

27 黔东南 娄山关

力量与精神的感召

亲历九三阅兵式

田永红

9月3日，这是世界目光聚焦的日子。这天的北京，阳光依然来得那么早，那么温暖。我作为一个少数民族代表、一个来自乌江流域的土家族作家，身在阅兵现场，心潮翻涌，激动难耐。

长安街，花团锦簇，旌旗飘扬。天安门城楼庄严雄伟，宽阔的广场气象恢宏。人民英雄纪念碑前，“钢铁长城”主题景观巍然矗立，14座烽燧托举起“1945”“2025”字样，14只“和平鸽”振翅飞翔。从空中俯瞰，广场中“众”字造型观礼台蔚为壮观，象征着在中国共产党领导下中国人民万众一心、众志成城，向着中华民族伟大复兴昂扬奋进。

我们前面是宽阔的天安门广场，左边就是活动的中心天安门。我们后面坐的观礼观众全是国家体坛的世界冠军，诸如陈梦、马龙、汪顺、苏炳添、潘展乐、郑钦文等。郑钦文给我照了相，我还与她握了手，她观礼时灿烂的笑容，就像得了冠军一样自信。

解说员介绍，天安门城楼上受邀前来观礼的抗战老兵都是95岁以上的老英雄，最大年龄的已有102岁，真是一棵棵不老松。抗战老兵们身上的勋章在阳光下熠熠生辉，是那段英雄历史的见证。此刻，在这些抗战老兵身上，我仿佛看到了当过远征军的祖父，正在穿越野人山攻打入侵缅甸、高黎贡山、腾冲的日寇。如果我的祖父还健在的话，和那位102岁的抗战老兵年纪一样大。他们所体现的抗战精神，是中华民族宝贵精神财富。通过阅兵，这种精神得到了更多的升华、传承和弘扬，更激发了全体中华儿女的爱国热情和民族自豪感。

3000多名大学生，青春蓬勃，正如早晨八九点钟的太阳，在现场唱起了《松花江上》《在大行山上》《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》，一首首诞生于抗战烽火中的经典歌曲联唱，让我们重温中华民族那段艰苦卓绝、气壮山河的峥嵘岁月。如《保卫黄河》的“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮”，这首诞生于延安的旋律，是抗日战争中有力的号角，也是无数先辈不屈的呐喊，鼓舞一代代中国人奋勇向前。我每每听到，都激动不已。在这种特殊场合，更是热血沸腾。

8时55分，电子屏幕上出现钟摆的画面。随着钟摆，1945、1955……2025的年份数字依次显现。9时整，报时钟声响起，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会开始！

全体肃立，80响礼炮震彻云霄，国旗护卫队官兵护卫着五星红旗，迈着矫健的步伐，从人民英雄纪念碑行进至广场升旗区。中国人民解放军联合军乐团奏响雄壮的《义勇军进行曲》，全场齐声高唱国歌，鲜艳夺目的五星红旗冉冉升起，在天安门广场上空高高飘扬。我知道承载着民族记忆的天安门广场，此刻正化作历史与未来的交汇点。阅兵队伍的每一步前进，都回响着对和平的呼唤；每一面飘扬的旗帜，都镌刻着对未来的期许。

此刻，我是这个交汇点的见证者，心情非常激动，嘴里跟着节拍唱起了国歌，眼泪夺眶而出。感觉自己的心脏与祖国的命运，同频共振。

在热烈的掌声中，从天安门城楼发出的声音掷地有声。全世界都在聆听从中国传出的声音，天安门，就是今日世界聚焦的中心。

受阅部队军容严整、意气风发，铁甲战车整齐列阵、威风凛凛。这是人民军队的一次崭新亮相，这是中华民族捍卫世界和平的坚定宣示。

一个个方队，雄壮有力地从我们面前走过，那是新时代威武不屈的战士形象，整齐的步伐已然是一种艺术，脚踏祖国大地发出的声音仿佛带着大地的回声，穿越时空，震人心魄。不同的方队代表着现代化军队的全方位构成。

战旗方队，承载着历史荣光浩荡而来。装备方队编组陆上作战群、海上作战群、防空反导群、信息作战群、无人作战群、后装保障群、战略打击群隆隆驶来，接受检阅。新型坦克、无人智能、网电作战、高超声速、防空反导、战略导弹……从我们面前缓缓驶过。多数武器装备是首次亮相，充分展现抗战英雄部队的血脉传承，充分展示新时代人民军队政治建军新风貌、力量结构新布局、现代化建设新进展、备战打仗新成效。

