



天下名楼，各美其美。甲秀楼据说凭楼前长联而跻身名楼之列，楼下的南明河，属长江支流乌江的支流，徐霞客当年行至河边，称其为“南大溪”，构筑在“溪”上的甲秀楼，不以气势取胜，它的审美打开方式，异于常规的观景须登楼，它本身便是一道风景线，可观可游可赏，吸引游人竞相奔赴。在每个人心目中，甲秀楼的美不尽相同，于我而言，甲秀楼的美，便藏在它的名字里：秀。

# 甲秀楼的秀

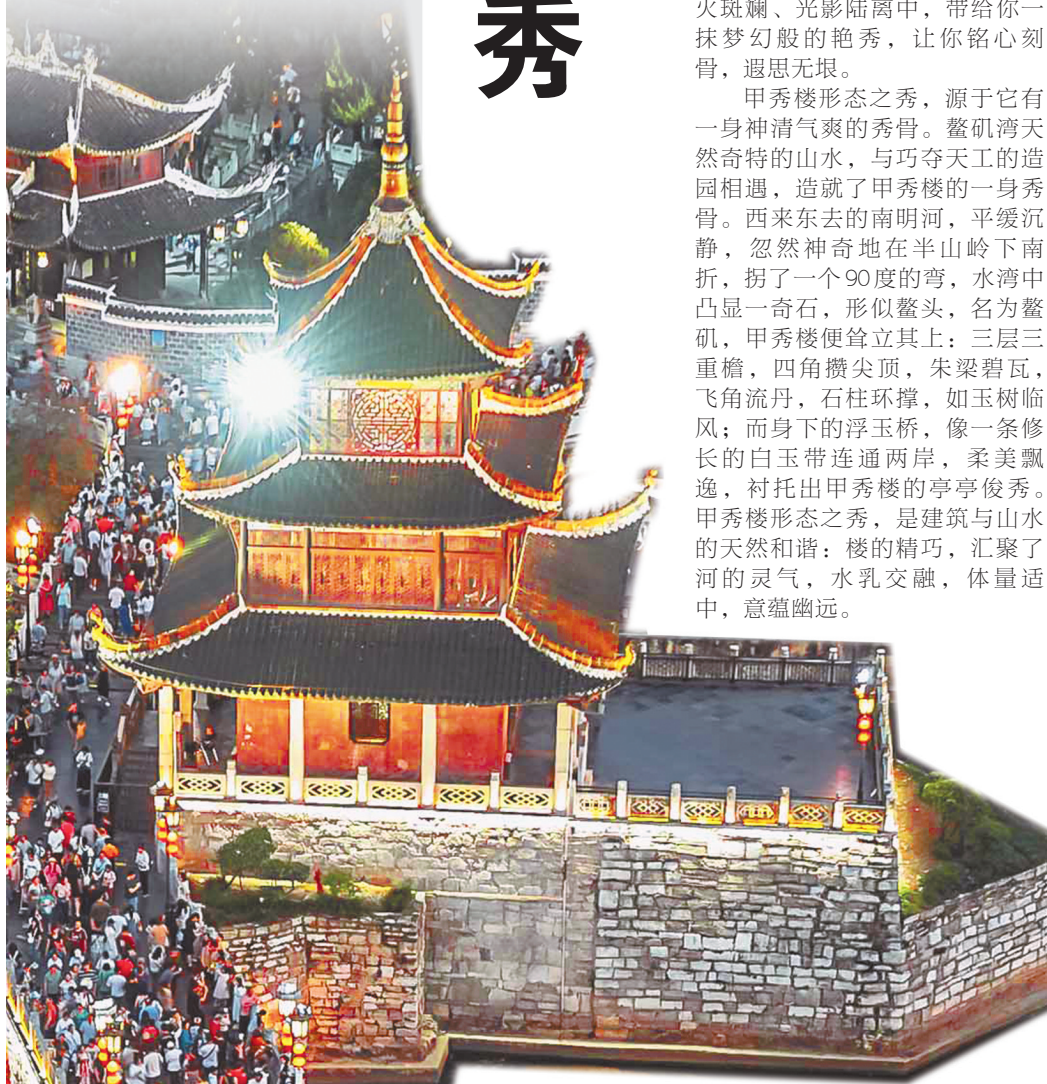
袁华



说起来我和甲秀楼颇有缘分。本世纪初我调到省城工作的几年里，每天步行上班，都要从都司路下至南明河畔，经甲秀楼到南明堂。与甲秀楼朝夕相逢，晨昏对视，沉浸其秀。秀，石鼓文，会意字，本义是谷物抽穗扬花，引申为人才出众、景物秀丽优美。我自诩心目中甲秀楼的秀，有三重审美境界。首先是它的形态之秀，是妙思巧构的奇秀，虽由人作，宛自天开，我称其为甲秀楼之秀的第一重审美境界。

