

## 政务简报

■ 11月8日，省委常委、省委统战部部长郭强出席部理论学习中心组研讨会，强调要把学习贯彻党的二十届四中全会精神作为当前和今后一个时期重大政治任务，围绕制定实施“十五五”规划，充分发挥统一战线强大法宝作用。

## 全省新闻战线 庆祝第二十六个中国记者节

本报讯（记者 袁茜萍 廖文祥）11月8日，贵州新闻战线庆祝第26个中国记者节活动在贵州长征文化数字体验馆（红飘带）举办。中央驻黔媒体、省内主流媒体一线采编骨干及部校共建新闻学院师生代表齐聚一堂，围绕“奋进新征程，展现新风采”主题，重温殷切嘱托、共话使命担当。

活动中宣读了《致全省新闻工作者的慰问信》，肯定新闻工作者倾情记录贵州高质量发展、绿水青山、文脉传承、为民解忧等好故事，为塑造贵州良好形象的辛勤付出表达诚挚谢意。

与会代表一致认为，新闻工作需紧扣贵州实际，推进主流媒体系统性变革，以“正能量、高质量、大流量”深耕内容，助力贵州故事“破

600多年前，明太祖朱元璋实行“调北征南”战略，贵州成为军事要地和战略重点。在贵州形成的大大小小700多个屯堡，成为明王朝经略贵州、开发西南的一支重要力量。

这场始于明洪武十四年（1381）的军事屯垦，通过卫所制度构建起覆盖贵州高原的点线网络，最终促成明永乐十一年（1413），贵州从军事管辖到行省建置的历史跨越。

有专家认为，屯堡不仅是冷兵器时代的军事遗迹，其价值还在于保存了明代风貌，诠释了承载宏大战略叙事下中华文明多元一体的特征，具有维护国家统一、促进民族融合的重大时代价值。

今天，当我们漫步于天龙屯堡的石板小道，聆听着600多年前的弋阳腔调，品尝着江淮韵味的传统美食……面对这些鲜活的文化遗存，像是进行一场穿越600年时空的历史对话。屯堡的背后，所彰显的国家战略和地方治理的成功经验，以及其蕴含的开拓精神与融合智慧，今天依然熠熠生辉。

从军事管辖到行省建置的转折

翻开中国西南开发史，地处云贵高原腹地的贵州，有着先天的区位优势。早在先秦时期，就有不少国君因拓疆土、击败敌对诸侯国，留意到这片土地的军事战略价值，并开始加以利用。

此后，从战国庄蹠经黔入滇，到汉朝修“夜郎道”打通南方丝绸之路；从明清滇黔古驿道成为西南连接中原的战略通道，到被誉为“抗战生命线”的滇黔公路谱写英雄壮歌，再到如今畅通无阻的沪昆高速公路和铁路……那场决定云贵地区历史走向的“调北征南”行动，让贵州“西南枢纽”的战略价值被前所未有的凸显。

明初的贵州呈现出双重性：既是前线阵地，又是后方基地。明军沿着古道修筑驿站，设立卫所，将军事控制网络深深扎根于群山之间。

其中，驻扎在普定卫（今安顺）的镇远侯顾成，坐镇贵州20余年，历经大小战斗数百次。这种凌厉的背后，实则是朱元璋“以军事促行政”的深远谋划——通过卫所屯田控制交通要道，为未来贵州建省铺设坚实的基础，完成从羁縻之地向行省体系的转型。

明永乐十一年（1413），贵州迎来历史性跨越。随着卫所体系成熟，明成祖朱棣下令设立贵州承宣布政使司，标志着贵州成为明朝第十三个行省。

贵州省社会科学院历史研究所原所长、贵州省地方志办公室原主任范同寿在《贵州历史笔记》中写道：“明代贵州建省，结束了历时2000余年中央王朝对贵州的间接统治局面，将贵州高原各族居民纳入了统一的多民族国家的经济社会生活，揭开了贵州历史发展的新篇章。”

屯堡“军事+民生”既戍边又定居

清咸丰《安顺府志》载：“屯军堡子，皆奉洪武敕调北征南……散处屯堡各乡，家口随之至黔。”民国《平坝县志》载：“屯堡人，即明代屯军之裔也。”

