

油画邂逅侗绣

——当代艺术与传统手工艺携手织梦

贵州日报天眼新闻记者 彭芳蓉

10月初，黔东南州黎平县岑所村的陆莹妹、陆田香、陆月兰等6名侗族绣娘来到贵阳。她们此行，只为见证一场名为“黔游织梦 侗锦归山”艺术展的开幕。这场展览不仅是黔籍青年艺术家崔瀚宇5年创作精华的集中呈现，也是崔瀚宇和贵州向外文化传播有限公司董事长刘婧与这6名绣娘近几年合作的成果展示。

45幅油画和30件侗绣作品在贵阳市南明区1958文化创意园千山扶光艺术馆静静陈列。油画作品清晰呈现出过去5年中崔瀚宇个人创作的变化，而那些脱胎于崔瀚宇油画作品的绣品，以及5件寓意“福禄寿喜财”的侗绣云肩，则成为传统工艺与当代艺术融合的思考与探索。

展览将持续至年底，如同一个梦境，又似一本书，讲述着贵州艺术家、文化从业者和传统绣娘携手织梦的故事。

启梦 从一次相遇开始的设计赋能

故事始于2019年的一场展览。出生于贵州铜仁的崔瀚宇，自幼学习美术，毕业于北京服装学院，后在美国纽约帕森斯设计学院获得时装设计和社会学专业硕士学位。2019年，还在求学的他回到家乡办展，在展览上结识了同样从小学习美术、长期从事设计工作的刘婧。

2022年年底，贵州省妇联发起“锦绣计划”提质联动建设综合项目，推出“设计赋能乡村振兴”系列活动。敏锐的刘婧立刻想到了崔瀚宇。

刘婧先随该活动前往黔东南州采风，拍摄大量苗绣、侗绣、蜡染作品素材发给在上海的崔瀚宇，并力邀其返乡参与。经过一番沟通游说，成功将崔瀚宇“召唤”回贵州。在“设计赋能乡村振兴”系列活动的推动下，刘婧最终决定在黔东南州黎平县肇兴镇岑所村深挖侗绣。

“贵州的刺绣呈现出一种当代性。”古老的村庄、传统的刺绣工艺，这些元素看似与普世理解的“当代”站在对立面，但崔瀚宇却在这种未被工业化规训的、充满野性的刺绣风格中看到了他心中的“当代性”。

织梦 用针线“绘制”油画

刘婧和崔瀚宇在岑所村成立了“岑所绣坊”。第一期作品，崔瀚宇以侗族



刘婧（中）与绣娘们。



▲崔瀚宇在岑所绣坊进行创作。
▲绣娘们正在制作绣品。（受访者供图）

传说及神话为灵感，创作了鹰、蝴蝶妈妈、梦魇、水涡、三头鱼、祭祀6幅油画，又以油画为底稿，分为40余片绣片，交由27名绣娘分工完成。历时半年，反复磨合、加工，6件刺绣作品终于出炉。

2023年，这组作品先后亮相泰国、马来西亚中外文化交流展，收获国际关注。对崔瀚宇、刘婧和岑所村的绣娘们而言，这是莫大的鼓舞，也坚定了她们继续探索的方向。

此后两年，他们推出第二期、第三期作品，分别以象征金木水火土的“元素花”和十二生肖为主题呈现。其中，“元素花”系列作品获得了2023年锦绣

计划·贵州省妇女特色手工产业创新创业大赛一等奖。

后来，在贵旅集团商贸公司支持下，“贵客好礼”肇兴店开业，刘婧担任主理人。店内不仅展出艺术品，也销售绣娘们制作的手工艺品，为岑所绣娘开辟了稳定的展示与销售渠道。

2025年3月，肇兴镇党委书记杨秀智给刘婧打电话，急需一件改良的侗族服饰用于重要场合接待。刘婧迅速联动在上海的崔瀚宇完成设计，后赶往肇兴与绣娘们同步开始工作。仅用3天，一件融合侗布与现代裁剪的男装诞生——这件改良服装上面点睛

之笔的“三鱼共首”图，既保留民族符号，又具现代美感，被广泛传播。这次经历让刘婧和绣娘们真切感受到，现代设计与传统侗绣融合的价值与意义。

圆梦 绣娘的新人生

最初招募时，多数村民只把绣坊当作一份零工。然而当她们第一次拿到以油画形式呈现的设计稿后，困惑随之而来——这不是熟悉的传统纹样，而是全新的图案。

用什么线？怎么配色？哪些技法适用？一切都要重新摸索。第一期刺绣作品完成后，崔瀚宇觉得不够完美，细节未能还原原作神韵。崔瀚宇加强沟通指导，添加珍珠、银饰等装饰进行调整，基本获得想要的效果。