最难忘远眺甲秀楼那一带的秀色！那是在现代城市高楼的天际线下，一条横卧南明河上曲线优美的秀色，是远方的甲秀楼坐拥身下的长桥，白日横逸在天蓝水碧、烟柳花间，带给你一脉盈盈的清秀，抑或是夜晚融入灯火斑斓、光影陆离中，带给你一抹梦幻般的艳秀，让你铭心刻骨，遐思无限。

甲秀楼形态之秀，源于它有一身神清气爽的秀骨。鳌矶湾天然奇特的山水，与巧夺天工的造园相遇，造就了甲秀楼的一身秀骨。西来东去的南明河，平缓沉静，忽然神奇地在半山岭下南折，拐了一个90度的弯，水湾中凸显一奇石，形似鳌头，名为鳌矶，甲秀楼便耸立其上：三层三重檐，四角攒尖顶，朱梁碧瓦，飞角流丹，石柱环撑，如玉树临风；而身下的浮玉桥，像一条修长的白玉带连通两岸，柔美飘逸，衬托出甲秀楼的亭亭俊秀。甲秀楼形态之秀，是建筑与山水的天然和谐：楼的精巧，汇聚了河的灵气，水乳交融，体量适中，意蕴幽远。



甲秀楼旅游盛景。高廷江 摄

甲秀楼形态之秀，画意弥漫，从河岸半坡上的翠微园，徐徐往下在河面上展开。与甲秀楼保持距离，便可观赏这幅杰作的天然布局。甲秀楼借岸上半坡之势，河流转折之势，鳌矶立水之势，流水涵碧之势，因势利导，构筑于矶石，宛若水中孤岛，又巧借一带长桥，跨水连通一园，一楼，一亭，一坊，在南明河面和夹岸花树的陪衬下，形成了那几个人们耳熟能详的经典画面。层次的错落，留白的空寂，色彩的绚烂，都是中国画家的意趣。而画面中的甲秀楼堪称神来之笔，它高20米，立于鳌矶，并非在南明河中央，而是从河面三分之一处拔地而起，垂直于90米长的浮玉桥；桥并非一味平铺直叙，而是经过一段S形的弯曲平缓，以纤细修长之身，连接楼下的平台，然后又演变起伏为一段拱拱曲曲的桥身，联通两岸，并将7个大小不一的半圆桥洞投影水面，形成一排虚实交融、瑟瑟律动的圆。甲秀楼就是这样，利用桥身的平直拱拱，在不平衡中寻求平衡，在动态中体现静态，暗合了黄金分割法的美。

甲秀楼形态之秀，旋律优美，结构精妙，音韵柔宕。它不是音符的简单组合，而是亦庄亦谐的情感律动。靠近或踏上浮玉桥，可品甲秀楼三韵。首先是主题突出，首尾呼应。步入桥头石碑坊，其造型华丽孤峙，与对岸半坡上一园繁复的亭阁角相相应，烘托出桥中甲秀楼的亭亭玉立，而作为这种呼应的补充，桥上秀气小巧的涵碧亭，又与甲秀楼相俯仰，错落有致，仿佛优美的华章中插入一段婉谐的乐曲。再是高潮与过渡的构思。游览

甲秀楼，只能步行浮玉桥，从南岸或北岸皆可徐徐进入，桥如旋律，楼如高潮，桥在水上，人在桥上，游桥抵近楼时，楼又在桥上架起一个平台，构成十字形的枢纽，可左右上下月台观景，可直行数步上岸，四处逢源，蔚然交响。最后是动静相融的韵律，甲秀楼襟领一带建筑，依山临水跨河，桥的婉转，亭的秀逸，坊的叠石，园的内敛，楼的云飞飞光，本身就是一曲音乐，加之水波映衬，垂柳轻抚，花语传香，云长相恋，堪称动静相宜的绝唱。