走进今天的屯堡村落，时光仿佛在这里凝固。石头建造的房屋、身着“凤阳汉装”的屯堡娘娘、回荡在古戏台的地戏唱腔，共同诉说着600多年的文化传承。屯堡不仅是物理空间的

“立体展现贵州形象，有效推动党的二十届四中全会精神落地生根。”

现场为全国及全省“好记者讲好故事”活动获奖选手颁发了荣誉证书，鼓励全省新闻战线再接再厉、再创佳绩。与会人员还观看了贵州民族大学传媒学院师生创作编排的话剧《逸梦黔行》，该剧以我国现代新闻教育事业奠基者之一、贵阳人谢六逸为原型，生动展现其“史德、史识、史才”的新闻理念，激励当代新闻人不忘初心、砥砺前行。

立足新起点，贵州新闻战线将增强使命感，推进媒体融合，提升新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力，用心讲好贵州故事，为全省高质量发展营造良好舆论氛围。

存在，更是当地各民族交往交流交融的文化“结晶”。

贵州省屯堡研究会副会长、安顺学院教授张定贵在《屯堡文化六百年演进的启示》一文中指出：“安顺城与屯堡村寨并非彼此孤立的点，而是一个通过军事体制、行政体系、市场圈、婚姻圈、仪式圈等纽带紧密相连的有机整体。”

在张定贵看来，从“屯”与“堡”的关系而言，“堡”主要承担“拒敌”的作用，对从事耕作的“屯”起到保护的作用，这种居乡傍城的文化空间，正是屯堡文化历经600多年而不衰的原因之一。他说，“尤其二者之间的经济互动，构成了一个完整的城乡经济体系。村寨是文化的‘根’，负责保存与滋养；城市是文化的‘干’，负责输送养分、促进生长与繁衍。

具有说服力的案例不胜枚举——农耕层面，屯堡人带来的先进农耕技术与当地的生产经验相结合，形成了适应当地自然条件的农业生产体系，如鲍家屯水利工程；文教层面，从明初开始，贵州逐渐形成了书院、卫学、府学、官学等多级教育体系，使得无数学子凭科举踏上仕途，由此衍生出一大批卫所进士；经济层面，屯堡人在“亦农亦商”的模式中，催生出屯堡“四坊五匠”，发展出许多副业和手工业，商业生态蓬勃。

各层面融合成果，不仅服务于屯堡社区，也惠及周边少数民族村寨，形成了资源共享、互利共赢的发展模式。

用好屯堡文化的当代价值

在新的历史起点，600多年前“开一线以通云南”并最终“开设贵州”给现代人有什么启示？如何推动屯堡文化从历史遗产向当代资源的创造性转化和创新性发展？

正如中国社科院研究员张继焦所说，“贵州屯堡文化产生于历史上的偏远地区，很多时候被认为是一种边缘化的‘文化孤岛’。近年来，仍有一些研究持有这样的学术观点。但实际上，它是明代贵州建卫所与生俱来的文化血脉，不是一般的地域文化，从历史和现实看，都具有重大国家价值。”

六百年大明遗韵，三千里家国情怀。从历史维度来看，屯堡推动贵州首次实现大规模“内地化”发展，其“军事+民生”既戍边又定居的双轨属性，避免了西南疆域的反复动荡，是国家战略在贵州留下的鲜活历史见证。

贵州省社科院副研究员薛雪坦言，“屯堡文化发展历程中唯一、独特的文化基因，以及它留给后人关于祖先生活状态、信仰、生活习俗的回忆，是不可复制的，这独一无二的样本亦是其核心价值。”

中国人民大学历史系教授、博士生导师毛佩琦指出，“如果能以历史的大格局来观察，可以看到屯堡文化是国家智慧的体现，是多民族国家形成的历史见证。理解屯堡文化，能够更好地为当代文化建设服务。”

从“调北征南”到西部大开发，从卫所屯田到乡村振兴，屯堡作为“多彩贵州”的组成部分，其所凸显的“开放中的坚守、融合中的创新”，依然是最珍贵的文化基因。屯堡，通过文化基因的持续表达，参与塑造着今天的贵州。

