



文化中国行
多彩贵州文化新风采

荔波有个艺术村

27° 黔地视线

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

从贵阳到荔波，高铁只需1小时。

荔波高铁站其实不在县城，而是位于朝阳镇。沿朝阳镇绿宝石大道往小七孔东，车行十分钟，就能见到高悬的路牌——“洪江国际艺术村”。

刚过去的暑假，洪江接待了上千名研学的中小学生，慕名前来的散客也从未间断。从无人问津到声名鹊起，这个村子用了8年。

2017年，脱贫攻坚驻村工作队经过调研，拿出了“村民老房子出租流转”的点子，得到县委、县政府全力支持。将村民年久失修、无人居住的老房，向艺术家群体开放，用以打造各类艺术空间。同年4月，黔南州人民政府出台配套政策，将洪江村列为农村集体建设用地使用权制度改革试点。

建楼房与原有老房隔山相望，成了游客初来乍到的落脚地。看完了云山雾绕，还有那山背后的老房子带来的惊喜。

9月20日，遇上村支书韦永俊等几位年轻的村干部，正带领贵州旅游投资公司一行考察洪江：他们看中了洪江陡峭的山势，还有未经雕塑的裸荒怪石，准备打造一处户外攀岩基地。

居住在民宿与老房子中间地带的，还是原村村民。摆在村干部面前的现实课题是，如何让村子的发展，与当地村民建立实时联结，可持续的发展模式，能够惠及每家每户；如何留住为洪江发展立下头功的艺术家群体，让服务更快更好。韦永俊说：“我们会一直努力。”



荔波洪江艺术村的“造梦人”

贵州日报天眼新闻记者 舒畅

北京上苑进行了展示和现场推介，韦永俊的分工是在电脑上向艺术家们演示洪江村的航拍图。“很多人在座谈会上就签了入驻合同，和李老师吃完晚饭回来的路上遇见几个人，当场又签了入驻合同，第二天早上还有艺术家来签。”单是这次北京之行，就有20多位艺术家认养了洪江村老房。“这是一个转折”，韦永俊说，它既是洪江跨进艺术村的一大步，也是他个人和艺术家发生深度交集的一大步。

那年5月，李向明在洪江村的“土语南居”动工，引发入驻艺术家的“开工潮”。在保持老房的基本构架、原材料的基础上进行的设计和改造，让村里的几十栋奄奄一息的老房像被集体唤醒，焕然新生。这一波认养和改造老房的操作，让两三千万元资金进入洪江，当地工匠就业机会大大增加，同时带动了劳动技能的培训。

“李向明老师的到来，促成了我们对艺术村认知的转变。”韦永俊说，“之前的思路是为撂荒的老房找出路，强调的是艺术家买使用权和居住；之后强调的是以艺术之名，发展文化创意产业，激活乡村活力，实现乡村振兴，这才是属于艺术村的操作。”

和洪江村签订认养老房合同的艺术家迄今已有百余位，常驻艺术家近50位。以艺术之名自我定位和寻求机遇的洪江村，吸引了20多家民宿落地，乡村旅游、研学、康养等旅游也迅速发展。“妈妈工坊”的非遗手工体验，湖光山色间的艺术写生，美育基地的各种公共教育……艺术与美，偕同山水田园的自然景观，不仅组合成洪江村特有的美景，也是潜能无限的前景。

从2016年到2024年的8年间，洪江村集体经济收入从2万元增长到429万元。村民年人均可支配收入从2017年的2700余元提高到2024年的136万元。

今天的韦永俊，再被问起“艺术家给洪江村带来了什么？”他会这样回答：他们对庭院房屋的打造，对村民是一种美学教育；生活在艺术村，村民的行为举止也悄然改变；而受益最大的是儿童，艺术家们教孩子画画、踢球，和即将出去念大学的孩子们座谈、分享人生，让他们在成长中受到美的熏陶；还有就是文化自信，“出去的时候跟别人介绍我们是‘艺术村来的’，感觉都不一样了！”