甲秀楼形态之秀，诗味隽永，酝酿在自然山水间。诗贵意在言外，虚实结合，情景交融。甲秀楼园林的体量尺寸，大小得当，高低协调，长远适度，比例相宜，宽窄恰好，处处流露着造园形态的精致匀称，它的秀离不开南明河的滋润，或者说南明河鳌矶湾的水貌山形石态树姿，水中招摇油绿的水草，水面揉碎的波光浪影，水岸参差错落的花树，河床圆润悠远的背景，陪衬了甲秀楼的秀。如果说南明河鳌矶湾是一首诗，甲秀楼便是诗眼，如诗委婉的河流滋润，使甲秀楼形态生动，形神

兼备。没有这弯碧水，甲秀楼便如一块玉，缺了温婉，少了灵动，弱了光泽，淡了韵味。涵碧亭的那一副对联，便是当年涵碧潭与楼相映的传神之作：水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行。诗中有画，画中有诗。

甲秀楼的形态之秀，是造园之天赋予一片真山真水的悠悠古韵，但它不是藏于一隅，供名人雅士赏玩的私家园林。固然它有园林的含蓄、幽雅、巧妙，更有融入天地间的自然、开放、明快、率性。天下名楼，几乎都是风景名胜，冷峻孤耸，购票入围，多与居民日常无关。甲秀楼是免费的景区，它身处城市中心，从城中的山水里滋生出来，成为城市的一部分，成为市民生活的一部分。楼是城中的景观，也是游人休闲发呆的地方，桥是景观，也是往来行人的通道。河流与楼与桥构成的空间质感，形成了城市的肌理，像城市脉搏一样律动，连接着市民的呼吸，烟火气般日常鲜活。

无论市民旅客，从南明河岸，从南明桥头，从附近的大街小巷，都可以自由进出甲秀楼，或倚楼凭栏，或俯仰顾盼，与之厮守。他们一年四季都是甲秀楼的常客，春天玉兰、绿柳、粉樱映楼，可观明媚之秀，夏日浓荫凉爽拂面，宜享清凉之秀，秋月河岸落叶缤纷，得品静美之秀，冬雪水瘦桥寒，亦感峻冷之秀。我曾羡慕居住在甲秀楼河段两岸的居民，对他们而言，甲秀楼白日秀色可餐，夜间月色可眠，也曾羡慕居住在附近小巷里的居民，无论白天夜晚，都可任意溜达而出，信步石桥，闲坐小亭，观楼听波。



甲秀楼形态之秀，赏心悦目，而其内涵之秀，蕴藉深远。甲秀楼内涵之秀，是它的钟灵毓秀，甲科挺秀，我称其为甲秀楼之秀的第二重审美境界。

钟灵毓秀，是汇聚山川灵气，以生动的美育场景孕育优秀人才；科甲挺秀，是重视文教，以科举考试让优秀人才脱颖而出。两者交集循环，沉淀为传统，流动为文脉。

500多年前，王阳明来到南明河鳌矶湾，之后他的再传弟子马廷锡也来到此地，他们在这片山水，开启了钟灵毓秀的先河。近百年后的明万历二十六年（1598），江东之巡抚江陵，在鳌矶湾建楼筑堤。后来的水利专家考证说，他借鳌矶回澜不羁的河流，以桥洞锁泄患遏的水势，是伟大的水利工程；但江东之兴利除弊，培植风水，不纯粹是为景致形态之美，而是要造就钟灵毓秀的胜地。从王阳明、马廷锡，再到江东之以降，多少学养深厚的官员和文人名士，游鳌矶湾，登甲秀楼，寄望后学，澄怀观道，纵情山水，培育才俊，写就了一部钟灵毓秀的美育史。

我在翠微园龙门书院的木楼上，读到明正德四年（1509），王阳明描写鳌矶湾风景的南庵诗作。阳明先生谪居龙场悟道后，应邀在贵阳文明书院讲学传道，开黔省人文之风，讲学之余，多次来到南庵即今天的翠微园，以哲人之思、诗家之情，抒写鳌矶湾壮丽辽阔的秋色带给他的心境。贵州的真山真水真情，给予他身心抚慰，灵感迸发。

