘统一性’的加强。”

在长期的屯驻生活中，屯堡军民带来了中原地区先进的农耕技术、手工业技艺和社会组织模式，将这些生产方式逐步传播到贵州，极大地推动了当地社会经济的发展。与此同时，他们并未固守原有文化，而是以开放包容的态度，吸收消化当地的优秀文化元素，从生产习俗、生活礼仪到艺术形式，都融入了当地民族的文化特质。“屯堡军民与西南各地各民族和谐相处、相互交融，在重塑西南地区社会经济生态、提升当地社会文明程度的过程中，逐渐形成了兼具中原文化根基与边疆民族特色的屯堡文化。”陈支平指出，这一形成与演变历程，充分体现了中华文明兼收并蓄、不断革新的突出创新性。

陈支平认为，作为中华文化中极具特色的组成部分，屯堡文化的形成与传承，为中华文明的进步发展作出了积极贡献。

对比国内其他地区的军屯文化多消融于当地社会的现象，贵州屯堡文化为何能历经数百年延续至今？陈支平认为关键在于其文化意义：“屯堡的最大文化意义在于它与当地少数民族的良好融合。我们现在倡导的各民族交往交流交融，屯堡文化在这三个方面都提供了生动的历史范本，发挥了至关重要的作用。这也使得它所承载的社会功能和历史贡献得以长久保存。”陈支平表示，安顺地戏就是汉文化与当地文化融合的典型案例，它伴随着明代军民的征伐与屯驻而扎根于黔中地区，在漫长岁月里，逐渐成为安顺屯堡地区传承传统、寄托情感的核心载体。

谈及屯堡文化的当代价值，陈支平认“活化”二字概括：“不能将屯堡视为化石，它需要在当代生活中找到新的生命力。”他建议通过现代媒介重构传播方式：“比如媒体对屯堡文化的视觉呈现，能让更多人了解到这一文化的独特魅力；而文旅融合带来的沉浸式体验，比如地戏展演、传统手工艺体验等，则让游客能够近距离感受屯堡文化内涵。这些都是吸引年轻群体关注屯堡文化的有效路径，关键在于要让屯堡文化从历史课本里的知识点，走进普通人的日常生活场景。”

陈支平强调，屯堡文化的保护与传承，必须与社会发展同频共振，不能脱离时代空谈保护。“屯堡文化的传承，需要兼顾文化内核的坚守与时代活力的注入。”他认为，传承的关键在于激发年轻一代的参与热情：当年轻人自愿成为屯堡故事的讲述者，文化便真正“活”了。

屯堡文化是蕴藏智慧的宝库

贵州日报天眼新闻记者 黄若佩

贵州师范大学教授、原党委书记肖远平：

在2025屯堡文化大会主论坛上，贵州师范大学教授、原党委书记肖远平以“屯堡文化与铸牢中华民族共同体意识建设”为题作主旨发言。

他表示，屯堡文化不仅是需要保护的遗产，更是蕴藏智慧的宝库，对其最好的传承是进行创造性转化和创新性发展。

肖远平提出，600多年前，庞大汉族移民群体从江南入黔，未被同化反而形成文化共同体，这不能仅用“封闭”“隔绝”解释，需解码其存续逻辑，探寻其对铸牢中华民族共同体意识的启示。

肖远平认为，屯堡文化的根源在明王朝“卫所制度”。一是“整建制”组织形态，移民以卫所为单位，有完整社会机能，形成汉族移民“大熔炉”雏形；二是“政治性”身份认同，先民以“奉皇命”为荣，集体记忆突出功勋，是早期“国家认同”；三是“战略性”空间布局，卫所控制要道，与周边形成“互嵌式”格局，奠定“多元一体”空间基础。

“如果说制度是‘骨架’，那么精神就是‘血肉’。”肖远平说，屯堡人因身份焦虑主动进行“文化建构”；首先是以清明祭祖、地戏等仪式重塑记忆，构建光荣的历史共同体；其次，以“汪公”信仰凝聚人心，塑造独特的信仰共同体；最后，以边界定义你我，通过强调身份明晰自觉的身份共同体。