2022年春节，已经在另一个乡镇工作了大半年的韦永俊，在多位艺术家的强烈要求下被调回洪江村，任驻村支部书记。2024年5月，他成为洪江村党支部书记，人称小韦书记。

小韦书记的微信公众号，是了解洪江村鲜活动态、感受艺术村个性趣味的最好窗口。

脸上有酒窝，很会说话的他，在镜头里充满亲和力。视频里的小韦书记，去拜访入驻洪江村的艺术家，和村民聚在艺术家的家里包饺子；召唤大家参与村里的首届摄影交流展，奖品是洪江本地黑山羊、黑毛猪；正是收稻谷的季节，他和村领导班子一起收稻谷打稻谷，目的是算出谷子的米率，帮老乡们计算忙活收入；还带领前来研学的孩子们探洞；和乡亲们在炎热

的夏天熬制杨梅汁……真实的镜头和活泼的制作，让外界看到艺术村的日常烟火，更看到融入点滴日常生活的艺术。

洪江村年轻的班子

小韦书记的亲和力不仅在镜头里，也在实际工作中。无论是省教育厅派驻村第一书记陈仕涛，还是从河北邯郸来到洪江的村委会“义工”，年轻的艺术家王楠，印象最深的都是洪江村领导班子的团结。这个平均年龄30岁的年轻群体，和谐、实干，白天没谈完的工作，吃完晚饭在乡野的星空下继续；来村里开展研学、培训等的人数太多，接待不过来，他们就做饭洗碗搞服务。齐心协力又吃苦耐劳，结果就是越忙越快乐。“大家喜欢在村里工作的成就感，这几年因为各种参观接待，村里每年合作社的收入都在上涨。”小韦书记说。王楠是艺术家李向明的助理，家在河北邯郸，因为村里搞活动要帮忙，今年春节都没能回家。自称村委会“义工”的他一边说“杂事太多了，创作经常会被打断”，一边又在被问到“是否会离开洪江”时说：“舍不得这群年轻人。”

小韦书记对艺术家的认知，早已不是那个简单粗暴的“长头发”的印象，他和艺术家村民们都非常熟了，“给艺术家做好服务”对他仍然是很重要的工作，但同时他更寻思如何通过把艺术家资源变现，让“艺术”这个听起来高大上的名词和乡土链接，为乡村振兴注入持续的动力。围绕乡村旅游和研学，他计划延长村里的产业链，比如栽培铁皮石斛配合康养；200多亩柿子林和100多亩桃园可同时作为艺术采风基地；“妈妈工坊”的布艺和陶艺应该结合艺术创意，成为更有市场竞争力的产品；用村委会的6亩地启动的“福马古稻”实验，今年是第二年，他也在琢磨要应艺术家的建议改为小包装，使之更适合成为他们返家乡时的伴手礼……

贵阳到荔波高铁的开通，从小七孔到洪江村公路的修通，把越来越多的游客和研学者引到洪江。参观艺术家们的工作室，是很多人来洪江艺术村的重要目的之一，但这会影响到艺术家的生活和创作。“把艺术家工作室轮流开放，并给予适当费用，形成一套可循环的机制”，是小韦书记的计划。前来洪江的游客大幅度增加，但村里的民宿主人多为外来老板，于是“先扶持几家村里的农户开民宿，在民宿设计上运用洪江当地的非遗比如土布之类，再结合入驻艺术家们的创作”，这又是小韦书记的对策。

“如何让游客体验到洪江的艺术村特色？怎么建立机制，让艺术家的入驻真正造福于本地乡亲？”小韦书记在给自己提问，也在探索答案。但不管怎么说，为了洪江村走出属于自己的发展之路，这些曾让他好奇和感到神秘的艺术家，他不打算轻易“放过”他们。