由王阳明的诗，想到柳宗元的《马退山茅亭记》，他们为山水带来的人文气息，使我们今天看山看水，又不止于山水，柳宗元认为“美不自美，因人而彰”。鳌矶湾似乎没有因为阳明南庵诗而享誉天下，或许是过去贵州偏于一隅交通闭塞而少有声名，或许是阳明心学的思想光芒掩盖了他的诗和书法成就，但在他哲理深刻、意境深远的诗中，他的目光、呼吸、思想、情感，融入了鳌矶湾的山水林壑，天空云彩，成为后来甲秀楼的重要文化基因。

半个世纪后，阳明先生的再传弟子马廷锡吟诵着先生的诗，在鳌矶湾的鳌矶书院研习阳明心学，又在书院旁建栖云亭，授业讲学30年，学子云集，学风蔚然，声名鹊起。当年阳明先生曾沉醉于鳌矶湾这片山水，赋诗抒怀，赞叹贵州山水，传递所悟心学，释放谪居情感。马廷锡为仰慕王学，不惜辞官，不借远道湖南，拜阳明弟子蒋信为师，学成归来，又与王门巨子孙应鳌切磋王学，借鳌矶湾这片绝胜山水，讲习王学，盛况空前。他的儿子、孙子也一脉相承，成为王学弟子。鳌矶湾，一度成为王学传播胜地，成为黔地文教中心。

如果说江东之是鳌矶湾钟灵毓秀的承前启后者，那他兴建的甲秀楼，则最终汇聚山水灵气，养成内涵。我在甲秀楼月台上，读江东之《甲秀楼》诗碑，感悟内涵之美：明河清浅水悠悠，新筑沙堤接近洲。秀出三狮连凤翼，雄驱双骏踞鳌头。渔郎曲曲桃花浪，丞相祠前巨壑舟。此日临渊何所羨，擎天砥柱在中流。以鳌矶浮玉，丞南明河的清秀，以秀雄一身的楼宇，寓意中流砥柱，是对黔地学子的深深期许。今天我们仍然在意蕴深厚的字里行间，感受到那份扑面而来的欣喜之情。江东之，这位进士出身的官员，深知黔地偏僻，文教落后，需要中土文明的浸润，亟待优秀人才开创风气。为此，他一面重视民生，助其医食，另一面集资劝寒士锐意向学，针对鳌矶湾易盈易涸，乍沉乍浮，调查勘探，征询民意，吸纳形家建议，勘测机宜以立楼，筑长堤如浮玉，使河水萦回沼泽，束咽聚气，以兴文教。面对工程浩繁，财政无此支出，加之播州土司杨应龙拥兵自重，特强不驯，可谓艰难重重，江东之毅然任之而曰“天下事论其于民有益否耳，奚论其难易也？”最终自捐廉金，集资募工而成。

甲秀楼，从此成为钟灵毓秀之地的象征，成为贵州文教的标志。今天穿越时空，沉吟甲秀名楼，仿佛触摸到这座城市乃至全省重学兴教的文脉，而江东之，为赅述这段文脉，扮演了重要的历史角色，尽管他后来兵败平播之乱被罢免，回籍不久便孤疾病逝，但贵州人记住了抚黔不足3年，却功德卓著的江东之，为他请建名宦祠，竖石像于甲秀楼，命名浮玉桥为江公堤，认为江公之意，不亚于利赖无穷的苏公堤。江东之的继任者郭子章，师承阳明门人之徒，在所著述的《黔记》中，为江东之立传，继而支持黔中贤士完成东之未竟之工，并登临甲秀楼，赋诗盛赞明河山光，设府县学，添置学田，以传承文脉。

自此，明清两朝“抚黔者以东之为首”，6次重修甲秀楼，使其在数百年间，虽屡经波涛汹涌，风雨雷霆，仍巍然屹立至今。东之后近百年，清朝康熙年间巡抚田雯重修甲秀楼所作记，如今镌刻在甲秀楼月台石碑上。我读到其上“江公当日，知楼之于黔皇皇为之，且有关于黔之人才风气，而以甲秀名之，其用意深矣”的文字，感受到文脉相承的律动。田雯在文中说自己虽重修危楼甲秀楼为黔人之美观，但远不及江公之所为。并说现在科名文章兴盛，虽不尽系于楼的完好与否，但还是期待后来人致力于此薪传自任，实质就是树立一种重文教的导向。他编著的《黔书》，赞美了甲秀楼景致“每春波绿，秋社澄清，岸柳乍垂，芹芽正萋，览渔舸之泛泛，洗杯罍以临流，谁谓黔中无山水哉。”他重修甲秀楼，让黔人自信于眼下的山水，铭记当年江东之建楼的深意。