作为协调者的刘婧也面临挑战。起初，绣娘们对这两个“城里来的年轻人”心存疑虑。直到第二期、第三期作品逐步成型，信任才开始建立。

“我想让她们知道，人生可以有更多选择。”刘婧倔强、泼辣的性格感染着绣娘们。作品在国内获奖、被送到国外展出的过程中，绣娘们也收获全新的成就感。

今年上半年，当刘婧和崔瀚宇提出第四期作品以云肩的形式呈现时，得到绣娘们的积极回应：“放心，我们会好好做！”数月后，当绣娘们小心翼翼地捧出成品时，刘婧激动不已：“太完美了！”

其中，变化最显著的绣娘是陆莹妹。作为第一批参与者，3年来她不仅成长为岑所绣坊长期合作的绣娘之一，还注册公司，萌生创业想法。“现在晚上我也不闲着，女儿接了订单，我就带着姐妹们一起做。”陆莹妹说，这几年与艺术家合作，让她对设计有了新的认识，自己也在尝试做一些小产品，“以前生活总是围着孙子转，现在感觉自己有了新的人生。”

在“黔游织梦 侗锦归山”展览开幕式上，刘婧特别邀请陆莹妹、陆田香、陆月兰、陆鸾秀、陆孟香、陆红花6名绣娘走到台前。“她们不只是合作对象，而是‘向外文化’不可分割的一部分。”刘婧说，她已将这群嬢嬢视为合伙人，也是一家人，“她们让我看到了侗绣未来有更多的可能。”

老有“学乐为” 银龄亦精彩

——贵州省老年诗词书画摄影大赛优秀作品展侧记

贵州日报天眼新闻记者 李莎

10月17日，秋阳穿过树梢，洒在贵州美术馆入口处“老有学乐为，银龄亦精彩”的横幅上。馆前人流如织，不少银发长者身着整洁衣裳，或手持相机打卡留影，或结伴步入展厅，欣赏画中文人山水。久别重逢的老友互致问候，赞叹声与欢笑声交织，为这个深秋平添了几分暖意。

作为贵州“敬老月”的重要活动，贵州省老年诗词书画摄影大赛优秀作品展在此启幕，将持续至10月30日，并免费向公众开放，展现新时代老年人的艺术追求与精神风貌。

展厅内，200余件获奖作品分门别类陈列，诗词、书法、绘画、摄影各具特色，又在同一主题下相融共生。

在绘画展区，75岁的蔡永康被亲友团团围住，他的获奖作品《民族少女》位居显眼位置。画中少女身着彩衣，眉眼灵动，仿佛传来云南弥勒民俗活动的喧腾之声。“去年旅游时看到这一幕，就想着一定要画下来。”蔡永康笑着说。退休后他作息改变，常于凌晨三四点起身作画，“一提笔，杂念全消，心就静

了。”一旁妻子打趣：“快拍照，别光顾着讲画！”引得众人开怀。

62岁的杨光平也在自己的画作《山村节庆》前与家人合影。这幅描绘民族村寨节日盛况的作品，是他退休后潜心创作的成果。“老有所学、老有所为、老有所乐，得自己积极主动。”他的话语道出众多参展老人的心声。

81岁的肖清琦也来到书法展区，凝视自己获三等奖的作品《浪淘沙·北戴河》，脸上泛起笑意：“近70岁才开始学书画，如今能在这里展出，心里特别高兴。”从老人的话语与神情中，能感受到他们对艺术的热爱，正是这份热爱与坚持，让艺术之光照亮晚年生活。

如果说现场的温情是展览的“形”，

那作品背后的故事与精神，则是展览的“魂”。

诗词展区，63岁的安顺人周立冰的作品引来观众轻声吟诵：“云绕青峰藏古寺，樱开幽径鸟声频。”退休后，周立冰将春访黔灵山、夜宿镇远城的所见所感化作诗句，记录自己的银龄生活。“诗词是我安放岁月的格子铺。”她说。

书法类一等奖得主郑平笔下“知行合一”的传承、“风华正茂”的豪情，不仅展现出深厚功底，更传递着“人生的精彩从不因年龄设限”的信念。而71岁林亚平的画作、78岁余安中的摄影作品，或绘贵州的山川村寨，或摄梵净山云海变幻，无不饱含对家乡与生活的深情。

这些作品不仅是个人情感的抒发，更是贵州省老龄事业蓬勃发展的生动注脚。近年来，贵州深入贯彻积极应对人口老龄化国家战略，以社会保障体系、养老服务体系与健康支撑体系，推动老年友好型社会建设。

省民政厅负责人表示：“本次展览是进一步整合资源、优化服务的契机，旨在通过展示老年朋友的艺术创作成果，持续提升他们的文化获得感和幸福感。”