故宫博物院研究馆员、故宫研究所所长王军：跨越时空触摸中华文脉的「规划师」

贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊

赵珊珊

王军供图



9月17日，文润黔山——多彩贵州“四大工程”学术委员会名家讲座第六期在贵阳孔学堂举行。受中共贵州省委宣传部邀请，多彩贵州屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会委员、故宫博物院研究馆员、中国紫禁城学会副会长、故宫学研究所所长王军作题为《弥纶天地之道：凌家滩玉龟、玉版与紫禁城规划》的讲座。

讲座中，王军通过讲授“龟元符”面世、斗建授时与“天地之中”、新石器时代的玉制“经书”、紫禁城的设计“蓝本”，余论五个部分，从史前凌家滩的神秘玉器到明清紫禁城的规划设计，再到贵州黄平等地的风俗名物，以及贵阳老城的时空格局，揭示了中华文明薪火相传的文化密码，解读了古老智慧如何跨越时空在现代文明中延续传承。

讲座伊始，王军以安徽含山凌家滩遗址出土、现藏于故宫博物院的玉龟、玉版为核心切入点，带领现场观众穿越时空，走进史前社会的知识殿堂。他特别指出，出土时，玉龟、玉版摆放在墓主人的胸部，可见其重要程度和神圣性。“这套玉龟、玉版蕴含的信息令人震撼，它是新石器时代长江流域稻作文明的卓越见证，是上古时期支撑生产力发展的知识与思想体系的集中呈现，与北京明清紫禁城虽相隔五千年，仍分享同一个时空体系，在今天贵州民间风俗名物中仍有鸿泥，诚为令人浩叹的文化现象。”

王军结合凌家滩遗址的规模、规划布局，对出土的玉龟、玉版进行了细致分析。他认为，凌家滩玉龟、玉版以平面比例、图案和钻孔之数，直观呈现了上古时期观象授时、空间测量、宇宙模式、阴阳哲学、创世纪观念等最为核心的知识与思想体系。此“元龟”所衍之“符”，显然是那个时代技术成就与数术思想的集大成者，堪称一部玉制“经书”。他援引学术界的代表性观点指出，玉版与龟背甲的组合，形成北斗指示二十四节气的观象授时模式，玉版的方心八角图案是空间测量几何运算图形的艺术化呈现，印证了新石器时代中国所在地区大规模农业剩余、大规模水利设施之所以产生的技术成就，其体现的以“地中”对应“天”中的“天地之中”模式，显示了凌家滩文化已经具备的早期文明的基本特征。

令人惊叹的是，这一史前文明跨越五千年时空，在明清紫禁城的规划设计中仍有体现。王军举例到，玉版与紫禁城同为9:7平面比例，以及在贵州部分屯堡村寨中，见到的按9:7平面比例展开规划设计的建筑实例，合于《周礼》所记“东九西三、南北七庭”的周人明堂比例。紫禁城建筑设计大量运用的“方五斜七”比例、圆方圆圆构图法，在玉版的平面设计中也能看到；紫禁城外朝区域大量分布的二十四节气塑柱头，与玉版二十四位圆周规划一样，表示了北斗指示二十四节气的授时方位；紫禁城建筑中屡见的三五数列，与玉版钻孔的三五数列一样，都是对一节气十五天的表示；玉版以四个太极指向四维，与紫禁城角楼对四维的强调，意义相通。王军认为，凌家滩玉龟、玉版堪称紫禁城的“设计‘蓝本’”，其所承载的知识与思想体系，历五千年风雨，传承有序，在紫禁城的空间营造中得以凝固，堪称五千年文明之绝唱。

此外，在中国古代城市规划中，还存在着一种富有象征意涵的独特形态，即模仿龟的形状修建城池，寄托国泰民安、城市永固的美好愿望。王军以贵阳老城为例道：“在明代屯堡文化影响下，贵阳城依九宫八卦格局修筑城防体系，形成如今的‘九门四阁、九门九市’。”