田雯之后80多年，裴宗锡又拓展了甲秀楼的内涵之秀。他曾在孩提时代随侍任职贵州的父亲，嬉戏游玩于甲秀楼的水木林泉，任贵州巡抚后，见楼倾废不可复登，毅然重修。他登上焕然一新的甲秀楼，抒发文教昌明、教化四夷的情怀：山环水抱一楼空，奋火村烟四壁中。铜鼓不惊催梦，芦笙早革桐槽风。

行走南明河鳌矶湾，但见翠微园半山岗如龙蜿蜒，浮玉桥跨河与之一脉相承，翠微园门前的对联道出其神韵“半岭通佳气 双桥落彩虹”；而桥上的甲秀楼画龙点睛，飞檐尖顶的鲤鱼造型，同龙门书院相呼应，以期人才的寓意，统领着钟灵毓秀之地。当年的甲秀楼，一水绕城，四面山光，封疆大吏们无不以诗文抒发雅兴抱负，学人文士更是游历吟咏，使这片山水轻盈灵动。让人感悟到：甲秀楼的钟灵是汇聚山川之气，更氤氲着人文的灵秀，浸润着诗人们的情感才思。多少名篇佳作，把甲秀楼四围秀野的山水吟咏成一方名胜古迹，滋润代代学人的心性。

昔人登楼观景，是游览的主题，是天地人交汇的场景。在满满的仪式感中，灵秀的内涵美，丰富具象而生动。清道光著名诗人杨文照初夏登楼：草色绿随春后长，山光青向雨中来。平心煮茗观棋局，放眼吟诗督酒杯。登楼近观远望，把玩诗酒茶棋，从容洒脱。清雍正年间，云贵总督鄂尔泰登临甲秀楼，以“江公之盛赞眼前风光”：鳌矶湾下柳丝纤，芳杜洲前小驻骖。更上层楼瞰流水，虹桥风景似江南。在华夏战乱频频的漫长岁月，江南是温馨和诗意的代名词，它的烟雨春光，江花垂柳，小桥流水，它的儒雅精致，温柔富庶，细腻甜柔，是多少中国人向往的心灵故乡。而江南的经典是西湖，难怪鳌矶湾有小西湖之誉。自古江南英才多，或许鄂尔泰为推进改土归流，期望景似江南的甲秀楼毓秀黔中，在他之后，相继有七八名进士出身的督抚大员，题诗和韵，赞叹甲秀楼之美，抒发诸葛荒服的理想，成就了甲秀楼历史上的一段雅集佳话。

甲秀楼的长联为清同治年间贵阳人刘蕙良所作：五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持崖疆半壁。应识马乃偶，乌蒙霄扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概。

数千仞高居牛渚，永镇边隅，问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通樊道，汉置襄阳，唐定矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹千秋。对此象岭履生，螺峰云拥，缓步登临，领略些画图烟景。恍觉蓬莱咫尺，拟邀仙侣话行踪。

长联从甲秀楼的地理位置，到一省历史沿革，从横扫千古的英雄气概，到仙游美景的浪漫情怀，从形式工整辞章之美，到享誉千古的名联之谓，引来多少赞叹解读。我多次在甲秀楼前默诵长联，近读长联，感觉开篇便点明甲秀楼内涵：期冀人才永占鳌头。通篇是一个黔人的自信，对黔地西南枢纽的自信，对黔省自古融入中原的自信，对偏荒于西南的黔地历经艰难凄迷，终能争胜神州景如蓬莱的自信。这份自信是甲秀楼钟灵毓秀的结晶，是登临甲秀楼的最高境界，难怪说，长联使甲秀楼名扬天下。