当夕阳余晖洒进展厅，仍有观众在作品前流连。这场为期14天的展览，虽只是贵州敬老爱老实践的一个缩影，却用墨香、色彩与光影，展现出老年生活的无限可能。

第三届大国工匠创新交流大会 我省三项成果亮相全国总工会展区

本报讯（通讯员 罗芳 莫治仁）在近日举行的第三届大国工匠创新交流大会上，贵州省共有三个“FAST模型”和贵州电网公司两项职工创新成果亮相全国总工会展区。

本次大会由中华全国总工会主办，在重庆举行，集中展示了来自全国各地1700多名工匠人才的2200余项创新成果。贵州的“FAST模型”在中帼工匠创新成果展区展示，都匀惠水供电局禹海林团队研发的“配网带电作业绝缘服散热除湿与通讯装备”和六盘水供电局王磊团队开发的“电力系统继电保护硬压板智能巡检与安全管控终端”在“五小”创新成果展区亮相。

500米单口径球面射电望远镜FAST模型（模型比例约1:2500）由中国科学院国家天文台研究员、博士生导师姚蕊制作完成，该模型重点展现了主动反射面和馈源支撑系统基本组成和原理。

禹海林团队研发的装置有效解决了绝缘服在带电作业过程中内部高温、积湿的难题，提升了作业舒适度与安全性；王磊团队的项目则实现了继电保护硬压板的智能巡检与安全管控，进一步夯实了电力系统运维的智能化基础。这两项成果均来源于一线生产实践，精准回应现场需求，兼具实用性与创新性，展现了南方电网职工立足岗位、勇于创新的工匠精神。

贵州省职工创新补助资金项目申报启动 每个项目最高补助10万元

本报讯（记者 杜高富）记者从省总工会获悉，2025年度贵州省职工创新补助资金项目推荐申报工作于日前启动，经评审合格的，原则上给予每个项目2万至10万元的补助资金支持。申报截止日期为11月6日。

据了解，该资金项目重点补助创新工作室已开展且具有一定科研价值、科技含量，实施后能切实解决工艺技术难题的项目；填补某一技术领域空白，对我省产业升级、技术进步等具有积极推动作用的项目；先进、合理、实用、可行，具

有较好预期经济效益和社会效益的项目；以及其他优秀职工创新项目。

该资金项目采取逐级推荐申报的方式进行，每1至2年组织申报一期，每期补助项目运作周期原则上不超过3年。申报项目由各市（州）总工会、省各产业（行业）工会负责初审和推荐。今年各市（州）和省各产业（行业）可推荐1到2个项目。推荐申报项目除需符合《贵州省职工创新补助资金管理办法（试行）》规定外，明确须立项并能于2026年10月1日至2028年10月1日期间全面完成。

国际盲人节 我省举办盲人按摩技能比赛

本报讯（记者 罗亮亮）10月15日，第42个国际盲人节，贵州举办全省盲人按摩技能比赛，集中展示我省盲人按摩事业发展成果，以赛促学，促进技能交流、推动行业高质量发展。

本次比赛主题为“技能点亮人生 匠心铸就未来”，是贵州省盲人节系列活动的重要组成部分，由省残联主办、省盲协承办、贵州特殊教育中等职业技术学校协办，是中国盲协2025年全国25个盲人服务引领项目之一。来自全省9个市（州）及6

家盲人集中单位的30名视障选手参赛。

赛事首次将中医按摩理论知识与全身保健按摩操作结合，检验选手专业理论功底，全面考察实操技能与服务水平。

省残联党组成员、副理事长刘樾介绍，从2016年省残联创办特教中职校、支持贵州盛华学院设立盲人学院，到如今通过技能竞赛推动行业发展，贵州始终为视障群体搭建成长平台，助力他们在推拿按摩、音乐艺术、文学创作等领域实现人生价值。

毕节市金沙县 176名村医“乡聘村用”

本报讯（记者 胡家林）10月18日，记者从省卫健委获悉，毕节市金沙县推行乡村卫生健康服务“六统一”“管理改革，启动乡村医生“乡聘村用”模式，将村卫生室作为乡镇卫生院延伸服务点，实现行政、业务、药械等一体化管理。目前，全县已有17家乡镇卫生院与97个村卫生室实现一体化管理，176名乡村医生纳入“乡聘村用”管理，村民就近就能获得系统连续的医疗卫生服务。

金沙县在县级医院建立健康管理中心，乡镇卫生院设立慢病门诊，村级建强家庭医生团队。

目前全县已设28个慢病门诊，组建172个家庭医生签约团队，涵盖县、乡、村三级医护人员。

对乡、村两级，金沙县实行同质化管理，建立统一培训制度，分批安排村医到县级医院进修。“乡聘村用”提升了村医的业务水平，也解决了他们的后顾之忧。

目前，金沙县家庭医生签约服务覆盖37.7万余人，常住人口签约率达71.06%。通过乡村一体化管理，全县乡村医生中执业（助理）医师占比提高到39.53%，群众对基层医疗的信任度和满意度持续提升。

本版主编：李缨 本版责编：曹源麟 版式设计：侯刚

公益广告

山水养刺梨 VC护健康

刺梨富含多种人体必需的营养成分和改善机体功能的药效物质，比如它的维生素C含量很高，还富含黄酮、三萜等物质，兼顾保健和药用价值

贵州日报报刊社 贵州日报当代融媒体集团