“屯堡文化600多年的历史，为我们今天铸牢中华民族共同体意识提供了一份生动答卷。”肖远平总结为三个方面的启示：国家在场与顶层设计是共同体的“硬前提”，文化实践与记忆生产是共同体的“软内核”，多元一体与和而不同是共同体的“大智慧”。

寄望屯堡文化成为凝聚认同的精神家园

贵州日报天眼新闻记者 明雪

安顺学院旅游学院教授、贵州省屯堡研究会会长吴羽：

“狭义屯堡文化指安顺约300个明代军屯后裔村寨的文化群落与地方文化体系，如今该概念已拓展至卫所军屯制度衍生的历史影响与文化遗存这一更广义的范畴。”安顺学院旅游学院教授、贵州省屯堡研究会会长吴羽指出。

在2025年屯堡文化大会主论坛上，他以“根脉与活态：屯堡文化传承的田野实践与未来路径”为题作主旨发言。

吴羽剖析，屯堡人依托卫所制度，在贵州独特环境中构建活态生存系统，通过“通婚圈、赶场圈、信仰圈、文化圈”等社会网络形成内在传承机制。虽历经身份转变与边缘化，仍以顽强韧性维系族群，运用国家符号强化认同，其独特空间结构包括卫所衍生的城乡格局、以及沿交通线与田坝区的空间互构，为文化传承提供支撑。

他强调，屯堡文化是动态发展体系，推动了贵州“多元一体”文化格局形成。作为军事与文化枢纽，它助力贵州建省，促进了民族交往与商贸发展，实现了中华文明向西南腹地的拓展。其传承融合儒家、移民、军旅、农耕文化特质，形成独特的系统化、活态化特征。

针对未来发展，吴羽提出三大路径：社会建设层面，依托屯堡文化的凝聚作用应对乡村空壳化，夯实乡村自治基础；文旅融合层面，凸显其世界级资源崇赋，助力贵州打造世界级旅游目的地；铸牢中华民族共同体意识层面，发挥其“大传统”与“小传统”融合优势，深化民族交融。

发言尾声，吴羽引用钱理群先生的深情话语“认识脚下的土地，建构精神的家园”，寄望屯堡文化成为安放乡愁、凝聚认同的精神家园。

2025屯堡文化大会分论坛

❶ 共谋屯堡文化“三大体系”建设

本报讯 （记者 赵相康）11月10日，2025屯堡文化大会分论坛—暨屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会会议在安顺举行。

分论坛以“屯堡文化学科体系、学术体系、话语体系建设”为主题，专家学者和省直有关单位、省属有关高校负责同志从学术研讨、行政推动、业务关联三个维度，共谋屯堡文化“三大体系”建设的重要意义、政策设计、目标任务、实践路径。旨在发挥好学术委员会“高端智库”和“强劲引擎”的双重作用，群策群力、共同解决实质性难题，力争以一个个实实在在的成果，逐步构建起屯堡文化的完备理论体系。

分论坛上，与会学者各抒己见。贵州大学党委常委、副校长陈艳波切中屯堡文化“三大体系”建设的核心命题提出全局性、前瞻性的框架指引；中央美术学院教授、国际学院版画联盟主席、国际版画研究院院长、国家民族画院名誉院长王华祥以“艺术介入”深入探讨屯堡文化在当代社会的转化路径；清华大学副教授、中国城市规划学会山地城乡规划学术委员会副秘书长周政旭深度剖析屯堡民居和村落的传承价值与当代转化；安顺学院博物馆馆长、中国明史学会屯堡研究分会副会长吕燕平阐述了屯堡文化话语体系在地化建设的实践路径；贵州省教育厅副厅长邱国鹏则从顶层设计、行政管理的维度提出了诸多举措……与会嘉宾提出的意见建议，既有高屋建瓴的理论指引，也有切实可行的实施策略，为贵州下一阶段解决好屯堡文化“三大体系”建设这一时代命题，提供了关键的理论支撑、实践依据和政策动力。

据了解，2023年以来，贵州汇聚全国一流学术力量成立“屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会”，支撑屯堡文化研究推广迈入新阶段、实现新跨越。近年来，贵州在屯堡文化的挖掘保护、研究阐释、传播推广等方面取得重要成果，备受各方关注。