贵州学政翁同书曾对贵阳描写道“贵州之山脉发乎黔中，高峰峻岭，磅礴积郁，至是豁然开朗。山有黔灵，扶风之胜，水有涵碧、芳杜之现，四时温和，岁书有秋，宜其灵秀荟萃，都为人文矣。”甲秀楼，堪称这个“灵秀荟萃，都为人文”的标志，它如江南般的灵秀，孕育积淀于多少高山奇峰的雄浑大气，这恰恰是吴侬软语的江南所没有的。

在甲秀名楼的光影里，明清两代，各府州县竞相择名山秀水，设置文庙、学宫、奎阁、文昌阁、文明塔，兴办卫学、司学、府州县学，在秀美的山川灵气中，有教化的场景，有生动的仪式，且多建庙宇寺庵和会馆，安顿各方移民群体的心灵。一时间，黔中大地，儒学主导，文化多样，泾渭分明，月明星心，人才辈出。一代代黔省学子组成“三千举人、七百进士”的队列，浩浩荡荡，走向全省，走出山门。名楼附近鳌矶湾石林精舍明末走出的杨文懿，诗书画天下三绝，文心剑胆震荡朝野。甲秀楼修建百年后，清代黔省三名状元曹维城、赵以炯、夏同龢，先后产生。清光绪年间，幼年曾求学于甲秀楼旁名贤宿儒的赵以炯，高中红顶状元，他的老师李端棻欣然赋联“喜吾黔久钟灵，忆仙笔题数语；五百年后，果然文胜江南”，黎庶昌撰文认为西南多省旷数百年无一人中状元，“贵阳赵君仲莹（赵以炯）、实始以状元及第魁斗天下，是山川清淑磅礴之气都积蓄久，而仲莹发之。”

恍惚间，眼前的甲秀楼，仿佛山之脊骨一般，矗立在自然与历史的天空中，坚毅而温和，执着守望，昂首远方。



鳌矶湾南明河，一条自然之河，一条人文之河，向南而逝。我溯源而来，回神慢品，感受到眼前处于都市中心的甲秀楼园林山水，与历代过往名家和今天游人的才思情感相交融，沉淀着一种东方美学的意境之美。每个人心中都有一座楼相似、意不同的甲秀楼。这里的意境，没有深广宏大的气势，倒似简约雅静的美秀取胜，是一种意境之秀，我称其为甲秀楼之秀的第三重审美境界。

甲秀楼的意境之秀，简约明快，浓缩了400多年来城市的沧桑。当年鳌矶湾山水林泉的佳景，虹桥九眼映照的芳杜洲，凝碧潭回旋旋转的碧波，在南明河河岸环境的变迁中，已成为20世纪中叶以前甲秀楼老照片的记忆，留存于清代画家邹一桂的画作。眼下的甲秀楼，没有过往山寺水阁繁花似锦的盛况，但它所处的南明河河床，数百年风貌依旧，楼所依傍的浮玉桥，数百年依然横卧南明河，杨柳拂岸，堪比西湖苏堤的六桥烟雨，扬州瘦西湖的五亭桥，最终留下一组简洁明快的场景：一楼一桥一园横卧于一湾山水间。

甲秀楼意境之秀，是一种静水深流的宁静。尽管在现代建筑的环伺下，昔日四面云山翠色不再，屹立鳌矶的甲秀楼，却因河流的阻隔，河岸的分挡，石桥的限制，在闹市的中心，显出一方山水古建的幽静。闹中取静，使人们的脚步，在这里缓了下来，城市的快节奏，在这里慢了下来。

的确，这是一片难得的宁静！你暂时撇开甲秀楼的前世今生，单凭它在云天陪衬下，河流的碧绿，岸柳的青翠，树花的明艳，曲桥的玉白，楼阁的绚彩，白鸢的飞逸，啼鸟的婉转，目遇之成色，耳听之为声，都会让你在大自然的接纳纳融着中，放松心情，释怀减压，减缓躁动。我就这样，很多次将自己投入甲秀楼云天的辽阔，山岩的持重，河流的灵秀，亭阁的蕴含中，什么都不多想，只让自己与之融为一体，冥想自己成为这片山水的一部分。而如果甲秀楼文人故事涌上心头，这时候你会觉得，南明河文脉如血脉，甲秀楼便如一颗心脏，你呼应着血脉的流动，心脏的收缩，舒缓地一呼一吸，一张一弛，感受生命的律动，享受生命的自由。或许，就凭甲秀楼这片深沉的宁静，也会让沉浸其中的人，致广，致深，致远。