战鹰呼啸，振翅长空。预警指挥机、特种机、运输机、轰炸机、加受油机、歼击机、舰载机等空中梯队依次低空从我们头上飞过，受阅的预警侦察、远程打击、制空作战、战略投送、支援保障等机型，成体系展示我军快速提升的空中作战能力。接着就是教练机梯队在我们头上拉出14道彩烟，非常夺目，寓意着中华民族14年可歌可泣的抗战历程，象征着14亿多中国人民奔向强国复兴的光明前景。

最后，8万羽和平鸽直扑蓝天，展翅高飞；8万只气球随着阳光腾空而起；《歌唱祖国》的激昂乐曲响彻整个广场，激荡亿万中国人民的爱国热情和民族自豪感。

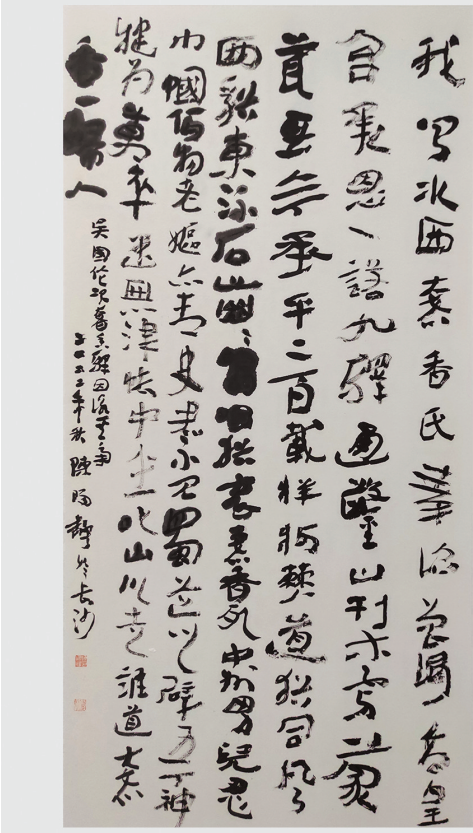
身处这个伟大历史时刻的我，目睹国家力量的展现，感到十分欣慰和自豪。我一定会把它们写进作品，激励人们铭记历史、缅怀先烈，知道今天的幸福来之不易，做永远捍卫人类和平事业的接班人。

九三大阅兵

■ 韩中州

日出东方 光耀山河
这万众瞩目的高光时刻
所有的目光向着旗帜看齐
党旗 国旗 军旗
在浩荡队列的最前列
高擎血与火的荣光
完美的扇形拓展中国的排面
旗帜的每一根纤维
交织信仰和热血
漫卷辽阔与深邃
整齐划一的仪仗方队
踏响历史的节拍
以分秒的精度
丈量抗战胜利日
每一座丰碑的高度
多少吨汗水才能浇灌
一条万众一心的直线
徒步方队星火进溅
行走铿锵的国家记忆
步调一致的心跳
以雷霆万钧的声势
浇筑钢铁长城
绵延不绝的血脉
薪火相传的革命火炬
点燃战旗方队
八十年功勋荣耀
英雄的战旗飘扬
长眠在经纬线里的英烈
血色的赤城永不褪色
红与黄定义的旗语
猎猎作响掠过长安街
赤水河的激流赤浪
娄山关的漫道雄关
太行山的血色残阳
青纱帐芦苇荡的万竿苍茫
磨洗淬炼的军魂
提振装备方阵磅礴的阵势
空中梯队 in 盛世蓝天
编组胜利记忆最强悍的队形
战机的轰鸣
交响装甲的洪流
火箭的烈焰
蛰伏待命的雷霆
导弹的马赫
矗立静默的威慑
战车的方阵
碾过大地 of 坚实
宣示钢铁的誓言
金色的秋风
拂动天安门广场的彩旗鲜花
吟诵人民英雄不朽的碑文
烽火硝烟烙印的八十道年轮
在春雨秋风里长出新的叶脉
为八十个春秋镀金
为八十年和平时加冕
蓝天高远，白云飘逸
一排排枪刺的森林
在阳光下闪耀锐利的忠诚
观礼台上
老兵们举起颤抖的手
致敬伟大的胜利
致敬鲜红的旗帜
致敬和平的岁月
无数坚毅勇敢的目光
锡刻花岗岩厚重的底座
高高托起壮怀激烈的追忆
万金足赤的镰刀铁锤
玉汝于成一支铁血威武之师
此刻，义勇军进行曲
与天际盘旋的鸽哨
协奏和平的韵律
擦亮全民族共同抗战的记忆
无数前赴后继的身影
在英雄的旗帜下
一次次集结列队