真正的冲击，来自桑皮纸前的那双手。年过六旬的山东汉子侯圣

## 学习贯彻党的二十届四中全会精神

# 凝聚发展共识 激发奋进力量

——学习贯彻党的二十届四中全会精神中央宣讲团赴花茂村宣讲在当地干部群众中引起热烈反响

贵州日报天眼新闻记者 鲁毅 权若青 潘树涛 程佩佩

11月8日，中央宣讲团成员、文化和旅游部党组书记、部长孙业礼一行走进遵义市播州区枫香镇花茂村，深入宣讲党的二十届四中全会精神，与当地党员干部群众面对面交流互动。

这场宣讲，既是一次深入浅出的理论阐释，也是一次凝心聚力的思想动员。现场反响热烈，大家纷纷表示深受教育和启发，对全会的重大意义、丰富内涵和精神实质有了更加深刻的理解，将以钉钉子精神推动学习贯彻党的二十届四中全会精神不断走深走实，凝聚发展共识，激发奋进力量，共同书写新时代高质量发展答卷。

“现场聆听宣讲，让我方向更明、干劲更足。”花茂村古法造纸非遗传承人张胜迪激动地说，全会提出的“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”，为她深耕非遗技艺注入了强劲信心。她表示，未来将着力推动非遗与旅游深度融合，打造沉浸式体验花茂村的民俗风情，让更多人走进花茂、喜欢花茂。

“这真是一场接地气、冒热气的宣讲，聆听宣讲令我倍感振奋、深受鼓舞。”花茂村土陶技艺非遗传承人母先才说，全会提出大力繁荣文化事业、

加快发展文化产业、提升中华文明传播力与影响力，让他更加坚定了传承与创新的决心。母先才表示，将潜心钻研土陶技艺，持续提升制作水平与艺术表现力，并积极推动土陶文化与旅游融合，通过建设体验工坊、开发文创产品等方式，让更多人领略土陶魅力，带动更多群众增收，为乡村振兴贡献非遗力量。

枫香镇党委副书记、镇长李俊同样倍感振奋。他表示，将以全会精神为指引，持续推进新型工业化，狠抓招商引资、项目建设和企业服务，不断拓展就业空间；扎实推进农业现代化，加大生产装备与技术推广投入，积极探索改革创新，提升农业现代化水平；全力推动旅游产业化，坚持以文化赋能、生态打底、业态创新、场景引流为路径，持续开发旅游新产品、培育新动能，带动群众稳定增收。

“宣讲团用生动的语言和丰富的案例，深入解读了全会精神的实质与内涵，帮助我们深化理解、把握全会精

神要义。”遵义红色文化旅游创新区管委会主任、播州区文化旅游局党组书记何开松说，播州区文化旅游局将持续推动现代科技在文化保护与展示中的运用，实施数字保护与数字展示工程，更好地传承优秀文化。同时，依托播州区丰富的历史文化与自然资源，加强旅游产品开发，深化文旅体融合，推进服务标准化建设，打造个性化、差异化的旅游体验，不断丰富文化产品与服务供给，提升群众的文化获得感与幸福感。

“现场聆听宣讲让我备受鼓舞，也深感责任重大。”枫香中心学校党总支书记杨德均聆听宣讲后表示，全会为新时代教育高质量发展指明了方向，枫香镇将以改革动力，深化教育教学改革，将“一体推进教育科技人才发展”融入课堂教学，着力培养学生的创新思维与实践能力。同时，加强教师队伍建设，弘扬教育家精神，加强师德师风建设，努力打造高素质、专业化的教师队伍，为高质量发展提供坚实人才支撑。

贵阳海关党委书记、关长龙卫东：

## 以更实举措推动高质量发展高水平开放

贵州日报天眼新闻记者 冯倩

党的二十届四中全会提出，要积极扩大自主开放，推动贸易创新发展，拓展双向投资合作空间，高质量共建“一带一路”。“贵阳海关迅速掀起学习宣传贯彻全会精神热潮，紧紧围绕高水平对外开放，开创合作共赢新局面等重大战略任务，以更加强烈的历史主动精神克难攻坚、战风浪、迎挑战，推动全会精神在贵阳海关落地落实。”贵阳海关党委书记、关长龙卫东说。

