

27 黔地视线

图云观

“村T”不只是走秀 也是我们的生活

贵州日报天眼新闻记者 文/吴蔚 陈江南 图/吴蔚

10月上旬，贵州“村T”再次成为全国瞩目的文化焦点。在黔东南州凯里市全新升级的展演场地上，身着绚丽民族服饰的模特们踏着自信的步伐走上T台，银饰叮当，裙摆飞扬，引来游客阵阵掌声与惊叹。这已不仅仅是一场民族服饰走秀，更是一场关于文化传承、身份认同与文化自信的生动表达。

贵州“村T”自诞生以来便以“让传统回归生活”为宗旨。“村T”不满足于静态展示，而是将苗族、侗族、布依族等少数民族的服饰艺术，转化为一场流动的视觉盛宴——每一步都是传统的回响，一针一线皆是文化的延续。

“村T”的背后，是一支充满活力的年轻团队——设计师、音响师、导演、执行人员……他们在幕后专注调试设备，确保灯光、音乐与现场节奏完美契合。他们是新时代的文化传播者，用专业与热忱，让古老的民族文化元素焕发新生。

①



年仅5岁的杨佳羽，是“村T”年纪最小的模特之一。

一年多来，“村T”不仅在国内多个城市巡演，更跨越山海，走上日本、阿联酋等海外舞台。在东京街头，身着民族盛装的贵州女性缓缓穿过斑马线，宛如从古老传说中走出的精灵，成为都市中动人的风景线。她们的脚步坚定而从容，向世界讲述着中国西南少数民族的文化故事。

在这个舞台上，主角从来不只是本地村民或专业模特。越来越多的游客，正以一种前所未有的方式参与其中——换上民族服饰，走上T台。“游客走秀时段”已成为“村T”的标志性环节，让可穿戴、可走、可感的沉浸式体验，成为这一文化盛宴的重要互动部分。

一排排色彩斑斓的苗族、侗族、布依族服饰整齐悬挂，工作人员耐心地为游客穿戴。从头饰到绣鞋，从百褶裙到披肩，每一件都承载着独特的文化密码，也唤醒着人们对传统的亲近与敬意。

③



加榜梯田的田埂也成为“村T”的T台。



来自国外的年轻人走上“村T”的舞台。



身着民族盛装的“村T”模特行走在东京街头。



母亲在为即将上台的孩子整理头饰。

“村T”登上中国国际时装周，70岁爷爷扛着5岁孙女展示贵州民族服饰。

④

在后台，几位母亲正细心为孩子整理头饰。因为“村T”的火爆，越来越多的年轻母亲带着孩子走上舞台。她们说：“以前觉得穿民族服饰是‘老土’，现在才明白，这是我们的根，是值得骄傲的传承，是最时尚的。”

来自黔东南州麻江县龙山镇白兴村的杨佳羽年仅5岁，是“村T”年纪最小的模特之一。每次演出前，母亲龙小英都会为她梳头、佩戴银饰、画眉涂唇。平日里，龙小英在凯里和麻江的集市上售卖自家的农产品，但只要“村T”有活动，她总会带着女儿参加。

小佳羽患有地中海贫血，每20天左右需输血一次。面对沉重的经济压力，龙小英却从未犹豫：“再难，也要支持孩子的热爱。”她说，女儿喜欢穿瑶族服饰，也愿意站上舞台，“只要她笑了，我就开心。”

凭借天真烂漫的笑容和与生俱来的舞台感，小佳羽在T台上落落大方。她已走过云南、广西、北京等多地秀场。身着传统瑶族服饰，脖挂银项圈，眼神清澈而坚定，每一次亮相都赢得观众热烈掌声。

台江县的残疾绣娘张艳梅，带着一件名为“万物相生”的苗族鼓藏衣走上T台。张艳梅3岁时因脊髓灰质炎而双腿残疾，但却如同山间的蓝靛草般蓬勃生长。她创办民族民间服饰织锦工艺厂，吸纳当地留守或残疾的妇女从事刺绣加工。

同台走秀的还有她的母亲潘玉珍，这位年近80岁的老人，多年前为给女儿治病，曾背着大包小包的苗绣远走他乡售卖，后又身着苗族盛装，走上美、英、法、加拿大等国的T台，成为备受瞩目的“东方老奶奶”。

2025年的秋天，在加榜梯田的那场露天走秀中，“村T”将T台搬进了层层叠叠的稻田之间。阳光洒在银饰上，闪烁如星；模特们沿着田埂款款前行，仿佛穿越时光，行走在祖先曾经耕耘的土地上。古阿新说：“这不是时尚圈的游戏，这是我们生活的本身。”

⑤

⑥

夜幕降临，两位年迈的苗族奶奶手牵手走在灯光映照的街道上。她们的服饰繁复华丽，背篓上的刺绣图案诉说着古老的传说。她们曾是村里最能歌舞的姑娘，如今虽已白发苍苍，却依然盛装出席，只为参加这场属于家乡的盛会。

如今，“村T”越来越像一次民族文化的集体觉醒和集群展示。从贵州山村到国际都市，从祖辈记忆到少年梦想，那些未经训练的非专业模特，用自己的方式站在属于自己的舞台上，充分展现文化自信，演绎他们的精彩生活。



身着盛装的两位苗族奶奶结束走秀后，手牵手走在灯光映照的街道上。



“村T”的非专业模特们向台下观众致谢。



杨春林走上T台，与观众互动。

杨春林的母亲杨仕英不曾想她做的手工，有一天会被模特穿上走秀。

残疾绣娘张艳梅身着鼓藏衣。