全国书法名家写贵州



草书《明 吴国伦 次春香驿因咏其事》
陈阳静

我闻水西奢香氏，奉诏曾谒高皇宫。
承恩一诺九驿通，凿山刊木穿蒙茸。
至今承平二百载，群舸焚道犹同风。
西溪东流石齿齿，呜咽犹哀奢香死。
中州男儿忍巾帼，何物老嫗亦青史。
君不见蜀道之辟五丁神，犍为万卒迷无津。
帐中坐叱山川走，谁道奢香一妇人。

陈阳静：湖南省书法家协会员、
河北美术学院书法学院院长、博士。

那个一衣带水的地方

■ 邱奕

走进怀化，是在盛夏季节。扑面而来的不仅仅是热浪，还有高铁站上鼎沸的人声，这样的热火朝天就像我印象中的湖南人，说话噱里啪啦尾音上扬，做事风风火火。

我一见到接站的怀化日报社编辑贺英便说：“我这个贵州人可是湖南人的媳妇，丈夫一家是湖南邵阳人。”贺英道：“邵阳呀，就在怀化旁边。”

这样的开头似乎注定了我的怀化之旅带着浓浓的探亲味道。而这样的探亲，更像是湘黔两地源远流长的深入探寻。

湖南与贵州紧邻，湘西和黔东南都位于武陵山区，更是水乳交融。武陵山脉从贵州东部起往北往东、再横亘湖南的西北部并延伸至洞庭湖西边。这个横跨湘黔渝的山脉，西北隔乌江与大娄山脉相望，东南隔沅江与雪峰山对峙。

武陵山脉以神奇秀丽闻名于世，其主峰梵净山海拔2572米，在贵州东部铜仁市境内，是世界自然遗产保护地，湖南西部的张家界是闻名遐迩的风景名胜区，重庆武隆的仙女山是武陵山北支，以秀美险峻著称。

千百年来，大山、大江将湘黔渝三地紧紧地连在了一起。发源于贵州的乌江经重庆汇入长江，发源于贵州的沅江，是湖南名列第二大的河流，穿越武陵和雪峰山脉流入洞庭湖汇入长江。这样的紧密相连不仅仅是区位，还有这一方水土孕育出的人文风情。也许正因为这样的渊源，我一走进怀化便没有陌生感，尽管我是第一次来到这里。

怀化处于武陵山脉和雪峰山脉之间，其西北属武陵山区，东南属雪峰山区，沅水自南向北贯穿全境。据考古发现，怀化新石器时期就有人类居住，不同的历史时期分属楚、湖广、湖南。战国时期属楚设黔中郡，秦朝在此设黔中郡，1998年设地级怀化市。历史上黔东南、黔东在不同时期与包括怀化在内的湘西属地相同。怀化古时还有一个别称“五溪”，因其境内流经沅江支流辰水、溇水、渠水、叙水、巫水，其中辰水、溇水、渠水均源自贵州。而沅江干流源于贵州的苗岭北麓，在贵州境内称清水江，流入湘西在怀化的黔城镇与溇水汇合始称沅江。

一走进洪江古商城，就有似曾相识的感觉。古城位于怀化的中部、武陵山和雪峰山交接处，处巫水入沅江口。

“七冲、八巷、九条街”是古城的骨架，将那些明清以来的建筑串联起来，报馆、钱庄、学堂、商号、客栈、作坊、寺、庵、庙、宫等有300多处，总面积近30万平方米。

起源于春秋的商城，成型于盛唐，鼎盛于明清。曾以集散桐油、木材、白蜡而名扬一时。早在商代，沅江就是交通要道，是西南连接中原的重要通道。入黔的主要路线是：物资经长江及支流进入沅江，行至洪江换成适应河道窄、水流湍急的柳叶船，再逆流而上进入贵州，然后换马帮转运，辐射滇桂。

从洪江古商城顺沅江逆流而上便是怀化黔城镇，在此北为溇水、南为清水江，溇水在贵州境内称为溇阳河，河边上有着同样鼎盛于明清的镇远古镇，沿清水江逆流而上来到黔东南，还有鼎盛于清朝的下司古镇。