龙卫东表示，将围绕全会明确的扩大高水平对外开放等12项重大战略

任务，找准贵阳海关贯彻落实的着力点和切入点，充分发挥海关国内国际双循环交汇枢纽作用，以强力推进智慧海关建设和“智关强国”行动为抓手，有效服务贵州积极融入西部陆海新通道等国家发展战略；积极支持货运包机新业务，发展空中经济；服务贵州发展具有比较优势的产业，支持“黔货出山”；发展乡村外贸助力乡村振兴，把生态的“含绿量”转化为发展“含金量”；着力发挥综保区牵引作用；大力培育外贸市场主体，加快跨境贸易便利化专项行动成果复制推

广，以更大力度抓改革，以更严监管保安全，以更优服务稳外贸，以更高标准促开放，全力服务贵州扩大高水平对外开放助力贵州开创高质量发展新局面。

同时，统筹好发展和安全。坚定不移贯彻总体国家安全观，强化穿透式监管，精准落实出口管制措施，持续抓好口岸疫情防控，严防动植物重大疫情疫病，保持打击走私高压态势，坚决筑牢国门安全屏障，持之以恒抓好安全生产和维护稳定工作，以新安全格局保障新发展格局。

坚决落实全面从严治党主体责任，持之以恒加强自身建设。龙卫东表示，坚持示范引领、一级抓一级、层层抓落实，全面学习宣传贯彻全会精神；坚持学用结合，把学习成果转化成为短板、强弱项、提能力、防风险的思路举措和实际成效；持之以恒推进全面从严治党，持续巩固拓展深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果，推进党的作风建设常态化长效化，以优良作风更好服务贵州建设新高地。

本报讯（记者 陈江南）11月8日，电视剧《乌蒙深处》首播新闻发布会在北京举行。

该剧由贵州省委宣传部出品，将于11月12日在央视一套黄金时段开播，以艺术视角展现中国乡村振兴的壮阔画卷。

据了解，电视剧《乌蒙深处》改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》。该剧围绕乌蒙山区“悬崖村”的蜕变历程为叙事核心，通过“乌蒙三棵草”麻青蒿、吴艾草、袁菖蒲三组人物命运交织呈现时代命题，共同勾勒巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的生动实践。

《乌蒙深处》从创作到播出历时两年多。作家出版社有限公司董事长、社长鲍坚说，《莫道君行早》同时入选“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，并已实现多语种版权输出。该剧作为上述计划中率先落地播出的改编样本，期待以此带动更多优质现实题材的文学影视转化，让大众通过文艺作品更真切地感知时代温度。

中国文联电视艺术中心主任赵彤认为，《乌蒙深处》以新时代贵州实践为底色，书写乡村建设新成就，是电视艺术工作者“深入生活、扎根人民”的生动实践，作品以质朴昂扬的现实主义笔触，呈现中国式现代化在贵州大地上生动的图景。

新闻发布会上，出品方和主创团队分别从文学基础、艺术价值和社会意义等维度肯定了作品的时代价值。编剧、总制片人、贵州省文联主席，省作协主席欧阳黔森表示，创作坚持原著、导演、演员“三度协同”，期盼作品播出后接受观众检验。导演韩晓军强调“扎根在地、人物贴切”的创作原则，并对演员群像的整体呈现与团队协作表示肯定与感谢。

“让更多的人知道，贵州的桥，藏着文明的魂。”胡月霞握紧茶具，微风掠过剑江河，桥上的蜡染布仍在飘动，像是在应和她的语言。

其实，贵州桥上有千年不熄的文明之火。

## 桥上千年不熄的火

贵州日报天眼新闻记者 袁鹏 摄影报道



更多精彩请扫码

霞甚至暗自觉得，5天旅程里西江千户苗寨的璀璨灯火、荔波小七孔的古桥苔痕、中国天眼的宇宙深邃，或许才是贵州真正的底色。但桥廊上的景象，很快打破了她的预设。蜡角悬挂的蜡染布幅在晚风里翻飞，与她想象中千篇一律的网红桥截然不同；商铺里铺陈的24项非遗技艺，像一把把钥匙，猝不及防打开了她对“网红桥”的认知枷锁。