王军指出，对时间与空间的测量，关乎农业生产、社稷安危、万事根本，由此形成的时空观念，对中国古代建筑营造产生了深刻影响。他介绍了他的新著《天下文明：紫禁城规划思想与古代中国》，与大家分享了新的研究发现，进一步阐释了因观象授时而形成的时空观是如何定义紫禁城的空间格局的。

“中国古代观象授时的主要方式，是通过地平方位测定天体的位置以获得时间，在立表测影和对北斗、东宫苍龙的观测中，东南西北都是春夏秋冬的授时方位，由此衍生冬春、南夏、西秋、北冬，时间与空间合一的观念。”王军说，基于这样的时空观，时间就成为了空间的“规划师”，在东南西北表现春夏秋冬，成为规划设计需要完成的任务。比如，紫禁城的文华殿在东边，是因为“生长之事，文也”，东是春的授时方位，春主生；武英殿在西边，是因为“收藏之事，武也”，西是秋的授时方位，秋主收藏；太和殿东为体仁阁，西为弘义阁，也是对春生属仁、秋收属义的表现。再如安顺文庙前的两对龙柱，东侧之龙高于西侧，形成“东升西降”之势，以空间造型呼应四时轮回。这些都是中国古代建筑“时空式”的经典呈现。

作为贵州人，王军尤其关注贵州在地文化中所保留的中华文明的原始基因。他指出，凌家滩出土的头顶旋玑、屈腿状的玉人形象，与西汉马王堆帛画中的太一形象、今贵州黄平民间剪纸的神人形象高度一致，玉版的四正四维矢标图案与黄平剪纸中的八卦纹图案也极为相似，“所谓‘礼失求诸野’的‘野’，在贵州能够找到。长江流域史前稻作文化原汁原味地保存在贵州民间的风俗名物之中，明代屯堡移民也将经先秦两汉先贤整理过的经学文化带了过来，二者相互印证，实在精彩。”王军说。

互动环节，王军回答了贵州屯堡文化的活态传承特质对历史文化遗产推广有何启示的问题。他认为，中国古代文化因适应了农业生产力的发展，非常稳定，无论是安顺屯堡，还是贵州其他古代遗址，都蕴含了以观象授时为核心的知識与思想。屯堡舞戏对五行的演绎即为一例，因为“五行标识了东南西北中，也就标识了时空”；建于1907年的天龙屯堡学堂，其建筑窗格显示的圆方圆圆图案、二十四节气规划图案，与距今五六千年的考古学资料显示的情况一致，让我们看到了1912年经学被北洋政府教育部废止之前，一处乡间学堂对文脉的坚守。

王军说，考古学资料让我们看到，一万年前中华先民已驯化了农作物，开始从事栽培种植，彼时他们已经具备测定时间的能力。自兹以降，这种文化与文明赓续不绝。基于观象授时的知识与思想体系具有高度的稳定性与适应性，贵阳老城、文昌阁、安顺屯堡等历史聚落呈现的与山水对应的时空格局即为这一文化的体现。

此次讲座引发了热烈反响，现场听众纷纷表示受益匪浅。听众杨海浪表示通过五千多年前的玉龟、玉版学习到了太多蕴含其中的奥妙知识。听众赵秉维也感受到了中国文化的博大精深，期待未来的讲座能带来更多精彩内容。

和艺术家发生交集的一大步

2017年4月，洪江村被列入黔南州农村集体建设用地使用权制度改革试点，租用集体建设用地有偿使用，每亩7万元，使用年限为50年。当年来自北京上苑的艺术家李向明入驻洪江村后，他用老房改造的样板级作品“土语南居”，如今已成为洪江村最引人瞩目和人气爆棚的“大地艺术”。在李向明的牵线安排下，2018年3月，洪江村领导班子在大牌艺术家聚集的