下得车来，一眼便看见青瓦、灰白墙交错层叠，这样的群建筑三面环水，依在山下，好一幅古香古色的中国画！进了古商城，穿行在街巷间，尘世的喧嚣仿佛被隔绝，人瞬间静下心来，时光就像被置于正在倒放的留声机之上，而我虔诚地试图去触摸历史在此的积淀。

走进桐油商行，只见四五十个一米来高的椭圆形木桶被放在屋两边靠墙的长木架上，木架有三层，每一层放了七八个木桶。以往，这些木桶便是装桐油的主要用具。清代，洪江每年输出“洪油”在700万公斤左右。

我曾经在梵净山区看见初春时节漫山的桐树花，我也曾经在梵净山脚下的冷家坝村见过用桐油刷过外墙的木屋。

过去，桐油是最好的防腐处理材料，修房造屋、制作家具都离不开桐油。木房子的墙壁会用桐油来处理，防水防腐，新木船用桐油浸过几次后，放进水里才不容易腐朽。

在这个百年古镇游走，我没有一丝惊诧，仿佛一切都自然而然。我甚至还在想：流经冷家坝村的太平河是黔东南铜仁市母亲河锦江的上游，锦江也

被称为辰水，是沅江的支流。200多年前冷家坝人搞竹木流放时，桐油会不会顺着来到洪江，成为“洪油”的一部分呢？

思绪走得有点远，脚步也没有停留。

来到忠义镖局，门楣上的匾牌为黑底，而“忠义镖局”几个字因描金很是显眼。“镖传四海，信达三江”的匾牌同样黑底描金，分处于门的左右。镖局的长方形合院里正有专门的演员演绎旧时接镖出镖的场景。

忠义镖局始建于清乾隆年间，相传创始人刘大鹏是长沙人，十八般武艺样样精通。镖局主要为南来北往的商人提供桐油、木材、药材等货物的武装押运。

木材，洪江南城不少古建筑介绍中都提到了这一物资。木材是中国古代的主要建筑和家具材料，木经过无数能工巧匠的手，展现出独具东方特色的木韵。目前，武陵山区有多处我国生物多样性保护优先区域，雪峰山是湖南森林覆盖率最高的地区。黔东南和湘西至今有如此好的生态，我总觉得与祖祖辈辈在大山里坚韧地求生存的人们的生活智慧关联很大。我多次在武陵山区采访，体会到人与自然的和谐共生的理念，不仅让人们利用资源在这片土地上扎下了根，还让今天这片土地上的人们迎来了更好的生机。

沅江的上游是清水江。清水江中下游发现了大量的民间文献，主要有山林经营和木材贸易方面的民间契约和交易记录，时间跨度约400年，从明末清初至20世纪50年代，1964年首次发现至今有30多万件，反映了这一地区发展混农林业和人工营林业及木材贸易的历史，被统称为“清水江文书”。

“出镖……”随着演员一声吆喝，我的注意力回到了眼前。只见4个镖师护送着两辆木制推车向大门外走去。这一去便是翻山越岭，这一去便是乘风破浪。

无论是湘西还是黔东南，都是山高水长。山上路得出路就翻山，山上无法路出路时，江河便成了交通要道。当年贵州铜仁的锦江，就有无数商船通过沅江到达洞庭湖，当年苗岭的清水江、溇阳河，也是商船云集，出贵州入怀化进沅江到洞庭。

曾经这些江河湖泊里云集的不只有商船，还有军船。史料记载，黔中郡是战国时期楚国初置的郡，秦朝时将原楚国巫郡和黔中郡合并为新的黔中郡，为秦朝“三十六郡”之一，有观点认为郡治在今怀化沅陵县。

战国后期，秦将张仪、司马错等提出，黔中地有重要的战略地位，可以利用巴蜀的丰富资源乘船向东，占黔中、灭楚国，统一天下。从周慎王五年（公元前316）司马错率军从今重庆涪陵沿乌江逆流而上进入今贵州东北部起，秦楚在此之争做拉开序幕。楚国派出大将庄蹻沿沅江而上，穿越贵州到云南，准备包抄秦军，反而被秦军断了回楚国的路，建立了滇国。后司马错攻占黔中郡，楚国发兵，号称十万，从长江入洞庭，顺沅江逆流而上夺回失地。最终秦国多次攻打黔中郡后占据了沅江流域。

来到了洪江，我忍不住会想，当年楚国十万大军进入贵州应该要过洪江，肯定要换柳叶船才能沅江上游通行，坐着这样窄小的船，十万大军是怎样行军的呢？这让我对这一方生出不少感叹。