彭女士拽着她的胳膊走向一个展台，水族马尾绣背带泛蓝的丝线缠绕出星辰纹路，展柜里的牙舟陶十二生肖带着600年窑火沉淀的土釉冰裂纹，“这可不是随便造的噱头。”彭女士的低语，说出了胡月霞的心声。

真正的冲击，来自桑皮纸前的那双手。年过六旬的山东汉子侯圣

存正握笔书写水书象形字“云”，墨迹蜿蜒如黔南山脉。“水族文字藏着天文历法的密码。”侯圣存的话让胡月霞驻足，可当她看见展柜里水书纹样的手机壳时，新的困惑又冒了出来：“把千年古文字印在手机壳上，会不会消解了它的厚重？”

这个问题，在都匀毛尖的茶香里有了答案。

桥心茶台旁，非遗传承人谭本满将新炒茶倾入盖碗，沸水冲开时，茶芽舒展如碧云出岫。“爷爷那辈给毛主席送过茶，到我辈要守住这缕香。”谭本满的话掷地有声。

胡月霞捧起茶碗，舌尖漾开栗香。她想起五天旅程的魔幻切换：指尖触摸过清代石桥的苔痕，望远镜里追逐过“天眼”捕捉的脉冲星……此刻更在布依族阿妈的针线筐里，发现与娘刺绣（东南亚代表性的手工艺）相似的菱形纹。

传统技艺是一个地区人民生产生活技艺的智慧结晶，至今贵州已有31项传统技艺入选国家级非遗。而水书展柜里侯圣存与“80后”传承人蒙红劬合作的文创产品，此刻也有了不同的意义——那不是消解，而是“让古文字走进现代生活”的尝试。

当法国游客在蜡染台前学打靛蓝结，当华侨青年与水书传承人争论象形字演变，胡月霞忽然明白，这座桥的魔力正在于它的“双重身份”。既是承载流量的网红地标，更是串联文明的文化纽带。侯圣存指导她写下水书“桥”字时，深蓝墨迹在桑皮纸上蔓延出榕树气根般的纹路，文培伦的话恰好点题：“扎进故土是根，伸向四海成桥。”

临别时，胡月霞选了一套水书茶具，杯底“流水过石终成渠”的水族古谚触手可及。她不再纠结于“网红桥”的标签——这座大桥早已用24项非遗的鲜活生命力证明。

“让更多的人知道，贵州的桥，藏着文明的魂。”胡月霞握紧茶具，微风掠过剑江河，桥上的蜡染布仍在飘动，像是在应和她的语言。

其实，贵州桥上有千年不熄的文明之火。

本报讯（记者 陈江南）11月8日下午，电视剧《乌蒙深处》首播新闻发布会在北京举行。该剧由贵州省委宣传部出品，将于11月12日在央视一套黄金时段开播，以艺术视角展现中国乡村振兴的壮阔画卷。

据了解，电视剧《乌蒙深处》改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》。该剧围绕乌蒙山区“悬崖村”的蜕变历程为叙事核心，通过“乌蒙三棵草”麻青蒿、吴艾草、袁菖蒲三组人物命运交织呈现时代命题，共同勾勒巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的生动实践。

《乌蒙深处》从创作到播出历时两年多。作家出版社有限公司董事长、社长鲍坚说，《莫道君行早》同时入选“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，并已实现多语种版权输出。该剧作为上述计划中率先落地播出的改编样本，期待以此带动更多优质现实题材的文学影视转化，让大众通过文艺作品更真切地感知时代温度。

中国文联电视艺术中心主任赵彤认为，《乌蒙深处》以新时代贵州实践为底色，书写乡村建设新成就，是电视艺术工作者“深入生活、扎根人民”的生动实践，作品以质朴昂扬的现实主义笔触，呈现中国式现代化在贵州大地上生动的图景。

新闻发布会上，出品方和主创团队分别从文学基础、艺术价值和社会意义等维度肯定了作品的时代价值。编剧、总制片人、贵州省文