❷ 探寻屯堡文化的“出圈”之路

本报讯 （记者 陈江南）11月10日下午，以“六百年古韵，新时代回响——探寻屯堡文化的‘出圈’之路”为主题的2025屯堡文化大会分论坛二在安顺举行，省内外专家学者齐聚，共商共探屯堡文化传承创新与“出圈”新路径。

分论坛上，安顺市委常委、市委宣传部部长程华慰从非遗保护、文旅融合、赓艺转化等方面讲述屯堡文化的活态传承，分析屯堡文化为何保有如此独特的文化生命力；人民日报社文艺部主任袁新文从资深媒体人的视角，对屯堡文化的解码、传播和传承提出了深刻思考；中国旅游研究院研究员黄璜以文旅体融合发展的“贵州模式”为切口，通过梳理相关实践，解析贵州在创新领域表现突出的亮点。

贵州广播电视台党委委员、副台长吴斌谈到文化传承发展过程中主流媒体的职责与担当，强调要通过技术赋能与创新创意推动屯堡文化的可持续发展；中国国家地理·地道风物COO、总编辑范烨以地道风物深耕贵州的实践经验为蓝本，为屯堡文化的系统性传播与IP打造提供了路径；路路观察®抖音UP主诗路路从自媒体人的角度，分享如何把“贵州的主旋律”和“网友爱看的烟火气”结合在一个镜头里的“活化”实践。

与会者积极建言献策，思维碰撞的火花频频闪现。大家纷纷认为，明初推行“调北征南”后，江淮移民在黔地屯田戍边，600多年来形成的屯堡文化不仅是明代历史“活化石”，其融合了中原文化与贵州本土风情的屯堡服饰、地戏、民居等文化遗存，也是中华文明“多元一体”的生动注脚。

其他与会者也从屯堡文化的进圈、出圈、跨圈三方面分享了见解，认为要重新认识脚下土地的价值，且要跳出屯堡，创新“出圈”策略，以多种形式打破屯堡文化的传统边界，吸引更多、更广的受众关注，助力屯堡文化在新时代绽放新生。

❸ 构建共有精神家园的文化根基

本报讯 （记者 赵珊珊）11月10日下午，2025屯堡文化大会分论坛三在安顺举行。本次论坛以“屯堡文化与共有精神家园建设”为主题，汇聚国内多位知名专家学者及青年研究得干，通过主旨发言与交流研讨展开探讨。

中央民族大学教授、文化和旅游部“文化和旅游研究基地”主任、首席专家林继富指出，安顺地戏唱词文本中包含的“忠、孝、仁、信”等伦理观念，是构筑中华民族共有精神家园的重要文化根基；北京师范大学教授、教育部长江学者特聘教授杨利慧认为，屯堡文化属于活态文化，她从新六众文艺视角，探讨了数字时代屯堡文化的发展方向；北京师范大学教授、教育部长江学者特聘教授、中国人类学民族学研究会副会长高丙中表示，屯堡文化不仅是历史建筑与村落的集合，更是当代人的生活实践，需构建起包含地方政府、本地民众、外来游客、企业等多主体参与的开放生态；海南大学教授、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才张先清从创造性视角解读卫所与屯堡的关系，提出卫所最显著的特点是高度的知识化和体系化；华中师范大学教授、原副校长、文化和旅游部“文化和旅游研究基地”主任、首席专家黄永林则从国家性、民族性、世界性三个维度，阐释了屯堡文化的特征及现实意义……

其他与会专家也分别从不同研究角度，分享了对屯堡文化当代价值的见解。学者们一致认为，屯堡文化是华中民族多元一体格局的重要组成部分，其蕴含的家国情怀、忠勇信义等核心价值观，与构筑中华民族共有精神家园的目标高度契合。

论坛下半场，与会人员围绕屯堡文化的数字化转型、可持续发展、共同体认同等议题展开深入交流。青年学者们结合多学科知识背景，探讨了屯堡文化在当代社会的传承路径与创新方向。

明“潮”市集。贵州日报天眼新闻记者 刘杨 摄

本版责编：高艳
版式设计：侯刚 张睿