俗话说：“蜀道难于上青天。”蜀道再难还有道可行，而黔东南和湘西很多地方是没有道的。航运是有道，可乌江流域流传着“十船九打烂”的谚语，沅江流域有“三埭九洞十八滩，沅江处处鬼门关”的俗语。我常常想是怎样的人才能在无路中闯出路并将这路延绵了上千年，这样的路不仅仅是通道，更是政治经济文化的交流渠道，有了这样的路才将华夏各地紧紧地连在一起。

这里的山厚实挺拔，这里的水奔腾灵动，一如这里的人。

那一天我走出古商城，来到了旧时的梨头咀码头，这里是巫水入沅江口。此时处上游的黔东南下了多日的暴雨，也因此沅江是浑浊的黄色，从邵阳而来的巫水是碧绿的颜色。半江昏黄半江碧绿似乎更能勾起人的遐思。我想象着眼前停满船的样子，转过身看着飞檐翘角的古城，我想象着人入往的样子，一如我无数次去到武陵山区，去到那些大江大河边，我不厌其烦地想把这山水间的故事像图片一样一帧帧存放在大脑里，故事太多，让我忍不住一来再来。

人间最美是秋色

■ 白马牧哥

秋风送爽，稻谷飘香，此乃秋之第一声问候。夏日的燥热与喧嚣，皆被这风儿拂去，剩下的只是天地间的一片澄明。我立于田埂之上，放眼望去，稻穗低垂，金黄一片，似是大地向苍穹鞠躬致谢。农人往来阡陌，脸上浮着笑意，想是丰收在望了。秋风过处，稻浪起伏，沙沙作响，仿佛在诉说着什么秘密，只可意会，不可言传。

秋水碧绿，映着残荷，别有一番风致。荷塘已不复盛夏时的热闹，花瓣零落，莲蓬低垂，却自有一番沉静之美。水面上偶有涟漪，是鱼儿喷嚏，抑或落叶飘零，不得而知。水色澄碧，倒映着蓝天白云，恍惚间竟分不清何处是天，何处是水了。这秋水不像春水那般躁动，也不似夏水那般丰盈，它只是静静地存在着，明净而深邃，叫人看了心绪也随之平静下来。

秋阳温和，不再如夏日那般咄咄逼人。光线斜射下来，在地上拉出长长的影子，像是时光的刻度。行走在秋阳下，只觉得浑身暖洋洋的，却不至汗流浹背。这阳光照在脸上，竟有些慈祥的意味。它不再急于证明什么，只是安然地存在着，给予而不索取，照亮而不灼伤。树叶在阳光下变得透明，脉络分明，像是大自然精心绘制的图纸。

秋月当空，星光相伴，夜便显得格外澄澈。月亮清亮如洗，月光洒在地上，如同霜雪。仰望星空，但见银河横亘，繁星点点，忽明忽暗，似在眨眼。秋夜颇凉，需添件衣裳，但谁也不愿早早归去，辜负了这良辰美景。月色下的万物，都蒙上了一层银辉，显得神秘而宁静。偶尔有秋虫鸣叫，更衬出夜的幽深。

秋色缤纷，染遍了山岗。枫叶红似火，银杏黄如金，松柏犹自青翠，各种颜色交织在一起，构成一幅绚丽的画卷。山峦因此而生动起来，不再是一片单调

的绿。漫步山间，脚踏落叶，沙沙作响，鼻中尽是草木的清香。这秋色不像春色那般娇嫩，也不似夏色那般浓烈，它自有一种成熟的韵味，端庄而热烈，寂寞而繁华。

秋实累累，硕果飘香，这是秋天最实在的馈赠。枝头挂满了苹果、梨子、柿子，压得树枝低垂，农人忙着采摘，脸上洋溢着收获的喜悦。果园里飘荡着果香，甜中带酸，沁人心脾。这果实经历了春华夏荣，终于在此刻修成正果，圆满而充实。品尝果实，汁水饱满，甜中带着些许酸涩，恰如人生的滋味。

秋天便是这般，它不像春天那般生机勃勃，也不似夏天那般热情奔放，更没有冬天的肃杀萧条。它自有一种沉静的魅力，丰富而深邃，豁达而含蓄。置身秋日，只觉得天地开阔，心绪宁静，万物都各得其所，各安其分。

人间最美是秋色。我想，秋之妙，正在于这般的恰到好处。