甲秀楼意境之秀，是一种雅秀。我每次走近甲秀楼，都会感受到这种温婉的气质。这种气质历经岁月洗练，给予我们多少美和思想的联想：从阴阳之说以楼提造就疏水藏风聚气之地，到渗透儒道钟灵毓秀的文教之域，从诗禅空灵的风景名胜，到真山真水的优雅园林，甲秀楼最终以艺术的形式，以美的形式，把天人合一的智慧，浓缩成一方生动的儒雅意境。多少年来，正是式的博大包容，聚合了人的挥洒自由，积淀了甲秀楼意境的雅秀，铸就了甲秀楼君子般形象，秀外慧中，文质彬彬，洋溢着向上向美的精神。

甲秀楼的雅秀，不是居高临下，超凡脱俗，而是和光同尘，大雅不俗。甲秀楼的儒雅气质非一日之功，是中华数千年天人合一理念，东方千年意境美学，经由鳌矶湾400多年沉淀而成。甲秀楼立于天地之穴，融入矶石河流，挺拔蓝天，吸纳地灵气，人文之息，儒雅磊落，指引文明方位，却又甘居低洼，内敛光芒，隐于市井，雅俗怡然。所以无论文人雅士对去甲秀楼，都乐此不疲。过去有民谣唱：大南门外甲秀楼，半截插在云里头；楼下桥如因龙卧，涨了大水不用愁。隐藏着甲秀楼在民间的秘密。过去孩子们要在河里游泳，在楼桥石阶上晒太阳，打发童年时光。现在人们在河畔的酒馆小酌，或在岸边某个楼顶品茗，或在每一个方位漫步，都会呆呆看向甲秀楼的英姿靓影。因为意境的雅秀，甲秀楼让我们感受到生命的美好，因为融入烟火的世俗，甲秀楼让我们享受到生活的乐趣。

甲秀楼的意境之秀，是这座城市生态文明之魂。它贯穿于这座城市发展的历史，依附天地山川城池，难怪人们要说一座甲秀楼，一部城建史。现在，我伫立甲秀楼前，遐想南明河亘古的源，凝视缓动常新的流，沿着河流的空间走廊，环顾四周，近处镶嵌疏疏边的低矮建筑与之呼应，远方高耸林立的现代建筑，巨大的玻璃幕墙，西式的穹顶锥顶，仿侗族造型的民族建筑，似乎都是甲秀楼的自然延展，没有一点违和感。反而是依傍河流而建，原本古色古香的甲秀楼，在现代建筑映衬下，更显精巧秀气，活色生香。有了甲秀楼的意境之秀，古今建筑，演绎了传承和创新，中西结合，交流着文化的多样。

甲秀楼的意境之秀，是贵阳这座城市人们的精神家园。我也同这个城市的许多人一样，放下焦虑、烦恼、功利，去甲秀楼休闲。在诗意中放逐自己，创造一个新的自己，像漂泊的靈魂找到了归宿，像离开自然四处奔波忘了来处的孩子，最终回归自然，而甲秀楼数百年都在那里，栉风沐雨，披星戴月，无言以对，无限包容。我细嗅岸旁花香，从轻扬的垂柳间观楼，触摸桥栏的白锦石，小坐涵碧亭石条凳，斜靠楼门绮户，伫立月台前，久久凝视南明河水，打开释放自己的生命，让甲秀楼顶的云天，楼侧的柳风，楼下的沧浪之波，舒卷洗濯心灵，沉吟于寄情这片山水的诗文楹联，与山水间挥酒才思情愫的历史人物对话，在诗情画意中愉悦自己的身心。每一次去甲秀楼都会有所感悟，如何与自然、与他人、与自己和谐相处。或许，这是在油盐酱醋茶之外，渺小人生的意义。

甲秀楼审美，没有程式，开放率性，每一重审美境界都自有其美，但三重审美境界更多会在时空中交错穿越，融为眼前山水园林的秀美意境，贯通过去、现在、将来。在喧嚣匆忙的人世间，我们慢下来，静下来，将自己融入这片秀美，去互动和内存，去自救和救赎。